

ఆంధ్ర సచిత్ర వార్

పత్రిక

28-6-6
25 నవంబరు

'ప్రేమకు పగ్గాలు' ప్రారంభం!



22



అంజనా అంజనా అంజనా

సొగసైనవి, దర్జాఅయినవి, సౌఖ్యకరమైనవి

బోంబే డ్రైయింగ్ వారిచే తయారుచేయబడిన వివిధ రకముల సూటుగుడ్డలు మరియు చొక్కాగుడ్డలతో తయారైన దుస్తులలో మీరు సొగసుగా కనపడతారు తెలుపు రంగులో మరియు వివిధ రంగులలో టస్సూర్లు, గేబర్టీస్టు, డ్రీల్లులు మరియు పాస్టిస్టు 'పేబిలైజ్' చేయబడినవి లేక 'సాన్ఫరైజ్' చేయబడినవి లభిస్తున్నాయి బోంబే డ్రైయింగ్ వారి సూటుగుడ్డలు మరియు చొక్కాగుడ్డలు కొంటే మీ డబ్బుకి మంచి విలువ లభిస్తుంది '



దేశమంతటా మంచి చిల్లర బట్టల దుకాణముల వద్ద మరియు యీ క్రిందివారి వద్ద కూడ లభిస్తున్నాయి :

దక్షిణ భారతమునకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

చెల్లారామ్స్

మద్రాసు మరియు హైదరాబాదు

బోంబే డ్రైయింగ్

చి బోంబే డ్రైయింగ్ & మ్యాన్యుఫేక్చరింగ్ కంపెనీ లిమిటెడ్

సేవింగ్స్ బ్యాంక్ ఖాతా మొదలుపెట్టండి



సేవినల్ అండ్ గ్రెండ్రెస్

సేవినల్ అండ్ గ్రెండ్రెస్ బ్యాంక్ లో సేవింగ్స్ బ్యాంక్ ఖాతా ప్రారంభించడం అతి తేలిక... ఇందుకు అయిదే అయిదు రూపాయలు చాలు. దీనికి సాలీవా మాటికి 3 రూపాయలు వడ్డీ లభిస్తుంది.

దేదీ మీకు సమీపంలోగల స్థానిక బ్రాంచికి వెళ్ళి పూర్తి వివరాలు తెలుసుకోండి. మీ బ్యాంకింగ్ సమస్యలు ఏలాంటివి అయినా సమర్థవంతంగా, సాదరంగా మీ సమస్యలు పరిష్కరించేవారు మీకు స్వాగతమిస్తారు.

1863  1963

(లింకెయిల్ బ్యాంకింగ్ వ్యాపారంలో ఎండిన 100 సంవత్సరాలు)

సేవినల్ అండ్ గ్రెండ్రెస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

యూనైటెడ్ కింగ్ డమ్ కో ఇన్ కార్పొరేట్ చేయబడింది • మొదట్ల బాధ్యత పరిమితం

బ్రాంచీలు: మద్రాసు: 3, నార్త్ బీచ్ రోడ్డు: 878 నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ రోడ్డు. (లామెట్స్ బ్రాంచి);
శ్రీ ఆర్మీనియన్ స్ట్రీట్: 158, మాండ్ రోడ్డు. పైదరాబాద్: అబీడ్ రోడ్.

ఉత్తరాలు

సీరియల్ కథ

ననిని రత్న పినతండ్రి కూతురుగా అంటే, అక్క చెల్లెళ్ళుగా చిఠించి, అక్కచేత అక్కయ్యా! అని అనిపించడం నాకు బోధపడలేదు. శర్యాణి గారు ఈ పాఠసాటు చేశారేమో అని అనుకుంటున్నాను. కాక, ఆ సంబోధన సరియినదేనా? నా ఈ అనుమానం తీర్చవలెనని కోరుతున్నాను.

శీషణి (న్యూఢిల్లీ)

* * *

“తామరకొంబు” సీరియల్ చాలా మనోరంజకంగా ఉంది. రమేష్ పాత్ర బాగుంది. కాని, మూడు వారములై రమేష్, రత్న మొదలైన బొంబాయి విషయాలే కాని రమేష్ తల్లి, తండ్రి, అన్న, గురించి ఒక్కసార్లైనా వేయలేదు. కాని రమేష్ రత్నలో ఏం చూసి ఆవ్యయత పెంచుకున్నాడో తెలియటంలేదు. మరియు శీషగిరి ప్రక్క రత్న కూర్పుంటే రమేష్ అనూయ చెందుతాడెందులకు? ఆమె వరాయి మనిషిని తెలుసుకదా!

(శీమతి సత్యన్నారాయణ (మల్యాడ)

ముఖచిత్రం

కవరు పేజీమీద ఈ మధ్య కొన్నాళ్ళుగా, అప్పుడప్పుడు మీరు వేయచున్న సీనియరల బొమ్మలు భారతీయ సంస్కృతి సాంప్రదాయాలకు భిన్నంగా ఉంటున్నవని నా భావన. ఉదాహరణగా తేది 14-6-62 కవరుమీద వేయబడ్డ ఫోటోను తీసుకోవచ్చు అట్టి బొమ్మలను— శరీరంమీద దుస్తులు మొదలైనవి ఉండవలసిన విధంగా లేని బొమ్మలను— ప్రచురించటం మీబొంట్లకు భావ్యం కాదని వ్రాస్తున్నాను

ఉమిరి సన్యాసమ్మ (విజయనగరం)

కథ

“ఉమ” రచించిన “అపార్థం” నాకు చాలా మంచిగా అనిపించింది ఎమె చాలా మధురంగా వ్రాసింది. ఈ కథను చదువుతూంటే నాకొక విధమైన ఉత్సాహము సంతోషము కలిగింది.

డి రమ లు (కొత్తకోట)

ధూమపానం

(శీ గిరిశం చుట్టలై కాలినందుకు ఆయనని అభినందించాలి నరాలను బిగవట్టి ఉంచటం సిగరెట్ పాగ వలన జరుగుతుంది అందువలననే “బాగా ధూమ పానం చేసేవారిలో ఉత్సాహం, శక్తి ఎక్కువ ఉంటా” యన్నది నిజం. కాని అది ధూమపానం చేస్తున్నంతసేపే ఉంటుంది. అందుకే కొందరు చైన్ స్మోకింగ్ లో ‘కింగ్’ అవుతారు. అలాంటి కింగులను చీట్ల పేక, చెస్ (ఆడేవాళ్ళ) లో ఎక్కువగా చూస్తూంటాము. నేటి యువకులకు సిగరెట్ కార్పటం ఒక స్టెషన్. కాని అందువలన ఎంత స్వచ్ఛమో ఈ వ్యాసమువలన తెలుసుకొని కొంత వరకైనా మానగలరని ఆశించవచ్చు

స్మోకింగ్ కింగ్ (ఏలూరు)



మరొక కొత్త సీరియల్

‘కొంబా’

ప్రాస్పెక్ మెరిమె రచించిన శ్రేణి నవల

వచ్చే వారమే ప్రారంభం!

పాదాలలో ఆనెలు

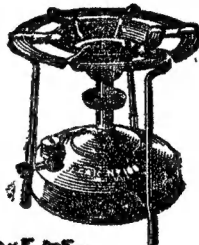
పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, వేళ్ళ పాతుకుపోయి పాదము నేలపై తెట్టలేక రాళ్ళ తగిలిన తుర్ల వడం వారు పై పూతగా వాడిన ప్రేళ్ళ తోనూ మాయంచేయగల సంజీవి. వెల సొన్న ఖర్చులతో రు. 4-25 న.వై. కొక్కోకము చిత్రపటములు గలది. రు. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష గు. 4-50 బొంబు బిగ్గులు ప్రత్యేకము.

ప్రభ అండ్ కో

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

EFAR
REGON

చరిత్రానికి సంకేతమైన గొడ్డ



ప్రెస్ టైప్ సెట్
హెడర్ నెం. 1
సెం. 100 హెరింగ్
సెం. 100/1 హెరింగ్

రాసెక్ ఇంజనీర్ ప్రయివేట్ లి.,
శ్రీశీ కవన రోహర్ స్ట్రీట్, బొంబాయి-2.

ఎస్. రాసెక్ & కం.
ప్రయివేట్ లిమిటెడ్
కొంబా-2 కలెక్టర్-1 మద్రాసు-1
ఫోన్ నెం. 2006 పో. డి. నెం. 2121 పో. డి. నెం. 1248

‘ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక’లో ప్రచురించిన ఇండియన్ ఇంక్ తో వేసిన కార్టూనులు మాత్రమే పంపాలి. సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు పత్రికలో పడుతూ ఉంటాయి

ఇంటికి వచ్చేటప్పుడు
Parry's పార్సీస్

మిత్రాయిలు మరచిపోవద్దు



మరింతైనా ఆనందిస్తారు

పార్సీస్

ఆర్బిడ్ ఫ్రూప్

కడూరి:

పార్సీస్ కన్వెన్యసరి లిమిటెడ్, మద్రాసు



ఎల్లప్పుడూ టీనోపాల్
ఉపయోగించి
దుప్పట్లను
కలగడాగలేబులను
బేబుల్ గుడ్డలను
కళుమరుమిటు
గొలిపేలా తెల్లగా మరింత
తెల్లగా ఉంచుకోండి



క్రమం తప్పకుండా టీనోపాల్ ఉపయోగించి మీ దుప్పట్లను, కలగడాగలేబులను, బేబుల్ గుడ్డలను, కువ్వలను మెరిపేలా తెల్లగా ఉంచుకోండి — ఎల్లప్పుడూ! మీ

టీనోపాల్ వాడుకే మీ యిందో వాడుకనే ఉన్నట్లు మొదలైనవి, వెరిసిపోయి చూపిపోయినట్లు ఉండవు. టీనోపాల్ ను క్రమంగా వాడుకే మాత్రమే మీ తెల్లని బట్టలు విజంగా తెల్లగా ఉంటాయి. కనుక మీరు తెల్లని బట్టలను ఉరికిన తరువాత వాటిని టీనోపాల్ కలిపిన వీక్షర్ ధూడించండి—ఎల్లప్పుడూ!



టీనోపాల్

తెల్లని దుస్తులను అన్నిటికన్న
తెల్లగా చేయును

టీనోపాల్ ఇ. అర్. గెయిన్, ఎస్. ఎ. బర్న్, వీక్షరైండ్ వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడు మార్క్.

ఉత్పాదకులు :

సుహృద్ గైరీ లిమిటెడ్ వడి వాడి, బరోడా (Gujarat) సుహృద్ గైరీ ట్రేడింగ్ లిమిటెడ్ పోస్ట్ బాక్స్ 965, బొంబాయి-1. అర్.

TEL: 5515531111

ఆంధ్రసచిత్రవార్త పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం : 28-6-63
కోటకృష్ణాను నం॥ ఆషాఢ మాసం॥ శుద్ధ పక్షమి
సంపుటము : 55 సం. చిక : 43
సా. పి. త. ము :
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు
శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు
శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం చందా
వివరాలు

ఇండియా : రూ. 13.00 ఇతర దేశం.
ఫీజుమీద Sea Mail రూ. 20.00.
(విమానం ద్వారా (Air Mail) : బ్రిటన్,
జర్మనీ, ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు-
రూ. 114.00. అమెరికా రూ. 176.50.
ఆస్ట్రేలియా 135.00.)

విడిప్రతి : 25 ప.పై.
సంవత్సర చందా : 13.00.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



తల్లి రాజ్యశ్రీ (ప్రొ. బ్రహ్మానంద)

మనలోమాట

ముఖచిత్రం పోటీ బొమ్మ వచ్చే
వారం సంచిక మీదమూడి వచ్చు-
ఈసారి వాయిదా ఉండదు!

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో రక
రకాల వి. ప. యా. ల పై వ్యాసాలు
వేస్తూ ఉంటాయి. కాని రచయితల
అభిప్రాయాలన్నీ అవశ్యం ఆంధ్ర
సచిత్ర వారపత్రికవి గా ఉండనవస
రం లేదు!

వచ్చేవారం తిరిగి 'తెర వెనుక'కి
పోబోతున్నాము... ఈసారి ఇంటర్
వ్యూ ఒక ప్రఖ్యాతి దర్శకునితో
పుండగలదు.

క్రమంగా అపివేసిన శీర్షికలు
కొన్ని మళ్ళీ ప్రారంభించడానికి
ప్రయత్నిస్తున్నాము. 'వివిధ ప్రాం
తాలలోని వింత ప్రదేశాలు',
'ప్రపంచ స్రముఖులు' త్వరలో
మొదలు పెట్టగలము.

కొన్ని సాంకేతిక కారణాలవల్ల
ఇటీవల కొంతకాలంగా ఆంధ్ర
సచిత్ర వారపత్రిక అట్ట వెను
పేజీలు ఖాళీగా ఉంచాము కాని త
సంచిక నుంచీ కొన్ని ఛాటోలు ప్రచు
రించడం ప్రారంభించాము.

లోకసంపాకడ



నే నీ గెడ్డం భగ్గు (పేమిమడనై పెంప
లేదు. నన్ను అధికారులు సాంకేతిక
కళాకాల సెలక్షన్ కమిటీతో సమన్వయంగా
వేయమని అన్నారు. అందుకనే యిది
పెంచుతున్నాను. బ్రదర్!

విషయాను క్రమణిక

కథలు :

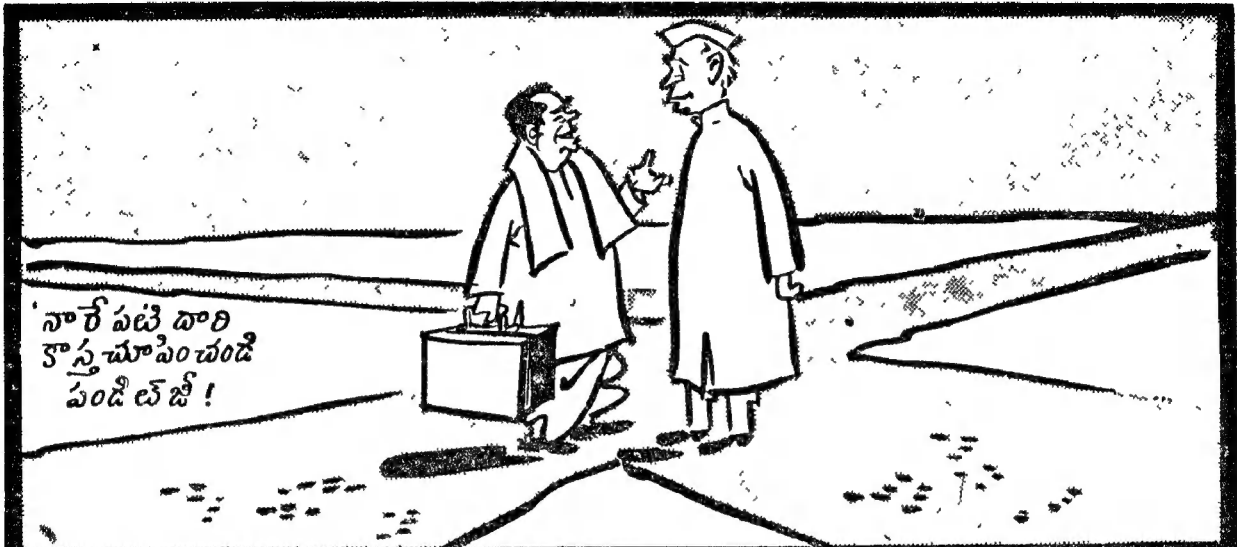
అల్లుని అలుక — 12
మీరూ ఓ కథ రాయండి — 20
నీరియల్ కథ :

పేమకు పగ్గాలు

(కొత్త నీరియల్ ప్రారంభం) — 28

శీర్షికలు, వ్యాసాలు, సినీమా :

ఉత్తరాలు — 3, ఊపెన్ కార్టూన్ — 6,
మ్యాథ్ లీలే — 7, సరగమాల — 8, రాజధాని
కబుర్లు — 10, ప్రాక్ వర్తమాన పంపిండ్లు...
(వ్యాసం) — 11, పనితారాకం (వాన్యం) — 14,
వనితావాణి, వంటలు — 15, చర్చిత
దోలెటి — 17, వా అనుభవంలోకెల్లా పెద్ద
వశోధన — 19, వారలాఫలు — 22, తెలుగు
తెర వెనుక — 24, 'మననలేని సినీ' : — 51,
అవే యివే అను — 51, సాగూ గుంట్లో ముత్యం
వాయిదా — 56.





విటన్ లో 12కోజల పర్యటనకోసం రాష్ట్రపతి రాధాకృష్ణన్ 12వ తేదీన లండన్ చేరుకున్న తరువాత విక్టోరియా ప్రైవేట్ వెలుపల ఫిలిప్ రాకుమారునితో కలిసి సైనికుల గౌరవ అభివందనాన్ని తెలిపినవారు

ధీర్ధ్రీ లో వాతావరణం

శ్రీ కృష్ణ

ధీర్ధ్రీ వాతావరణం ఎలా ఉంటుందో ఎవరూ చెప్పలేకపోతున్నారు జాన్ నెల కంటే గాఢంగా అయిపోయిన గాలిలో తెలుసుకునే లభికంగా ఉంది 'అవిరి స్పానం' చేస్తున్నామా అన్నట్లుంది అప్పుడు వానలు కురుస్తూ ఉంటాయి తాత్కాలికంగా చల్లవడంతో ఉంటుంది

రాజకీయ వాతావరణమూ అంతే ఆగస్టు 15, 1947 నుంచి అవిరామంగా అధికారం చెలాయుస్తూ వచ్చిన కాంగ్రెస్ నాయకులకి ఉప, గుజరాత్ ఉప ఎన్నికలలో అసజయాల కంపరం కలిగిస్తున్నాయి తప్పు ఎవరిమీద తోడ్పాటు అని చూస్తున్నారు కాంగ్రెస్ టీట ములు బాధాకరంగా ఉంటే, కృపలానీ, లోహి యాల గెలుపులు మరీ బాధాకరంగా ఉన్నాయి ఈ ఇద్దరూ కాంగ్రెస్ పట్ల గాఢమయిన వైరుధ్యం చూపిస్తూ వచ్చారు లోహియా, తామూ లోక్ సభలో గందరగోళం ప్రారంభించ తోతున్నానని బహిరంగంగా చాటుతున్నారు

కథ ఇంతటితో ముగియదనటానికి వీలులేదు హాఫీజ్ మహమ్మద్ ఇబ్రహీం అవతయం అతని రాజకీయ జీవితాన్ని ఆంతం చేసింది ఎప్పుడో రిలయిర్ కావలసినవాడు కాని కాంగ్రెస్ వారికి ఎప్పుడూ, ఎలా రిలయిర్ కావాలో తెలియదు, హాఫీజ్ ప్రధాన మంత్రి చుట్టూ తిరుగుతున్నారు కుమం గవర్నర్ అవుతామేమోనని కాబోలు.

ప్రధాన మంత్రికి మరొక బాధ పట్టుకుంది హాఫీజ్ మహమ్మద్ ఇబ్రహీం కాబినెట్ వదలి వేస్తే మంత్రివర్గాన్ని 'కంపనం' రావచ్చు పండిత మాలవ్యా శియుతులు కె సి రెడ్డి, గోపాల రెడ్డి కూడా మంత్రివర్గంలో మంచి విస్మయిస్తున్నారనే వదంతులు ఉన్నాయి ఈ వదంతులు నిజమయినవికావు ఇద్దరు రెడ్డి ప్రభుత్వాలూ మంత్రివదలి విరమించవలసిన అవసరం ఏమిటి? వారి ఆలోచనలు సరిగ్గా లేవంటారు కొందరు కాని ఇది వేడు కొత్తగా వచ్చినదేమీ కాదు గదా!

అసలు నెహ్రూ కాబినెట్లో చేరాలంటే కుమం గుండె జబ్బుయినా ఉండాలి శ్రీ ఇన్నా కేంద్ర మంత్రిలు ఎల్క్ ట్రీటి బిల్లును గురించి పాదాపుడి చేకారు వారి మెడికల్ బిల్లులో తక్కువేమీ ఉండవు అంటే ఇద్దరు రెడ్డి ప్రభుత్వాల పదవులూ సురక్షితంగానే ఉన్నాయన్నమాట

ఇక హాఫీజ్ సాహెబ్ ని కాబినెట్ నుంచి పంపించి వేస్తే ఆయన స్థానంలో మరొక వ్యక్తి ముహమ్మద్ నోబెల్ వెయ్యూచి, వేస్తారు ఇది ముసల్ మాన్ లకు కేటాయించిన వదలి మరొక మతం వారిని వేస్తే దేశంలో 'మతాతీత' సిద్ధాంతానికి దెబ్బ పాతపరిత్ర పరిశీలిస్తే పండిత నెహ్రూ మధ్యలో మంత్రిలని మార్చే అలవాటు లేదనిపిస్తుంది అయినా హాఫీజ్ పదవికోసం అప్పుడే

ఇద్దరు పాటీ వడుతున్నారు ఉత్తర ప్రదేశ్ మంత్రి అలీజహీర్, అస్సామ్ మంత్రి ఫక్రుద్దీన్ లహారుద్

* * *
అయిదుగురు ఐ సి ఎన్ అధికారులు ఈ విధ రిలయిర్ కావాలి— రాష్ట్రపతి కార్యదర్శి ఎన్ చత్, శ్రీ యం జె దేశాయ్ (విదేశాంగశాఖ కార్యదర్శి), ఇరిగేషన్, వనర్ కార్యదర్శి శ్రీ న. దేవ, సమాచార ప్రసారశాఖ కార్యదర్శి యం యం ఫెలిప్స్, మూడవసారి 'ఎక్స్ టెన్షన్' (Extension) ముగియనున్న ప్రధాన కార్యదర్శి ఆర్ కె నెహ్రూ

ఐ సి ఎన్ ఉద్యోగాలు 'కాంట్రాక్టు' మీద ఆధారపడి ఉంటుంది ప్రతి ఉద్యోగి రిక్రీత కాలానికి నిర్ణీత వేతనాలు ఏర్పరుస్తారు గడువు కాలం తర్వాత 'ఎక్స్ టెన్షన్' ఇచ్చే అధికారం ప్రభుత్వానికిలేదు పండిత నెహ్రూ ప్రభుత్వం చేసిన ఆక్రమ కార్యాలలో కొందరు ఐ సి ఎన్ వారికి మాత్రం ఉద్యోగాలు పొడిగించడం కొన్ని 1962 వరకూ విదేశ శాఖలలో కూడా 'ఎక్స్ టెన్షన్' జరుగుతూ ఇండెనీ కా ప్రస్తుతం దోరణి దీనికి విరుద్ధంగా ఉంది అవసరం అయితే సర్వీస్ అయిపోయిన వక్తి తిరిగి ఉద్యోగంలో వెయ వచ్చుకొని అదే ఉద్యోగం



సత్యాగ్రహములు

వి ఎ కె రంగారావు

ప్రియమధ్య, ఆ మధ్య ప్రాంతాలకు, అంటే విశాఖ పట్టణం, విజయనగరం, బొబ్బిలి, పార్వతి పురం మొదలయినవి; చుట్టూ చూపుగా ఏనా-విరా వెళ్లను. చూచి వచ్చును. అచ్చటి వింతలు, ఎవిత్రాలో సరాగమాలకు సంబంధించిన విషయాలు:

మొదటి మజిలీ విశాఖ. చేరేసరికి రాత్రి ఎనిమిది పుర దగ్గర కావచ్చుంది కాని చాల రోజులైనది కాబట్టి ఆ ఊళ్లో ఉన్న గ్రామఫోన్ రికార్డు డిలర్లను పలకరించటానికి వెంటనే బయలుదేరాను. వన్ నే మెయిన్ రోడ్లో మొదట ఉండేది

మేను క్రితం అనగాయిటిగా లాంగ్ స్టేయింగ్ రికార్డులు కొంటుండే వోయి. విశాఖపట్టి ఊళ్లో ఉండవలసినంత కన్నా యొక్కువ లాంగ్ స్టేయింగ్ రికార్డులు యెప్పుడూ ఇక్కడ ఉంటాయి కాబట్టి ఆ రోజుల్లో ఇది నా కలా కొట్టు అయింది. కనబడగానే వెంట్రామయ్య గారు కుశల ప్రశ్నమే కూర్చోబెట్టగా వారి ఇద్దరభాయిలు చెరో ప్రశ్న చిలకరించారు. కొట్టు కట్టేసే వేళ. మళ్ళీ కనబడతానని చెప్పి లేవ బోతుండగా మరో వాలుగు నిమిషాలు ఉండి వెళ్ళు మన్నారు. వరేగా అని కూర్చుంటే అక్కడ వది

నా మరూ పాలు - 7



“నలుమూలం ఆంధ్రసాహిత్యవారసత్వం కవిత్యం తీసినది.

కొని బోయి నగరం పట్టణం తెచ్చిపెట్టాడు. “ఇదేమిటి వెంట్రామయ్యగారూ మధ్యరాత్రి పక్కటిం ఫలహారం తెప్పించా”ని అడిగితే “మిక్కిలు : ఎలకలక” అని జవాబిచ్చారు. ఏదో పరిహాస ముకుకొని పవ్వస్తే “హాస్యంకాదు. రోజూ రాత్రి కొట్టు మూసేటప్పుడు యెలకలక యేదో ఒక ఫలహారం లంపంగా పెట్టుకపోతే, రేడియో లో, రికార్డులలో కొరికి పొడుచేస్తాయని విషయం రికార్డులు. భలేగా ఉండమకొన్నాను. ఇప్పు రోజూ బట్టి లంచాలను తిండి మనుష్యులే అనుకున్నాను. ఎలకలూ పడతాయన్నమాట !

వెంటనే వెళ్ళిపోతున్నందుకు వారికి యేదో నర్తిచెప్పి ఆ దారిలోనే ఉన్న రెండవ పావుకి వెళ్ళాను. కాలు పెట్టగానే అన్నదమ్ములు ముగ్గురూ వచ్చి, అపాయంగా పలకరించి, సైనాపిల్ కూల్ డ్రింక్ ఇచ్చి (మధ్యాహ్నం మందుటెండలో వెళ్ళినా వర్షంతో చిత్తక తడిసి వెళ్ళినా అయిన్ డ్రింక్ ఇవ్వడం మాత్రం) రికార్డు లేవరా కావాలి అన్నారు. మద్రాసు నుంచి వస్తున్నాను అన్నట్లు అక్కడే దొరకలేదనడం “ఇప్పుడు పైకే రేడియో పలకరించడానికి వచ్చా” నన్నాను. ఈ జవాబుకి ఒక కారణం ఉంది. మద్రాసులోనేకాదు బహుశ : యొక్కదా దొరకని రికార్డులు ఇక్కడ దొరుకుతాయనడంలో అతిశయోక్తి ఉండదేమో మమంగళి రికార్డులు, కాంతి నివాసం రికార్డులూ ఒకే చోట ఉండటంచలన కాస్త వెతుక్కోవలసి వస్తుంది కాని ఓపిక, తీరిక ఉన్నవాడికి ఇక్కడ యెన్నో పాతరికార్డులు, సరి కొత్త కండీషన్లో దొరుకుతాయి వారికి సెలవుచెప్పి మళ్ళీ రోడ్చెక్కే వారికి తొమ్మిదింపావు దాటింది.

మూడవ పావు దాటి అప్పుడే తాళాలూ మేని ఇంటికి పోగోతున్నారా అన్నది, నా దాడుల చూసి, తాళం, తాళపుయ్య, గిట్టి, దీపం, బర్నిమేల కూర్చో వచ్చారు. మేను రాజమహల్లో ఉంటున్నరోజుల్లో ఇక్కడే దశావక్ర దశావక్ర హిందీ రికార్డులు అర్ధరెప్పి తెప్పించుకొన్నాడిని. ఈ రాజాలో ఒక ప్రత్యేకత అంటే వంగీత ప్రయులకు తెలియవలసిన ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. వారికి గిలార్ వాయింపడంచచ్చు. తమకు తామే వేర్చుకున్నారు. ప్రవృద్ధంగా వాయింపకపోయినా వివశించుగా వాయింపగలరు ముఖ్య విషయ మేమిటంటే వాకు ఇతర వ్యాపకా శాసీ లేనప్పుడు మధ్యాహ్నం పావులలో వెళ్ళి పోయినా పే, కాదనకుండా అడిగిన పాటలన్నీ “పీల చిన గిలపటరా” నుంచి “దెప్పిడియా” వరకూ, వాయింపేవారు. పైగా వీరికి బినాకానిల్ పెరేడ్ ఇంకొస్తే.

ఆ మరునాటి దినమే తెల్లవారు జామున బయలుదేరి రాజమహల్లకు వెళ్ళాను ఆ సాయంత్రం ప్రక్కనే ఉన్న బొబ్బిలికి వెళ్ళాను. కనబడిన వారందరూ అంతకు రెండు వారాలముందు ఆ ఊళ్లో ఆరిగిన చిట్టిదాటు పీకాచిచ్చేరి గురించి వేసోళ్ల పాగధారు పంగీత శాస్త్రం రేఖామాత్రం తెలిసిన రచనాజీగారు అక్కడ చెప్పినదానివలనా, శ్రీయుతులు కన్నూరిరావు (“ప్రకృతిని అనుసరించ గం మానవుడికి అలవాటు— దాన్ని ఆధిగమించటం మనో మనస్సి లక్షణం— అ లక్షణం పుటికి పుచ్చు పుచ్చుకొన్న చిట్టిదాటుకు నా బోహర్లు”) బోగ రాజా బలరామమూర్తి (“ఒకే పీకాచి, ఒకే

త్వరతో ప్రమాణ క్రితిన వెలుగొందబోయే
 పీటల రథమంత వీటూరి గురించి దాసుగారు
 తెల్సిన గుప్త స్వరం (విజయనగరం) వీరిద్దరూ



వారు చెప్పిన శంభవ తోగవారు బూతు పోట్లది

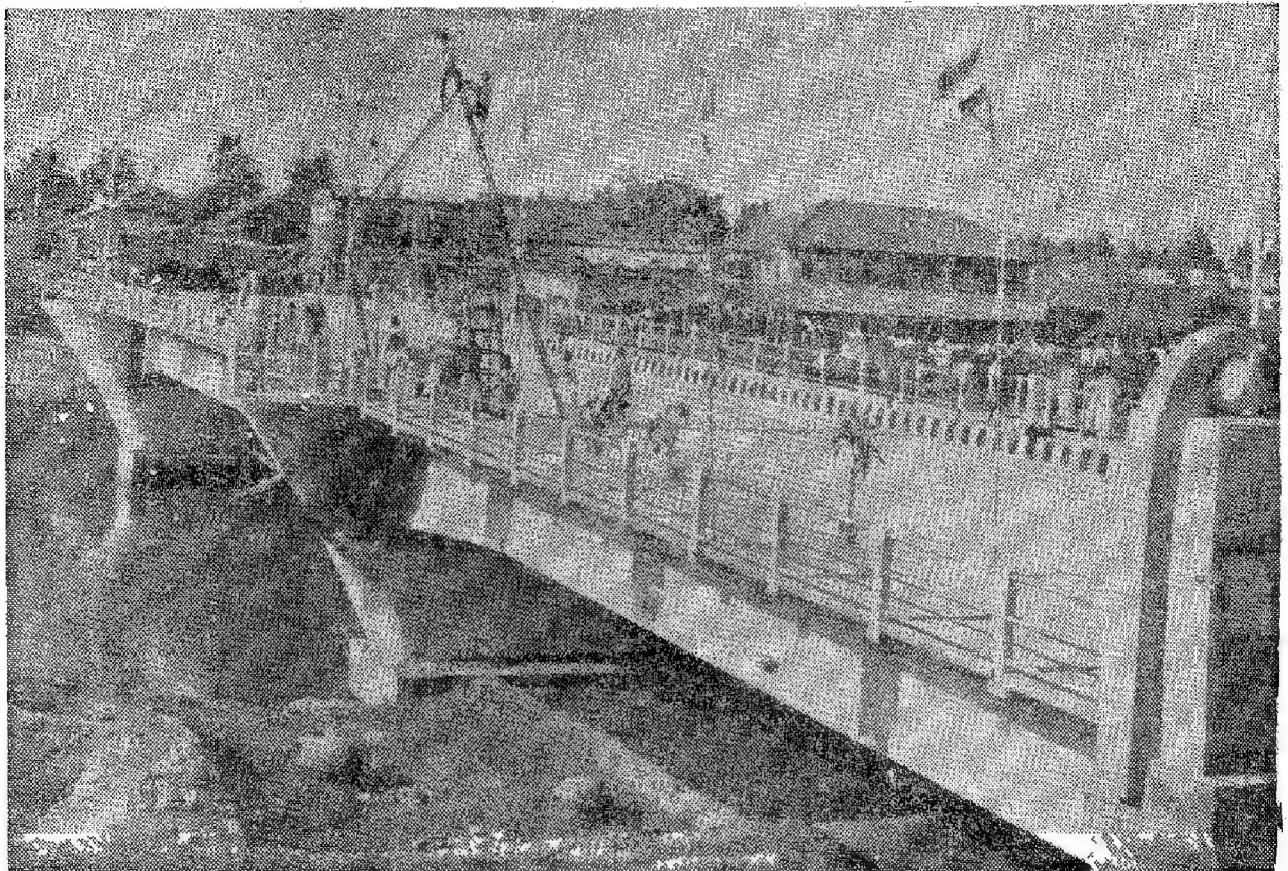
28-6-63 ఆంధ్రనవీ తవాచక్ర చక్ర 9

నగరంలో పంచదార దొంగ వ్యాపారం!

రాజధాని నగరం అనగానే, దానికేదో ప్రత్యేకత లుంటాయని కొంతమంది అభిప్రాయం ప్రభుత్వం వారు, యీ వ్యవసాయ ప్రత్యేకమైన కర్షణ మాఫియాకు ఓ భావం అంటే, ఏ విషయంలో వైనా ఓ.కే.ఎం, యితర చట్ట కవచితే యీ ఊళ్ళో కాబట్టి పరిపాలించి ఇదే కాపిటల్ సిటీ పైదరాబాదులో కనక అయితేదా, ఏదో పర్యవేషం తీసుకొని ఉండేవాళ్ళు అని సామాన్య మానవుడు చూడవచ్చుంది ఉపాధిమకుంటూ ఉంటాడు తీరా దగ్గరకు వచ్చి చూస్తే, యీ పైదరాబాదు కంటే మరే వూరే వదుమోయ్ అన్నట్లు అనిపిస్తుంది ఇది ఏ ఒక విషయంలోనో కాదు, ప్రతి విషయంలోనూ కూడా కారణం, అధికారవర్గం యొక్క నిర్లక్ష్యం, ఒకవేళ లక్ష్యం ఉన్నా, తగిన తరహా తీసుకోవటానికి కావలసిన సిద్ధాంతం గాని, అధికారాలుగాని లేకపోవడం అంతా, అవమర్తతానూ ఈ రెంటి మూలాన ప్రజలు పడదని పొట్టు పడటం ఇది నిత్యమూ జరుగుతూనే ఉన్నాయి ఈమధ్యనే పంచదార కుప్ప ఏర్పడింది దేశం మొత్తంమీద పంచదార బోలెడంత ఉంది కొంతమంది దాచేసి, ప్రజలకు అందేయకుండా

అధిక లాభాల పంపిణీచటానికి వాలుగా మాలుగా అమ్ముకుంటున్నారనే వాదం అటువంటి రాజధానికి సంబంధించినంతవరకు ఏమీ ఏర్పాటు చేశారో చూస్తే, అవసరం అయినప్పుడు కూడా ప్రభుత్వ యంత్రాంగం, ఎంత పెట్టిగా కడులుతుందో తెలుస్తుంది పంచదారకు కొరత ఏర్పడబోతోంది అని యెట్లా పసిగట్టారో యేమో, క్షణాల్లో స్థానికంగా మారుమయిపోయింది ఎవరడిగివా, మా దగ్గర లేదంటే మా దగ్గర లేదంటున్నారు తెల్లారి లేస్తే వాయిగని, కాఫీ గాని సేవించి వ్యక్తి ఒక్కడూ కూడా లభిం అంటే అతిశయోక్తి కాదు సీధికి రెండు, మూడు కాఫీ హోటళ్ళున్నాయి ఎంత పంచదారైనా వాళ్ళకే పనిపోతుంది! ఇంత సవ్యం అవుతూనే ఉంది ఒక్కనాడు హతాత్తుగా, పంచదార మంచుబట్టి అదృశ్య మయిపోయివాయంటే, ప్రభుత్వం వారికి బాధ్యత లేదా? వాళ్ళ దగ్గర తెల్లం లేదా? దొంగదాటుగా ఇతర చట్టకు చేరలేనే 'సంఘ విద్రోహం' ముట్టుకునే యంత్రాంగమూ లేదా? ఈ కొరత ఏర్పడతే తర్వాత, దొంగ తనంగా, రాజధాని పరంమంచి రోజుకు 150 బస్తా పంచదార యితర చట్టకు రవాణా అవుతున్నట్లు అంచనా దీన్ని అరికట్టటానికి పట్టక వర్తకు తీసుకోవటానికి కారణం ఏమిటి! ఇంటి వగలాల్లో మొత్తం 150 మంది దాక చిల్లర వర్తకు లున్నారు వాళ్ళ దగ్గరన్న స్థానికంగా క్షణాల్లో ఎట్లా అమ్మేయ్య గలుగుతారు? ఒకవేళ అట్లా జరిగివా, టోకు పర కుట్టింది, సవ్యం పరిగా పస్తోందా అనే విచారణ ఉండాలిగా! ఏమైనా యిలాంటి పరిస్థితుల్లో ఎప్పుడూ కూడా, కొంత మంది అన్ని వర్గాల్లో కూడా ఉంటూనే ఉంటారు స్వలాభాకోసం ఏవని చెప్పుటాని కైనా సిద్ధపడేవాళ్ళు వారిని ఓకంట కనిపెడుతూనే పరిస్థితి మెరుగుపడేట్లు చూడాలనే బాధ్యత లే ఉందిగదా! కొంతమంది చిల్లర సిఫ్టు ముందర 'క్యూ'లో విలబడి పంచదార తీసుకోవటం, కైటకు వచ్చేసే విజంగా అవసరం ఉన్నప్పుడు ఎక్కువ ధరకు అమ్మేసేయ్యటం అవసరం ఉన్నవాళ్ళు 'క్యూ'లో గంటల తరబడి విలబడతే, గజ్వంతలంలేక, ఎంత ధరకైనా కొనేయ్యటం జరిగింది ఈ తరహాగా సికింద్రాబాదులో దొంగ వ్యాపారం సాగిస్తూ నిజమే! నగరమంతా

—45 వ పేజీ చూడండి



కాకినాడ 'సాల్వేజ్' మీదుగా, కలివూడి, నర్సాపురం రోడ్డుపైన కట్టిన ప్రీ-స్ట్రెస్-కాంక్రీట్ సిమెంట్ బ్రిడ్జి హయాచిటం యీ బ్రిడ్జికి యిటీవల, ఆంధ్రప్రదేశ్ రూరల్ మంత్రి శ్రీ మీర్ ఆహమ్మద్-ఖాన్ చే ప్రారంభోత్సవం చేయబడింది ఆంధ్రప్రదేశ్ యిటువంటి బ్రిడ్జి నిర్మాణం యిదే మొదటిది—యీ బ్రిడ్జి వెర్లు 58 అడుగులు—సూపర్ యింజనీయరింగు సిండికేట వారు, యీ బ్రిడ్జి నిర్మించి—

విద్యుత్తు 20 లక్షల రూపాయలు.

ప్రాక్-పశ్చిమ సంబంధాలు:

అయ్యక్క రాజ్యసమితి పాత

ఉదాహరణ

(గత సంచిక తరువాయి)

అయ్యక్క రాజ్య సమితిలో ఆఫీసర్లు — అసీయా దేశాల సంఖ్య పెరగడంవల్ల మూడు ధ్రువాలు పోయి ఎన్నో ధ్రువాలు ఏర్పడుతున్నాయి. సమితిలో పనిచేసే వారికి అందరికీ ఈ ధోరణి వృద్ధి అవుతుంది. ఆఫీసర్లు అసీయా సభ్యులందరూ ఒక జట్టుగా ఉండరు. వారిలోనే ఎన్నో పక్షాలున్నాయి. ప్రాక్ — పశ్చిమ వర్గాల వైరుధ్యం ఒకటి కాక చాలా క్లిష్టమయిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది: ఈ పరిస్థితి ఎప్పటికప్పుడు మారుతూ ఉంటుంది.



రచయిత: ఐక్యరాజ్యసమితి ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ఉదాహరణ.

సర్వప్రతినిధి సభలో సభ్యుల సంఖ్య అధికం అవడంవల్ల ఈ సంస్థకి మంచి బలం చేకూరింది. భద్రతా మండలిలో పెద్ద రాజ్యాలు ఒకరితో ఒకరు అంగీకరించకపోతే ఈ సంస్థ నిష్పక్షపాతంగా ఉండి పనిచేసే కాలిక్యులా ప్రతినిధి సభలో ప్రాముఖ్యత ఎక్కువ అయింది. ప్రశ్నలకు యుద్ధభూమి అయిపోయింది.

అక్టోబర్ నెలల్లో క్యూబా పెద్ద సమస్య అవుతున్న సూచనలు కనిపించాయి. ప్రపంచ లోని రెండు సహారాజ్ఞాలు ఒకరి కొరకు ఎదుర్కొ

తున్నారు. దీన్ని ఎలాగయినా అరికట్టవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. ఈ భావాన్నే భద్రతా మండలిలోనే నొకసారి చెబుతున్నాను. పై రెండు రాజ్యాల వాయుకులపై నిదానం చూపవలసినదిగా కోరాను. వా ప్రార్థనలు వ్యర్థం కాలేదు. ఆ కాలంలో ఏమి జరిగిందో అందరికీ తెలుసు. ఏవిధమయిన అభివృద్ధి కనిపించలేదనిపించిన సమయంలో కూడా శరణు సంతరించుకుంటే అయ్యాయి. రెండు సహారా రాజ్యాలు కొన్ని విషయాలపైన సమాధి ప్రాయాలు చూపారు. క్యూబా సమస్య పరిష్కారంగా పరిష్కారం అలాంటి కొందరికి ఉంటుంది కాని ఈ రోజుభూమిపై ముఖ్య ప్రపంచంలో తరచు అవసరం పరిష్కారాలని స్వీకరించక తప్పదు.

క్యూబా విషయంలో ఎలా ఉన్నాలో అలాగే తక్కిన మరికొన్ని విషయాలలో కూడా ఆఫీసర్ల వ్యవస్థ ప్రభుత్వాల రాజీకి సుముఖంగా ఉన్నాయి. ప్రశ్నలకు యుద్ధానికి సంబంధించిన విషయాల కొన్ని పరిష్కారం అవక తప్పవు. ఏ సమయంలోనైనా సరే అయ్యక్క రాజ్య సమితి పెద్ద పరిష్కారాలకి తోడ్పడేందుకు సిద్ధంగా ఉంది. కేవలం సర్వలక కేంద్రం మాత్రమే కాక రాయబారాలకి సాధనంగా కూడా సమితి సహాయం చెయ్యగలదు.

మన ప్రపంచాన్ని పై విధంగా, రాజకీయంగా విభజించే దృక్పథాలు సాతవిస్తోన్నాయని వా అభిప్రాయం.

సమాజంలోని అర్థిక, సాంఘిక సమస్యల విషయమై మనం ఇంకా శ్రద్ధ వహించాలి. దేశాల సద్య అర్థిక తారతమ్యాలు తగ్గి. సమితి అధ్యక్షుల కేంద్రం అన్ని రాజ్యాలకీ తమతమ బాధ్యతలను అర్థం చేసుకునే వాతావరణాన్ని సృష్టించవచ్చు; వివిధ ప్రాంతాలవారి మధ్య సహకారం పెంపొందించవచ్చు.

ఈ రంగాలలో సమితికి ఉండవలసినవి సదుపాయాలు లేవు. తక్కిన రంగాలలో పెద్ద రాజ్యాలు ఇల్లు చేసేటంత ఇక్కడ ఇల్లు చెయ్యటంలేదు. మానవజాతిని ఎదుర్కొనే సమస్యలన్నిటినీ అయ్యక్క రాజ్యసమితి వాయుకులలో పరిష్కరించవచ్చని మేము ముందుకున్నాము. ఈ విధంగా ప్రపంచం వివిధ విరోధ వర్గాలుగా చీలిపోకుండా ఉండేందుకు సమితి సహాయపడగలదు.

అర్థికాభివృద్ధికి సంబంధించినంతవరకూ అసీయా రిటా పెద్ద విషయాలనే సాధించగలిగిందనవచ్చు.

సమాజసమస్యలకూడా యూరోప్ లో వలె కాక కేంద్రమంచి వచ్చేవిధమనవల్ల కాని, తిరోగమన వాలవల్ల కాని దెబ్బతినలేదు. అయితే, రెండు ప్రపంచయుద్ధాలు, ఒక పెద్ద అర్థిక ప్రమాదం, అమెరికాలో అభివృద్ధి ఎప్పుడూ ముందుకే పోగే దేమోనన్న సందేహం కలిగించాయి. ఇతర ప్రాంతాలలోని రాజకీయ, సాంఘిక పరిణామాలు ఈ దేశం ప్రజలకి ఆందోళన కలిగిస్తున్నాయి. 1776లో వలస తత్వాన్ని ఎదిరించిన వారి వారసులే మేము స్వతంత్రతోద్యమాలను చూపి బెదురుతున్నాము.

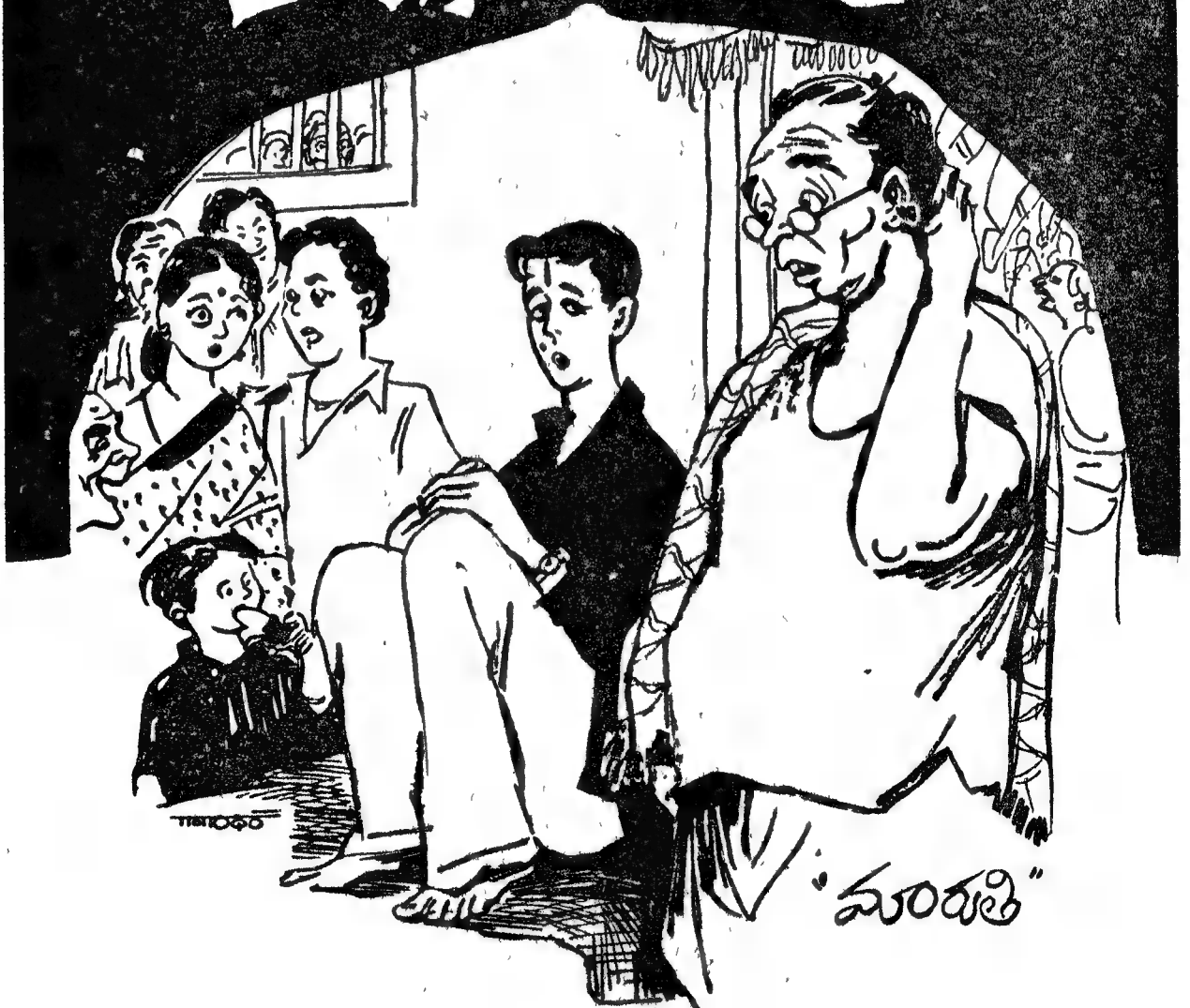
కొత్త పరిస్థితులను పాత వైఖరులతో ఎదుర్కోవటం బాధాకరంగా ఉంటుంది. అన్నిటికీ 'గూండా'లే బాధ్యులని చెప్పుకుంటే మనశ్శాంతి కలుగుతుందేమో కాని నిజమేమో తెలుసుకుంటే అయిదు ఉత్పత్తి విపరీతంగా పెంచి కూడా లాభంలేదు. అణ్యప్రాంతాలలో సైన్యాల ప్రాముఖ్యత తగ్గింది. ఒక్క అణ్యప్రాంతంలో సాధించగలిగిన 'లాభాలు' చరిత్రలో కలిగిన అపజయాల లెన్నింటివల్లా వచ్చిన వ్యర్థంకన్నా ఎక్కువగా ఉంటాయేమో! ఇటువంటి యుద్ధం రాకుండా చూడటమే ప్రస్తుత రాజకీయ విధానాల కర్తవ్యం. కొన్ని తరాల క్రితం యుద్ధానికి దారితీసే పరిష్కారాలన్నీ వేరు యుద్ధ భయంవల్ల స్వీకరిస్తున్నారు.

ఏమి జరుగుతున్నదంటే, ప్రజలలో ఉజ్వల భవిష్యత్తుకి సంబంధించిన చైతన్యం ఏర్పడుతున్నది. ఈ ధోరణిని బంధనరహితమే అమెరికా శరన్యం. అర్థికాభివృద్ధి ఫలాలు అందరికీ వ్యాయంగా చేకూరాలి.

ప్రస్తుతం పరిస్థితులలో ఒక్క దేశమూ తమ పూర్తిగా స్వతంత్రం కలదని నమ్ముటానికి పిలువలేదు. ఈ అణ్యప్రాంతం, అంతరిక్ష యుగంలో జీవించగలగాలంటే జాతీయ, సాంస్కృతిక విశేషాలను మరచిపోయి మానవ సమాజ వికాసానికి అందరూ కృషి చెయ్యాలి.

కల్పిత జగత్తులో విహరించే కొందరు, అయ్యక్క రాజ్యసమితి అంటే ఏదో అంతరిజాతీయ శాంతి, భ్రాతృ భావాలను పెంపొందించే ఆదర్శ సంస్థగా పూజిస్తారు. ఇది పొరపాటు అని వా మమ్మికం. అయ్యక్క రాజ్య సమితి ఆదర్శ ప్రపంచానికి చెందినదికాదు. ఈ ప్రపంచానిదే. ఈ ప్రపంచపు ప్రజల జీవితాలను వికసింపజేసేదే. ★

అల్లున అలక



"మందలి"

విడిదిలో పెళ్ళికొడుకు అలిగి కూచున్నాడు. మగపెళ్ళివారు భోజనాలకు రామని తీర్చించుకు తూర్పువారు.

పెళ్ళికొడుకు—తల్లి చీర చెంగుతో ముక్కు తుడుముకుంటూ కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకున్నది మొహముంతా కండగడ్డ చేసుకుని. పక్కనే కూచున్న ఇద్దరు తూతుళ్ళు ఏవో చెప్పుతూ అగ్నికి అజ్యం తోస్తున్నారు.

ఉదయం వది-గంటల ఏడు నిమిషాలకు మూత్ర తారణ జరిగింది. ఆ తర్వాత ఆరంభ మయింది (వచ్చన్న యుద్ధం) !

కన్యాదాత వెంకయ్యపంతులుగారు కాలు గాలివ పిల్లిలాగ తిరుగుతున్నారు పెళ్ళివారిని క్షమాధాన పరచాలని. అయిన ఖర్చు అవుతూ ఈ అల్లరి ఏమిటని ఆయన బాధ.

పెళ్ళి—నందిట్లో ఎవరో అన్నారుట "అందుకే సాంప్రదాయం చూసి చేసుకోవాలన్నారు.

ఒక మంచి మర్నాడా ఏమీలేదు. మొహం వాచినట్టు ఆ ఫలహారాలకు ఎగబడడ మేనిటి— తింటూ ఆ వంకలు "పెట్టడమేమిటి" అని.

'అద పెళ్ళివారు ఇలాంటి మాటలతో అవ మానం చేస్తారా' అని, మగ పెళ్ళివారు అలిగారు.

వెంకయ్యపంతులుగా రసలే ముక్కినీ ! అయినా మనిషిలో ఎంతో మార్పు కనిపించిందా సమయంలో. ఎర్ర పట్టుబట్ట కట్టుకుని తెల్లటి జరి అంచు పట్టు ఉత్తరీయం మీద వేసుకుని విడిదికి బయలుదేరుతుంటే 'అనలే ఈయనది దుడుకు స్వభావం; లేనిదని గొడవలు చేసి రహస్యం చేస్తాడేమో'నని వెంట ఆయన తోడల్లుడు సుందరామయ్య కూడ వెళ్ళాడు.

వెంకయ్యపంతులుగారు వస్తున్నంతో ప్రాధేయ పూర్వకంగా వియ్యంకుడి చేతులు పట్టుకుని బ్రతిమలాడారు. 'ఎవరో ఏదో' అన్నారని ఇలా భోజనాలు చెయ్యకుండా ఉండటం న్యాయనా చెప్పండి బావగారూ ! మేముగా ఏమయినా తెలి

యక పారపాటున చేసి ఉంటే చెప్పండి; క్షమా పణ వేడుకుంటాను.'

ఆయనంట్లున్న మాటలకు తోపలినుంచి వియ్యపురాలి పక్కన కూచున్న బంధువు దగ్గర నుంచి సమాధానం వచ్చింది.

'ఎవరో ఏదో' అంటే మా కెందు కింత బాధ ! పెళ్ళికూతురికి స్వయాన అమ్మమ్మట ఆ మాట లన్నది. మేమేమీ తిండికి మొహంవాచి రాలేదు మా మంచి మర్నాడా మీచేత పరీక్ష చేయించుకో టానికి రాలేదు !'

'అవిడ పెద్దది. తొందరతో ఏదో అని ఉంటుంది. అమె మాటలు అంతగా పట్టించుకోవాల్సిన పనిలేదు. ఇక భోజనాలకు లేవండి బావగారూ ! 'వస్తాళ్ళు వేశారు. వడ్డించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారుక్కడ. మీరు లేవాలి ఇక.' వెంకయ్య పంతులుగారు ప్రాధేయపడ్డారు.

వెంట వచ్చిన సుందరామయ్యకు తన ఎన్నడూ చూడని సౌమ్యత ఆయనలో మూస్తుంటే అశ్చర్యం మేంది.

‘అనే మాటలు అనే— తొందరలో అన్నది— పెద్దది— అంటే ఎలాగండి, మా కెంత కష్టంగా ఉందో అలోచించారా మరి!’ వరండాలో వ్రంధానికి అనుకుని కూచుని పుగాకు చుట్టు చుట్టు కుంటున్న ఒక బంధువు ఎదురుచెళ్ళి వేళాడు.

ఆ విడిదిలో ఉన్నవాళ్ళు మూడు వంతు లకు వయస్సు ఉడయం ఏడుగుంటలనుండి అప్పటి దాకా అడపెళ్ళివారికి కబుర్లు పుడ కబుర్లు పెట్టి తెప్పించుకున్న ఇట్టి — ఉప్పీ, కానీ వాలుగైదు సార్లయినా భారీ చేశారు.

ఇదంతా చూసి ఆ ముసలాదిదకు వళ్ళుమండి పోయి, ఆ మాట అన్నది, అయిదోసారి కానీ గుం డిగ పట్టించుకు పోదామని వచ్చిన ఆమె వివేట్టుగా! విడిదింటో ఒకవేపుగా మంచంమీద కూచుని స్నేహితులతో ముచ్చటల్లాడుతున్నాడు పెళ్ళికొడుకు.

‘రేడియో అడగరా మీ మామను.’

‘రేడియోకంటే— ట్రాన్సిస్టర్ రడగరా ఇప్పుడు గాకపోతే ఇంకెప్పుడెప్పుడు?’ అని సలహానిస్తున్నారని మిశ్రులు.

‘అయ్యి మనవేపు రానీ అనలు’ పెళ్ళికొడుకు నందేహం వెళ్ళబచ్చాడు.

‘ఓరి చవలా! అప్పుడే నిళ్ళుగారి పోతా వేమిరా! ఆయన వచ్చి ‘రేడియో భోజనానికి’ అని అనగానే లేచి ఆయన వెంట పరిగెత్తక. కొంచెం బెట్టుచెయ్యి. మిగత సంగతి మేము పూర్తి చేస్తాము అని ధైర్యం చెప్పారు మిశ్రులు. పెళ్ళికొడుకు అంగీకార సూచకంగా బుర్ర ఊపాడే గాని తన వయస్సువాళ్ళు ఒక పట్నాన తెగిచేట్టలుట్టు కన బడలేదు వ్యవహారం.’

మామగారు ఒంటరిగాడయిపోయినాడు. ఆయన బతిమలాడుతున్న కొద్దీ, తీరుబడిగా కూచుని విజృంభిస్తున్నారు ఎవరికీ తోచినట్లు వాళ్ళు.

వెంకయ్య పంతులుగారు క్షణక్షణానికి సహనం కోల్పోతున్నారు. అయినా తప్పదు! ఇటు వంటి సమయాల్లోనే ఓర్పు, నేర్పు అవసరం! ఇదే తను తలపెట్టిన శుభకార్యం! అంతా నవ్వంగా జరిగిపోయిందనుకుంటే, సరిగా భోజ నాల ముందు ‘పేసీ వచ్చినదీంది. అసలు వాళ్ళని మాట్లాడనివ్వకుండా పక్కలన ఉన్నవాళ్ళు తలా ఒక మాట విసుగుతున్నారు. వియ్యంకుడు ఎటూ చెప్పలేక గుంజాటన పడుతున్నాడు.

‘పెళ్ళి చేశాడు; ఇల్లు కట్టిచూడు అన్నా రండుకే! వేలకువేలు డబ్బు ఖర్చయినా వచ్చే మాట రానేవస్తుంది. వెంకయ్య పంతులుగారి వినాహంలో తనవాళ్ళు ఇంతకన్న ఎక్కువ అల్లరే చేశారు. పాపం! ఆయన మామగారు అరితేరిన అనుభవజ్ఞుడు కావడంచేత అన్నీ సుమాయాసంగా నమర్చించుకుపోయాడు. ప్రతిదానికి అడుగుడు గునా వంకలు పెట్టటమే మగపెళ్ళివారు. అప్పుడు జరిగిన దానికంటే ఇప్పటి పరిస్థితిలో ఎన్నో రెట్లు నయం! ఆ విషయం జ్ఞాపకంవచ్చి ఆయన కోపాన్వితంగా దిగమింగుకుని వియ్యం కుడిని, ఆయన బంధులను సమాధాన పరచాలని తలవిధాల ప్రయత్నం చేస్తున్నారు.

ఒక అరగంట జరిగిందీ వరసన. ఎంత పేస యిన్నా మళ్ళి మొదటికే వస్తున్న డి వ్యవహారం!

భోజనాంతు లేవే వాతావరణం ఎక్కడా కనిపించ లేదు. అలవ్యం జరుగుతున్నకొద్దీ విడిదిలో ఏం జరుగుతున్నదో తెలుసుకుందామని పెళ్ళివారింటి నుంచి ఒకరి తల్లక ఒకరు చేరుకుంటున్నారు.

‘సరే మీరంత పట్టుదల పడితే ఏం చెయ్యగలము చెప్పండి. నేనూ ఇక్కడే కూచుంటాను’ అని వెంకయ్య పంతులుగారు వియ్యంకుడి వక్కవే కూచు న్నారు.

ఆయన తోడల్లాడు సుంద్రరామయ్యకు మాత్రం సహనం వశించి అరికాలిమంట వెలికెక్కింది. ‘నిళ్ళు మనుషులా లేక కారణ జన్మలయిన రాక్షసులా’ అనిపించిందాయనకు.

వెంకయ్యపంతులుగారు కూచోవడం గను నించిన ఒక బంధువు ‘మీరు అనే మాటలు బాగానే ఉన్నాయి గానీండి; తప్పంతా మారే పంటారు ఇంతకీ!’ అన్నాడు అయిదోసారి పుచ్చుకున్న కానీ టిఫిను పీకడాకా ఎగదన్నతుంటే తాపీగా కంఠం పరిజేసుకుంటూ.

ఇంక లాభం లేదనుకున్నాడు సుంద్రరామయ్య. కూచున్న వాడల్లా దిగిన లేచి ‘అన్నమాటలేవో’ అన్నాము. కావాలని మేమే ఆ ముసలమ్మచేత అని పించాము. సరా!.... ఇప్పుడు మీరు భోజనాలకు లేస్తారా లేవరా! ఒక్కటే మాట. రెండు నిము షాలే బయము’ అన్నాడు హెచ్చు—స్వరంతో.

ఆయన ముఖ కవళిలు చూసి అక్కడ జేరిన అందరూ వాడలిపోయారు. అప్పటిదాకా ఒకళ్ళ కొకళ్ళు సంబంధం లేకుండా మాట్లాడుకుంటున్న మాటలతో రణగొణ ధ్వనిగా ఉన్న విడిది నిశ్శబ్దంగా అయిపోయింది.

అడవాళ్ళంతా గజగజలాడారు. పెళ్ళికొడుకు గుండెల్లో రాయిపడింది. వెంకయ్య పంతులుగారు పరిస్థితి అర్థం చేసుకుని వచ్చుతూనే తోడల్లాని సమీపించి ‘తొందరపడకు తమ్ముడా!’ అన్నారు.

‘మీరురూకోండి అన్నగారూ! క్షమించండి. అంతకంటే ఏమీ చెప్పలేను!’ అని కోపంతో ఊగిపోతూ వెంకయ్యపంతులుగార్ని తప్పించుకుని రెండడుగులు ముందుకు వేసి ‘అందరి మర్యాదా మంట కంటిపోకుండా— భోజనాలకు వడవండి— ఏమండి వియ్యంకుడుగారూ చూస్తారేం?.... ఒరేయ్ చెంచయ్యా! భజంత్రీను రమ్మను— మేళం చెయ్యమను...’ అజ్ఞలు జారితోశాడు సుంద్రరామయ్య.

‘రేవలేకపోతే ఏం జేస్తాడో!’ అని ఒకమూల నుంచి అన్న మాటలు ఆయన చెవుల్లో వడ్డయి.

‘నేనేం చేస్తానో, చేయస్తానో మీతో చెప్పి చేయవలసిన అవసరం నా కేమీలేదు. మూగంగా ప్రవర్తించక పూర్వమున్న మనుషులుగా ప్రవర్తించండి!’ గర్జించాడు.

ఇంతలో చెంచయ్య అందించిన సందేశం ప్రకారం బాజా భజంత్రీలు వచ్చి విడిదిముందు నిలి చారు.

ఆశ్చర్య మేమిటంటే వెంకయ్య పంతులుగారు కూడ తన తోడల్లాని వేపు చూడడానికి సాహ సింపలేకపోయారు. అప్పటిదాకా కుడితిలో పడిన ఎలుకలాగా కొట్టుకుంటున్న వియ్యంకుడు లేచి రోపరికి వెళ్ళి ‘నే చెదితే విన్నూరుటన్నా!.... సవ్యంగా సాగిపోతున్న దానికి ఒక అడ్డుపుల్ల వేస్తరి. ఇప్పుడు అవమానం—పాలయ్యేది వాళ్ళ

మనమా! అసలే వల్లెటూరు ఇది. పదిమందిని పిలిచి మనమీదకు ఓసీగలిపితే ఇక్కడ మన పరువేంకావారి!.... ఆయన చూడు— నిరభద్రుడి అవతారం ఎత్తాడు!’ అని మొత్తు కున్నాడు. దానితో ఎవరి ముటుకు వాళ్ళు తెలివి తెచ్చుకుని లేచిపోయి భలా వాళ్ళ పెళ్ళికి వెళ్ళి వాపు దెబ్బలు తిని వచ్చారంటూ — కలగబోయే అవనిందకు జంకి— భోజనాలకు వెళ్ళడానికి సిద్ధపడ్డారు.

సుంద్రరామయ్య విడిదంతా కలియ చూశాడు. అందరూ లేచి సిద్ధ మవుతున్నారు గాని పెళ్ళి కొడుకు మాత్రం నడిమంచంమీద కూచున్నాడు తిప్పేమేసుకుని.

‘ఏం మిష్టర్! లే! లే! వాళ్ళంతా బయలు దేరారు. ఇప్పటికే కాలాతిత మునిపోయింది’ అన్నాడు సుంద్రరామయ్య పెళ్ళికొడుకు దగ్గరకు వెళ్ళి.

ప్రళయం సరాసరి తనమీదికే వచ్చినందుకు అలోచించే వ్యవధికాడ దొరక్క తనీసుని లేచి మంచున్నాడు పెళ్ళికొడుకు పక్కనున్న స్నేహి తులు నొక్కిపెడుతున్నా వినకండా; పూడిపోతున్న మధుపర్కం సరిజేసుకుంటూ: ‘అబ్బే నాదేముందీ, వడదీ’ అన్నాడు.

అందరినీ కూడగట్టుకుని పెళ్ళివారింటికి చేరేలోగా ఈ వార్త పాక్కిపోయింది పెళ్ళి పందిట్లో. సుంద్రరామయ్య అంతపని చెయ్యగలిగాడా! అనేదే ప్రతివారిని ఆశ్చర్యపరచిన విషయం.

భయంతో భోజనాలకు బయలుదేరారే గాని మగ పెళ్ళివారి కిది అవమానకరంగానే తోచింది. పొరుషం పెరిగింది. భోజనాల దగ్గర గొడవ చేసి ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలని ఎవరి ముటుకు వారు విశ్రయించుకున్నారు. కొంతమంది బయటికే అనుకున్నారు. అవి మెల్లగా పాకీ మగపెళ్ళివారి కంటే ముందుగానే వెంకయ్యపంతులుగారింటికి చేరినయి.

ముహూర్త జలం మంచిది కాదన్నారు.

అంతా నవ్వంగా అయిపోయిందని సంతోషి స్తుంటే, ఆఖర్న ఈ కొనరు ఏమిటని బాధ వ్యక్తం చేశారు.

సాంప్రదాయం అవీ చూడకుండా సంబంధం కలిపితే ఇట్లాగే ఉంటుందని వ్యాఖ్యానించారు కొందరు.

‘ఇటువంటి వాళ్ళతో ఎట్లా నెగ్గుకు వస్తుందో పాపం జానకి!’ అని పెళ్ళికుమార్తె మీద సాను భూతి చూపించారు.

సుంద్రరామయ్య ఇంట్లో వాళ్ళందరికీ ధైర్యం చెప్పాడు: ‘మీరేం భయపడద్దు మీ పని మీరు కాని వ్యంధి’ అన్నాడు.

వెంకయ్యపంతులుగారు మాత్రం “లేనిపోని గొడవ ఏమిటిది సుంద్రరామయ్యా!” అని చేతులు పట్టుకున్నాడు ఎటూ పొలుపాక.

‘మీరేం భయపడకండి. అంతా నవ్వంగానే జరిగిపోయేట్లు చూచే భారం నాది’ అన్నాడు సుంద రరామయ్య.

అల్లరి చేద్దామనుకున్న వాళ్ళవరూ వోరెత్త లేదు భోజనాల దగ్గర. దానికి కారణం సుంద్రరా

బొంబాయిలో పొరుగుపిల్లలతో పాట్లు

‘న త్య భా మ’

ప్రతి వాల్మీకి సంకల్పరాలనాటి మాట. మా వారు బొంబాయిలో ఉద్యోగం చేస్తున్న రోజులు, వాకు చాలా మొహమాటం, ఇంట్లో అందరినిదా పోట్లాడగలను కాని, మాటిపోటి మాటలన్నప్పటికీ, బయటి వారితో ఒక్క మాటయినా స్వయంగా అనడంలేకపోయారు. వాళ్ళు అని పోయిన తరువాత మనసులో బాధపడడం, వాళ్ళు చేసే పనులకు లోపం లోపలే ఆగ్రహించడం— ఆ పనులకు విడుదలగా మా వారు కన్నీటి విసుక్కొనడం వా స్వభావం, అదే నేను చేయగలిగింది. నా అదృష్టం, మా వారు చాలా ఓర్పు కలవారు కాబట్టి ఇంకా నన్ను ఇంట్లో ఉండనిస్తున్నారు.

నేనూ చదువుకున్నాను. మూడు పైసల రెండుసార్లు డింకీకోట్టి కూడా— చాలా పెద్ద చదువులు చదువుకున్నాననుకున్న మా పొగింటి సోదరికంటే ఎక్కువే చదువుకున్నాను. యూనివర్సిటీ వారు నాకు ఒక ఎం. ఏ. డిగ్రీ ఇచ్చారు. కాని నా వాలకం చూసిన బొంబాయి ఆంధ్ర వనితలు కొందరు నమ్మరు. టెక్నలాజీగా దానిగా వేషం చేసి ఆయార్యులారికి నీదా పిదగా ఉండే వన్ను చూస్తే పోతా. అమ్మలక్కలందరితోటి కూర్చోని ఇచ్చికలాడటం నాకు చేతకాదు, పైగా నా కిష్టం

కూడాలేదు. అందుకేనే కాబోలు ఈ కూటమిలో నేను ఇమడ లేకపోయాను. నేనంటే పిరందరికి ఒక విధమైన తిరస్కార భావం.

అసలు ఇంతకూ చెప్పవల్సిందేమిటంటే నా అలుపు కనుక్కున్న ఈ వనితలు చేసిన పని నాకు చాలా కష్టమనిపించేది.

సాయంత్రం నాలుగు కొట్టేసరికల్లా— ఒక్కో రోజు మూడింటికే— మా ఇంటికి బిడారుగురు పిల్లలు వచ్చేవారు, మా పిల్ల లిద్దరితోటి ఆడుకోడానికి, మేమున్న ఇంటికి అంతా ఫర్లాంగు దూరం లోపలే నాలుగు తెలుగు కుటుంబాలున్నాయి. ఈ పిల్లలు వాళ్ళపిల్లలే. తెలుగు పిల్లలెవరూ మన పిల్లలికి ఆడుకోడానికి బతకలేదే అనుకుంటే నాకు బొంబాయికి వెళ్ళిన కొన్నిరోజులకు ప్రిరంభమైన ఈ పిల్లలరాక మొదట్లో నాకు చాలా సంతోషం కలిగించింది. అందరూ కలిసి ఆడుకుంటుంటే నాకు పోయినా ఉన్నప్పటికీ— పోనపోన— చాలా బాధాకరంగా పరిణమించింది. తమ వివేద విలాసాలకు అడ్డంలేకుండా ఉండాలన్న ఉద్దేశంతో ఈ పనిపిల్లల్ని ఇంత వేగం బయటకు పంపేస్తున్నారన్న అసలు విషయం తెలిసినప్పుడు నాకు కలిగిన ఆశ్చర్యానికే, బాధకూ అంతలేదు. ఇది

ఆర్థ మనదానికి నాకు నెలరోజులు వట్టింది— అదయినా కాకతాళియంగా ఒకనాటి సంభాషణలోనే.

ఓ రోజు మా పిల్లలు మరిద్దరూ కలిసి వాళ్ళింటికి వెళ్ళారు— సాయంత్రం ఆరుగంటలదాకా మా ఇంట్లో గంటలు వేసిన తర్వాత.

“ఒరేయ్ ! బిడారోనికి వెళ్లి ఆడుకోండి....”

చూశారా పిన్నిగారూ, ఇలా పిల్లలను మన ఇంటి మీదకు తోలితే ఎలా చెప్పండి.” అన్నారుట ఆ పిల్లల తల్లి చూడవచ్చిన మరో మహిళతో, నాకంటే సున్నిత హృదయం కలిగిన మా వాడు బిక్క మొగంతో ఇంటికి వచ్చిచేసిన ఫిర్యాదు ఇది !

“ఎప్పుడూ ఇంతేనమ్మా, ఎప్పుడైనా వెళ్ళితే సోఫా అంటూ మమ్మల్ని ఇంట్లో నుంచి తరిమి వేస్తారు. వాళ్ళేమో మనింట్లో యెప్పుడూ ఆడుకుంటారు కదమ్మా ! మమ్మల్ని మాత్రం వాళ్ళ ఇంట్లో ఒక్కక్షణం కూడా ఆడుకోనివ్వరు.” మా పిల్లలు ఏమైనా గోలచేస్తున్నారేమోలే అనుకొని సరిపెట్టుకున్నాను చాలసార్లు.

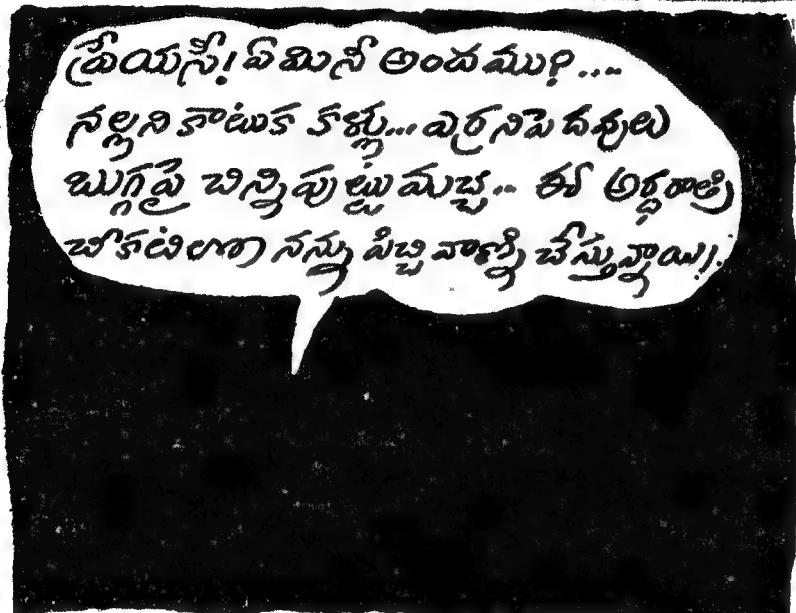
ఓ రోజు 7 గంటలై ఏకటి పడిందికాని మా ఇంటికి వచ్చిన ఇద్దరు పిల్లలు ఇంటికివెళ్ళే అలోచనలో లేకపోవడం చూచి, నేనే ఇంటికి

వెళ్ళమన్నాను వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళు గభరా వడదారేమామని. వాళ్ళు చెప్పిన సమాధానం ఏంటే నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. “మా అమ్మగారు ఎక్కడికో వెళ్తుందిట. అందుకని మీ ఇంట్లో 7—30 దాకా ఆడుకోని రమ్మన్నారండీ. అంతకుపోవు రావద్దన్నారు.” అన్నది వాళ్ళ సమాధానం ఎప్పుడడిచినా ఇదే సమాధానం, ఇదే తంతు రోజూ.

మా పిల్లలు వెళ్ళుడో ఒక రోజు వెళ్ళి వదిలిముషాలు కూర్చుంటే సోఫా అన్న ఆ సోదరిమణి తన పిల్లలకు ఇలాంటి సలహా, ఆదేశం ఇవ్వడం ఏమి సబబా అని ఆశ్చర్యపోయాను.

వెళ్ళయిన వెంటవెంటనే పుట్టుకువచ్చిన ఇద్దరిపిల్లలవల్లా, తాము సరిగా సంతోషంగా అనుభవించలేక పోయామని బాధపడుతున్న ఆ యువతి, సాయంత్రం భర్త ఇంటికి వచ్చేసరికి పిల్లల్ని పైవాళ్ళ ఇంటికి పంపించి, ఇంట్లో ఏకాంత, ప్రశాంత వాతావరణం సృష్టించి భర్తను ఆహ్వానిస్తుండటం. అందుకేనే వాల్మీకి గంటలకల్లా తమకు ముస్తాబు, పిల్లలకు బహిష్కరణ !

ఒక్కమాట. తెలుగుదేశం వదిలి దూర ప్రాంతాల్లో ఉండే మనము ఒక్కొక్కళ్ళకు సాయం చేసుకోవాలి. కలుపుగోలుతనంగా ఉండాలి. అవసరానికి అడుకోవాలి అన్న విషయాల్ని మనసారా విశ్వసించి, ఆచరించవలసిన విషయం నేనప్పుడూ మరువను. మరునకూడదు కూడాను. కాని అల్లా అని నా మంచితనం అనడానికీ, వారులేని నా బోటి



ఓకొనాక మహారాష్ట్రుల నవలలాగాని ఒక సన్నివేశానికి చిత్రీకరణ— (జామ్నూ బాగా తోడు ఆరిగి యిచ్చే నాడు)

వంటలు-చిట్టాలు

మనమందరము రోజూ వండుకొని రుచిగా పదార్థములు ఇంట్లో అందరికి పెట్టవలెనని ఆశించుతాము. మనవంటలు,పిండి-వంటలను అందరు నిండుగా తిని బాగున్నదంటేనే మనకు తృప్తి. అనేకవిధముల పిండి వంటల తయారించువిధములు మీరు ప్రతికలలో చదువుకొని, మీరు కూడా ప్రయత్నించి తెలుసుకొంటూ ఉంటారు.

మనకు క్రొత్త క్రొత్త పిండి వంటలు తెలిసినా కూడ, కొన్ని విషయాలు తెలియవు. మన పూర్వీకులు ఉపయోగించిన కొన్ని ఉపయోగమైన విషయములు ఈ శీర్షికలో ఇస్తున్నాను. ఇవి గృహిణులకు ప్రతి రోజూ ఉపయోగంగా ఉండును. మీకు కొన్ని తెలిసి యుండవచ్చు; కొన్ని తెలియకపోవచ్చు. ఏనా అన్నీ అందరికీ తెలియవు కదా ?

1. నిమ్మపండు రసము ఉపయోగించి తయారించు పదార్థములలో, తయారించిన పదార్థము వేడిగా నున్నప్పుడు నిమ్మపండు రసం పిండకూడదు. అలా పిండితే పదార్థం చేదైపోతుంది. తయారించిన పదార్థమును క్రింద దింపి వేడితగ్గిన తర్వాత నిమ్మపండు రసం పిండండి.

2. కా క ర కా య మున్నగు

వాది వారి పిల్లల సంరక్షణ భారం రోజూ పహించమని దౌర్జన్యం చెయ్యడం ఏం బాగుంది ? వేమూ ఒక మనిషివేసని, నాకు పిసరంత రెంట్లు అవకర మన్న విషయంతోటి సోదరీమణులకు అర్థం కాకపోతే— అయినా— విస్మయిస్తే ఏమిటి చెయ్యడం ? చెప్పితే నమ్మరుకాని అధివారాలు, మరి వల్లికు హోలెడ్స్ వచ్చాయంటే పిల్లలందరూ మా ఇంటికి ప్రొద్దున్నే తయారు. కొన్నిసార్లు మా కాఫీలు కూడాకావు నాళ్ళు వచ్చేసరికి ! అంత పెందరా తే పిల్లల్ని రెడీచేసి బయటికి పంపగల తల్లిదండ్రుల్ని అభినందించగలిగా ఆ పిల్లల స్థితికి సాపేక్ష జాలితలవకుండా ఉండలేను అడి అడి అరిచిఅరిచి వచ్చెందు గంటలకి ఇంటికి భోజనానికి వెళ్ళడం— మళ్ళీ వెంటనే మా ఇంటికి తయారు. పోయే, అదయినా వెమ్మడిగా అడు

చేదైన కాయల చేదు తగ్గను, వాటిని బియ్యం కడిగిన నీటిలో కొంచెం నేపు, తరిగి వేసిఉంచితే వాటి చేదు పోవును.

3. మిరపకాయల రుబ్బితే, చేయి మంట ఎత్తుతుంది. మంట ఎత్తకుండా మంచినూనె పూసి, నబ్బు వేసి కమగొవచ్చు.

4. తిసి పదార్థములు తయారించ పంచదార జీరా తయారించు నప్పుడు అందులో నున్న మురికి పోను, ఒక స్పూను పాలు పోస్తే, మురికి అంతా చేరి పైకి వచ్చును. దానిని సులభంగా గరిటతో తిసి వేయవచ్చు.

5. చిన్న ఉల్లిపాయల మీది తోలు తీయడం కొంచెం కష్టం. దానిమీద కొంచెం నూనె రాసి, కొంచెం నేపు ఎండలో పెట్టితే, తోలు తీయడం చాల సులభం.

—జయశ్రీ—

వ ని తా వా ణి

పెరటితోటల పెంపకం

“పెరటి తోటల పెంపకం” అను వ్యాసులలో తెలిపికోవలసిన విషయములు పెక్కు గలవు.

గుంటూరు కల్యాణి (అప్పికల్లు)

* * *

ఈ విషయమై అందరి ఆభిప్రాయాలకు తగిన మార్గదర్శకమైంది వారి వ్యాసం. పాత ఆభిప్రాయాలను మార్చుకొని, విజ్ఞానం పెంపొందించుకొనుటకు ఈ వ్యాసం చాలా ఉపయోగం.

రుద్ర రమామణి(జెంగులూరు)

2, 3 వత్రికల మండి మిఠాలోకంలో వ్యాసాలు ఉపయోగకరంగా ఉంటున్నాయి. ఇంకా విదేశీయుల ఆచార వ్యవహారాలను తెలిపే వ్యాసాల ప్రచురిస్తే మంతుషం.

కె. పుష్ప కల్పాయక్ (ఎన్నారం)

క్రిడారంగంలో స్త్రీలు

‘క్రిడా రంగంలో స్త్రీలు’ అనే వ్యాసం వత్రికకు క్రొత్తదాన్ని తెచ్చింది. ‘అన్ని రంగాలలో స్త్రీలు పాల్గొంటున్నారు.’ ప్రస్తుత దేశరక్షణ మమయాలలో దేశంకోసం స్త్రీలు తీసుకోవలసిన శ్రమకు శక్తిని ప్రసాదించేవి క్రీడలు. విశ్వవిద్యాలయ స్థాయిలో, కళాశాల స్థాయిలో ఆటల పోటీలలో స్త్రీలు మరింత ధైర్యంగా పాల్గొనడానికి అవకాశం కలిగింప జేయు వ్యాస రచయిత్రి బోడపాటి సుందరిగారికి నా హృదయ పూర్వకాభినందనలు.

గంధం సంజీవని (రాజమండ్రి)

అమెరికాలో....

వేమ కూడ ఇంతకుమునుపు అమెరికా అవగానే, మన ఇండియా—భోజనము ఏమియూ ఉండదని భావిస్తూ ఉండేదాన్ని. కాని ఈ వ్యాసం వదిలిన తరువాత నా అనుమానం తీరిపోయింది. అప్పపూర్వగారు అక్కడ దొరుకు వస్తువుల గురించి చాలా బాగా వ్రాశారు.

కుమారి వనజ (అనకాపల్లి)

వంట - వడ్డనా

17—5—63 ఆంధ్రవారపత్రికలోని ‘వంట, వడ్డనా’ వ్యాసం చాలా బాగుంది. మా ఆయనకు వడ్డించటమే చాతకాదు. మీ వ్యాసం చూచిన తరువాత వడ్డన బాగా వేర్బుకొన్నారని మా ఆయన రోజూ చక్కగా కంచం పక్కన అకు వేసి, అందులో కూర, అన్నీ వేసి చక్కగా మా ఆయన వడ్డించడం వేర్బుకొన్నారు. మా ఆయనలాటి వాళ్ళందరికీ మీ ప్రతికటని ‘వంట — వడ్డనా’ అనే వ్యాసం బాగా ఉపకరిస్తుంది.

మాలతి రావు (రాజావరం)★

నామీద కేకలు వెయ్యడం మామూలయి పోయింది విద్రాపియిన బిడ్డల్ని లేసి అన్నంకాదు గదా కవీసం ఒకప్పు ఓవల్లిన్ తాగించడం కూడా, సాధ్యమయ్యేదికాదు. ఇల్లా తరచుగా జరగడం నా కన్నుళ్ళకు కారణం అయ్యేది. ఇది ఇలా ఉండగా పిల్లలలో కొట్లాటలు, పోట్లాటలు తీర్పులేక వెమ్మడిగా అడుకోండి అని మందలిస్తే ఇంటికివెళ్ళి కంప్లెయింటు, ఆ మర్నాడు మహిళా మణులందరూ మనల్ని తూర్పారవల్సిందం, బావుం దంటారా ! విజంగా చెప్తున్నాను. అదృష్టవశాత్తూ ఆ ఊరినుంచి బదిలి అయింది కాబట్టి బ్రతికి పోయాను. లేకుంటే శారీరకంగా పడే బాధకంటే ఈ మానసికమైన యాతన పడలేక ఏ నాడో మా సంతారం చేరవలసి వచ్చేది. మాది వాళ్ళేరు లేండి. (మా ఊళ్ళో పిచ్చునుప్రతి ఉంది.) ★

కుంటారా అంటే ఇల్లు అదరిపోయేట్లు బొబ్బలు అరుపులు కుర్చీలు, బల్బులు రిపేరుకు వెళ్ళ వలసిందే వాళ్ళగిరవాల్లకు ఇంటివాళ్ళకు అమృతాంజనం సీసా ఇర్బు కావలసిందే. ఎంత ఎండలు మండిపోతున్నా, మధ్యాహ్నం ఒక్క క్షణమైనా పడుకోదానికి పిల్లేదుకదా ! వేసవి పెంపులు ఇచ్చారంటే వరేసరి. ఇక చెప్పవక్కరలే. మధ్యాహ్నం విద్రాపియే అంబాలున్న మా పిల్లలు, పగలు విద్రాపితే రాత్రికి అడ్డమవుతారనే భయంకొద్దీ బయటికి తరిమివేయబడే తక్కిన పిల్లలతోబాటు, అడి, అడి, అరిచిఅరిచి, సాయంకాలం 6 గంటలకే, వేమ భోజనం పెట్టేలోపలే వడి విద్రాపివడం, ఇంటిలోనే కూర్చొని ఏమి నిర్భయం చేస్తున్నావు, వేళ్ళికి పిల్లలకు అన్నంకూడా వండిపెట్టలేవా ? వాళ్ళు అల్లాపడి విద్రాపితుంటే పని మా వారు

అనురూపావారి

అనురాధం

శక్తకన్యం
రామినేడు

నీడొత్తులు
బహుమతి దరావు
డి. సూర్యనాథాయుకు

STUDIO
Roopkala

ఆర్ట్, సెట్, డ్రెస్సర్
పిజ్జియ
నెజామ్
వాణి

వెండితెర నవల కావీ ఒక రూపాయి వివరాలకు ఆశా ప్రచురణలు, సూర్యారావుపేట, విజయవాడ-2

చ రి త్ర ధో రణి

వి. ఎస్. అవధాని

చైనా కమ్యూనిజంలో దురాక్రమణ సహజంగా ఉన్నదని, రష్య కమ్యూనిజమ్ గా అపిల్ల వంటిదనే అభిప్రాయం మన దేశంలో కమ్యూనిస్టులూ, వారి అభిమానులలోనే కాక కాంగ్రెస్ అగ్రనాయకులలోనూ, ఇతర పార్టీల నాయకులలోనూ కూడా తరతరమేదాలతో కనిపించుతున్నది “పంచరీల”, “సహజీవన” సిద్ధాంతాలను ఆమోదించిన చైనా భారతదేశంపై దండెత్తి రావడాన్ని ఇండియా—చైనా తగాదలో బహిరంగంగా చైనాను రష్య జలపరకపోవడాన్ని ఇందుకు దాఖలాగా చెబుతున్నారు

ఇట్లా చెప్పేవారూ, ఈవిధంగా ఆలోచించేవారూ ఇటీవలి చరిత్రను మరిచిపోయారేమో తెలియదు వాస్తవానికి దురాక్రమణ అనండి లేదా కమ్యూనిజం వ్యాప్తి అనండి అది మాత్రం మార్క్సిస్ట్ సిద్ధాంతంలోనే సహజంగా ఉన్నది.

మార్క్స్ లెనిన్ ధృష్టిలో ఈ ప్రపంచమంతా రెండే రెండు కూటాలు. ఈ రెండింటిలో ఒకదానికి మరొకటి అంటే పడదు. వీటి మధ్య సంఘర్షణ అనివార్యం—జరిగి తీరవలసివచ్చేది.

బోల్షెవిక్ విప్లవం ప్రారంభంలోనే ఇట్లా ప్రకటించాడు లెనిన్. పెట్టుబడిదారీ విధానమూ, బోల్షెవిక్ సోషలిజమూ అనేవి రెండూ ఉన్నంత కాలమూ మనశ్శాంతితో మనం బ్రతకడానికి వీలు లేదు అంతిమ విజయం వీటిలో ఏదో ఒకదానికే మాత్రమే లభించుతుంది. . . సోవియట్ రిపబ్లిక్ కో పెట్టుబడిదారీ విధానానికో భరతవాక్యం చెబుతారు.

“విప్లవం ప్రపంచ పరివ్యాప్తం కావాలి. పెట్టుబడిదారుల ప్రయోజనాల కోసం మాత్రమే అంతర్జాతీయ సరిహద్దు అనేది ఉన్నది. వాటిని బదలబడలచేసి ప్రపంచ విప్లవంలో కార్మికులను ఏకం చేయవలసిన పరిత్ర బాధ్యత రష్య విధి ర్తించాలి.”

అంటే రాజ్య విస్తరణకూ, దురాక్రమణకూ మార్క్సిజమ్ కొత్త అర్థం ఆపాదించుకున్నది. అంతేకానీ, రష్యలోని కమ్యూనిజమ్ దురాక్రమణకు దిగదు. చైనాలో అమలు జరిగే కమ్యూనిజమ్ మాత్రమే. దురాక్రమణకు దిగుతుందనే వ్యాఖ్యానం మార్క్సిస్ట్ సిద్ధాంతాల ప్రకారమే చెల్లదు.

కనుకనే “రాజ్యాల మధ్య నయితే సహజీవన విధానమును సహించవచ్చును. సిద్ధాంతాల మధ్య సహజీవనం పంట దేమీ పనికిరాదు.” అన్నాథి రష్య ప్రధానమంత్రి శ్రీ కృష్ణ్.

పైన వివరించిన అక్షయమును యుద్ధం ద్వారా మాత్రమే అంటే దేశాల సరిహద్దులను బదలబడలు చేయడాన్ని—సాధించాల్సిన ప్రలమేమీ లేదు. ఆయా దేశాలలోని ప్రజలచేత తిరుగుబాటు చేయించడం ద్వారా కూడా సాధించవచ్చును ■ అక్షయమును.

మార్క్సిజమ్ అంటే ?

తెరిసో తెలియకమ్ మన దేశంలో చాలా మందికి ముఖ్యంగా కాంగ్రెసు నాయకులకు మార్క్సిజమ్ అంటే చాలా మోజా ఉన్నట్టు వారి పనులూ, ప్రకటనలూ, ప్రసంగాలూ విశదం చేస్తున్నాయి. దీనికి కారణాలు ఇట్లా చెబుతారు.

(1) అమల్య పాలనలో దేశంలో దారిద్ర్యం ఎక్కువైనది. లేనివారిని కలవారు దోచుకోవడం ఎక్కువైనది. సమాజంలో ఆర్థిక ఎగుడుదిగుళ్లు, పోవడానికి మార్క్స్ ప్రతిపాదించిన “పర్ల కల పాము”, “అడవపు విలువ” (పర్లప్ల వాల్యూ) సిద్ధాంతాలు బాగా ఉపయోగపడుతాయి.

(2) దారిద్ర్యం మనిషిని క్రుంగదీసివది. మనిషి దోష తప్పుడానికి దారిద్ర్యమే కారణం. దారిద్ర్య నిర్మూలనకు మార్క్సిస్ట్ పద్ధతులే శరణ్యం.

(3) సమాజ శ్రయస్సు అంతా ఉత్పత్తి సాధనాలపై ఆధారపడి ఉన్నది. ఉత్పత్తి సాధనాలు కొంతమంది చేతులలో మాత్రమే ఉన్నంత కాలము సమాజ జీవితం బాగుపడదు. ఉత్పత్తి సాధనాలను సమాజ వరం చేయాలనే ఆర్థిక పరిష్కారం మార్క్సిజమ్ లో మాత్రమే ఉన్నది.

(4) కొన్ని దేశాలను వలసలుగా జేసుకొని, వాటిని దోచుకున్న “పెట్టుబడిదారీ” విధానానికి విరుగుడు మార్క్సిజమ్.

(5) ఆర్థిక పునర్నిర్మాణం ప్రాతిపదికగా వర్గ సంస్కరణ సాధించాలనే సిద్ధాంతం కనుక మార్క్సిజమ్ వాంఛనియం.

కారణాలు ఏవైనా ఈ రకం భావాలు నాయకులలోను, మేధావులలోనూ గూడు కట్టుకున్న కారణాననే అడపా దడపా అంతర్జాతీయ రాజకీయాల్లో కమ్యూనిస్టు—సోషలిస్ట్ రాజ్యాలను బలపరచడమూ, తదితర రాజ్యాలను గొంతెత్తి ఖండించడమూ జరిగినది. ఇదొక సాఫన్ అయినది. మార్క్సిజమ్ లోని “ఆర్థికత” తమాషా అట్టిది. అంతేగానీ తెలియక ఏవిధమైన వ్యామోహంలో పడ్డమనడానికి ఆధారంలేదు.

“మార్క్సిజమ్” ఒక్కటే పేదలను ఉద్ధరించే సిద్ధాంతమా? అనలు మార్క్సిజమ్ ద్వారా పేదల ఉద్ధరణ ఎంతవరకూ జరుగుతుంది? వర్గ కలహం ద్వారా మాత్రమే అభ్యున్నతి సాధ్యమా? “అడవపు విలువ” (పర్లప్ల వాల్యూ) అంత ప్రమాదకరమైనదా?—అభివృద్ధికి నిరోధకమైనదా? మార్క్స్ పూహించినట్లు ఏ దేశంలోనైనా, ఏప్పుడైనా “రాజ్యాంగం”—ప్రభుత్వం వాడిపోయే అవకాశం ఉన్నదా? అనే

—41 ■ పేజీ చూడండి



జులై 1955

“అబ్బ కదలకండి వోట్లెట్టు కొనాలా”

కాశ్మీర్ బొకె టాల్క్ తో గంటలుతరబడి సువాసనగా తాజాగావుండండి

అత్యద్భుతమైన, నాణ్యమైన
కాశ్మీర్ బుకె కాన్కలు ఒక సౌందర్య
టాల్క్... ఒక బేబీ పొడరు

పూల గుచ్ఛంలోనికి చొచ్చినట్టు
గావుంటుంది, కాశ్మీర్ బుకె టాల్క్
యొక్క చల్లని, పూలరేకు వంటి
మెత్తదనాన్ని అనుభవిస్తే. వొట్ట
అంతా రాసుకొనండి, నవ వసంతపు
ముమముమలతో రాజిల్లుతారు.



కనుకను పంతోషంగా
హిల్స్ గావుండండి !
కాశ్మీర్ బుకె ప్రతి యితర
ప్రత్యేక బేబీ పొడరువలె
మెత్తగా, సున్నితంగా
వుంటుంది. మీ ఇద్దరూ
ఉపయోగించగల ఒకే
పొడరు అంది కాబట్టి
పుంజనం ఎంత మీద !



కాశ్మీర్ బొకె

పురుషులు వాంచివే సువాసనగల టాల్క్ పొడరు

CB-6-19 TEL.

మాటర్ హార్న్ లోయ చాయల్లో హత్య!

'హ్యుబెర్ట్ కేగి' (బెర్న్-స్విట్జర్లాండ్)

"ఎవరూ? హర్ కేగి? బావా? నా కళ్ళంటుగా— మీ సాయం కావాలి. ఉన్నట్టుండి రాగలరా? ఆర్స్ (ప్రాంతంలో ఓ అమెరికన్ బాలిక హత్యచేయబడింది మెటర్ హార్న్ నుంచి చాలా దగ్గరే!! హత్యాకాండని నే నెప్పుడూ పరిశోధించలేదు మీలాంటి అనుభవజ్ఞుని సహాయం ఉంటే మంచిది....."

ఫోనులో గొంతు చాలా ఆయాసంగా, ఆరాటంగా వివరించింది; దుడుకు ప్రవాహంలా మాటలు ఫోనులోంచి వచ్చాయి. అవతలి గొంతు వాకు పరిచయంలేనిదేంకాదు. బెర్న్ పోలీసు హెడ్ క్వార్టర్స్ నుంచి 'అతను' నా సహాయాన్ని అర్థిస్తున్నప్పుడు కాదనకుండా వెళ్ళడం నా ధర్మం.

ఫోనులో మాట్లాడింది కాన్స్టేబుల్ జాగర్ అతను చెప్పేది అతనికే అర్థంకాని స్థితిలో చెప్పాడు. చెప్పడంలో కంగారు—చడిపోయాడు ఒక అమెరికన్ అమ్మాయన్నాడు. కాదు; ఇద్దరన్నాడు— అక్కడన్నాడు; ఇక్కడన్నాడు— హత్య అన్నాడు—అసలుహత్యచేయబడింది ఒకళ్ళో, ఇద్దరో తేలనే తేల్లేదు. చివరికి అసలు హత్య లేక హత్యల ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎలా, ఎందుకు జరిగాయో తెలిసేలా చెప్పలేదు.

కానీ, అమెరికన్ యువతి, సాన్ పోర్టో, అర్జంటైన్— అనే ముక్కలు మ్రాతం భోధ పడ్డాయి. కాలెఫోర్నియాకు రైల్వే గమ్యం బయలుదేరాను. 'ఈ' జరిగిన సంవత్సరం 1932 వేసంగి నాటిదైనా, నిన్న జరిగినంత ఉక్కుగా వాకు గుర్తుంది. ఆనాడు నాలో పెరిగిన పట్టుదలే దాని క్రూరణమై ఉండవచ్చునేమో!! నేను అత్యంతగా ప్రేమించే నా మాతృదేశం స్విట్జర్లాండ్ లో జరిగిన ఐడర్ ప్రైవేట్ హత్యకావించబడడంవల్ల నాలో కోపం పట్టుదలగా మారింది.

అదంతా ఓ నాటి రాత్రి అరంభం అయింది

సూర్యరశ్మికి ఎర్రగా కంది, వాడిపోయిన ముఖంతో ఓ అందమైన అమెరికన్ అమ్మాయి— ఎర్రని, పల్లని, చక్కని పెరిగిన గొంతుధరించి— విన్స్ (ఒక ఊరు)లో అందమైన చక్కని ఆల్ పైన్ గ్రామంలో మాంటే సెర్వీస్ హోటల్లో ఆరుబైట చాలా జడలికతో — అసహనంగా కూర్చుంది.

ఓ కప్పు కాఫీ అర్జరిచ్చి — అది చాలక, మూడు కప్పుల కాఫీ తెప్పించుకు తాగింది. రిస్ట్ వాచ్ తేసి విసుగ్గా చాలా సార్లు చూసుకుంది. టేబుల్ మీద ముక్తాయిపులు ఇచ్చింది. మాటి

మాటికి రోడ్డువైపు విూన్నా 'వ్' అనుకోసాగింది. అమె వైఖరి ఓ కంట కనిపెట్టిన ఓ వెయిటర్ తన సోదర వెయిటర్ తో 'ప్రియుని రాకకోసం వేచి ఉన్నట్టుంది' అని తనుసౌజ్ఞతో తెలియజేశాడు.

కానీ, పాపం హెల్స్ ప్రేయుని కోసం వేచి, కానుక్కూచోలేదు. ఆమె—అక్క రావడంలేదు. వస్తానని ఆమె చెప్పిన టైము దాటి రెండు గంటలయింది ఎంత సేపటికీ ఆమె జాడ లేదు. హెల్స్ కి విసుగు భయంగా మారి, ఆందోళన అయింది.

హెల్స్ జర్నల్ మంచి విన్స్ కి రైలులో ఎయిల్లెరి, విన్స్ చేరింది. ఆమె—అక్క జరిగిన మ్రాతం రైలులో ప్రయాణం చేయడానికి అంగీకరించక, ఆ ముప్పై అయిదు కిలోమీటర్లు సైకిలుమీదే వస్తానని మారాముడి చేసింది. ఇద్దరూ విన్స్ లో సాయంత్రం అయిదుయ్యేలోగా కలుసుకోవాలని తీర్మానించుకున్నారు. కానీ, ఏడు దాటినా జరిగ్ పల్లలేదు.

టైము నినిమిదయింది. కొండల మీదుగా ఎచ్చే చల్లగాలి భరించలేక, అమె ఆరుబైట నుంచి, నడవలేక తన కుర్చీ మార్చుకుని, కర్తవ్యం నిర్ణయించుకో వారంభించింది. తెలియని ఊరు— పంటరితవాన్ని తల్చుకునే సరికి ఆమె ఒళ్ళు యల్లన జలదరించింది స్విట్జర్లాండ్ లోనే ఆమెకు తెలిసిన హార్న్ నగరా లేదామే!! కంగారుపడి, తెలివితక్కువ యాత్రకుల్లాగ— పోలీసు—రిపోర్టు వెయ్యడానికి ఆమె మువచ్చి అంగీకరించలేదు.

మరో గంటయ్యేసరికి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేసింది. కాలినడకన తన అక్కకు ఎదురు వెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకుని, ఇక్కడ పడుండడంవల్ల, అదే మంచిదని తీర్మానించుకుంది. అలా వెలితే తప్పక ఆమెను కలవవచ్చు అనుకుంది.

ఆనాటి రాత్రి వెన్నెల పిందారపోసినట్టుంది. పువ్వుమి చంద్రుని కాంతులు తెల్లగా, స్వచ్ఛంగా కొండల మీద పడి, కొండలకు తెల్లటి పూత వేసినట్టుంది. ఆ ప్రదేశమంతా చక్కని ప్రకాశంతో రాజ్యం చేసింది దూరంనుంచి అప్పుడప్పుడు ఆవుల మెడల్లో గంటల శబ్దం— అదిగాక, నిశ్చల్లానికి భయపడి అరిచే 'కక్కు' (Cuckoo) చక్కల ఆరుపులు మ్రాతం వినిపిస్తున్నాయి. దూరాన్ని మిణుకు—మిణుకుమనే దీపాలు, గుడిసెల్లో దీపాలు వెలిగినట్టు చాటుకున్నాయి.

హెల్స్ రోడ్డు ప్రక్కన ప్రతి గుడిసెవద్దా ఆగి, తన అక్కను వర్ణించి— అలాంటి ఆమెను చూశారా? అని అడిగింది. కనబడన, ఎదుర్కొన

ప్రతి వారిని అడిగింది. కానీ 'జరిగ్'ను మేం చూడలేదంటే, మేం చూడలేదన్నాడు.

దారి మార్చి, "సైంట్ నికోలాస్ వారి" వైపు వెళ్ళింది. ఆ దారి, రోడు, చంద్రకాంతి పడనంత డబ్బంగాను, పల్లంగాను ఉంది. రోడ్డు వెడల్పు రాసు—రామా తగ్గి, అక్కడికి వచ్చేసరికి మూసుకుపోయింది.

హెల్స్ కాస్తేపు అటూ ఇటూ మాసి, ఎటు గెల్లి "జరిగ్"! అని కేకవేసింది. భయాందోళన, ఆవేదనలతో వేసిన ఆమె—కేకకు బదులుగా పరిహాసం చేస్తున్నట్టు ప్రతిధ్వని తిరిగి 'జరిగ్' అని అరిచిందే గాని, వేరే కంఠం సమాధానం చెప్పలేదు. హెల్స్ ఆ రాళ్ళలో నడుస్తూ కాలు—జారి పడి, గమ్మైన విభాయింతుకుని, లేచేసరికి మోకాళ్ళూ, మోచేతులూ కొంచెం కొట్టుకుపోయాయి.

అంత అందమైన రాత్రి, చూస్తుండగా ఆమె పాలిట కాళరాత్రిగా మారిపోయింది.

కనుపించిన ప్రతివారిని తన అక్కను గుర్తించి అడుగుతూనే ఉంది. సైంట్ నికోలాస్, కాలెఫోర్నియా అనే ఊళ్ళల్లో ఇంటింటా, పోపు పోపుకి తిరిగి, అడిగి, అక్కడ చాలా టైము నిధా చేసుకుంది

చూస్తుండగా రాత్రి ఒంటి— గంటలంది. ఒక హోటలు యజమాని జరిగ్ వర్ణనలో సరిపోయే వర్ణన గల ఒక ఆమెను వర్ణించి, ఆమె తన హోటలుకు వచ్చిందని చెప్పాడు. హెల్స్ ముఖం వికసించి, వెంటనే రెట్టించు విచారం, ఆందోళనలతో ముకుళించుకుపోయింది.

నిన్న మధ్యాహ్నం ఆ హోటలు యజమానికి క్షమబడిన మనిషి, అర్ధరాత్రి ఒంటిగంట అయినా విన్స్ కి రాకపోవడం ఏమిటి? నికరంగా, నిఘామం ప్రకారం నాలుగు రోగానే విన్స్ చేరాలిదా? కానీ, ఆమె జాడ లేదు. అనక ఆమెను మరెవరూ చూడను కూడా లేదు.

హెల్స్ కి ఒళ్ళు జలదరించింది. ఆమె ఎవరో వేదన కనిపెట్టిన ఒక వెరిసిన మీసాలసాని ఆ రాత్రి తన హోటల్లో విశ్రాంతి తీసుకుని, ప్రాద్దుటే పోలీసులకు రిపోర్ట్ చేసి మంచిదని నచ్చ చెప్పాడు.

హెల్స్ తల అడ్డంగా పూసింది.

"ఎబ్బే— పిల్లడు — తెల్లారేలోగా విన్స్ కి వెళ్ళి దారిలో ప్రతి ఇంటిని గాలించి చూడాలి. ఏదైనా ప్రమాదానికి గురై ఏ రోడ్డు—చక్కని నా పడుందేమో చూడాలి. లేక అలసటవల్ల ఎక్కడైనా



వంశవారీ నేను మీతో మాట్లాడలేదు" అని ఆమె అక్కణ్ణించి వెళ్లిపోయింది.

* * *

వారం తిరుక్కుండా మరో సంఘటన :

ఆనాడు ఇంటికి రాగానే ఆమె ఎదురొచ్చి ఎమ్. ఓ. కూసను, మూడు వది నోట్లు టేబుల మీద ఉంచి, మౌనంగా నిలబడింది.

నాకు ఆశ్చర్యంతోబాటు ఆతని హేచ్చయింది.

బ్రతకలేక బడివంతులు అనేది నా అనుభవానికి రాలేదు కాని, బడివంతులు బ్రతకలేదని బుజ్జానైంది. ఆత్మగౌరవం విద్యార్థులవల్ల, వ్యక్తిత్వం ఆధికారులవల్ల నశించిపోయింది.

నాలుగు మాసాలై జీతాలు రాలేదు. నోర మంచైతే ఊరు మంచిదని బడివంతులు వినాడో (గోంచి ఉండాలి).

అవసరమైతే చేతులు జోడించటానికి నే నేమాత్రం వెనుకాడను. పొరుషానికి పోతే నన్ను పడుకోవాలి.

ఈ తరుణంలో స్థానిక వర్తకుల సహాయ, సహకారాలకు కృతజ్ఞులం.

టేబులుమీదున్న నోట్లపైపు వెర్రిగా చూసి, ఎవరు పంపించారో తెలియకపోయినా, వారిని మనసులోనే అభినందించి, కూసను రెండోపైపున ఉన్న ఎడ్జన్ చదివాను.

మతిపోయింది.

కథ పంపినందుకు కృతజ్ఞత తెల్పుతూ పంపిన పారితోషికముంది. ముట్టుకోటానికై నా నాక అర్హతలేదు.

సంగతి విశదమైంది. ఆమె ఈ రూపాయల ఈమె చేతికెందుకీచ్చిందో నాకు అర్థంకాలేదు.

తర్వాత తెలిసింది.

కళ్లజోడు, ఒక పెన్ను కొనుక్కోవాలని అతని కుంది. కాళ్లజోడు, జరీవీర కావాలని ఆమె అంది. షరుపురూ రాజీకి రాలేక ఆ రొక్కం ఈమె కందించారు.

"నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?" — నిర్లిప్తంగా అడిగాను.

"ఒక మంచి పెన్ను, ఒక వీర కొనండి."

విజానికి నాకీ పెద్దరికం అనవసరం. భేదాభిప్రాయాలున్న ఇద్దరినీ సమానంగా మెప్పించటం తేలిక్కాదు.

మెప్పించి, మెప్పు పొందటం అతని కర్తవ్యం. నా అభిప్రాయం తెలియజేశాను.

ఆమెలో అనవసరం పెరిగిపోయింది.

ఆ నోట్లను గుప్పిట్లోకి తీసుకుంది : "ఏదీ చెప్పి మీరు విన్నారు కనుక ! చెప్పగానే ఓ కథ పంపితే, వదో, పరకో— రేపో మాపో వచ్చునా ? ఈ ఇబ్బందిలో ఏ అవసరమైనా తీరును" అని ఆమె క్రోధంతో వెళ్లిపోయింది.

రాత్రి భోజనానంతరం నిద్రపోయేలోగా ఆ దినం విశేషాలు చర్చించటం పరిపాటి. ఏవో కబుర్లు చెప్తూ సందర్భం కల్పించుకుని 'కథ ఎప్పుడు రాస్తారని' ఆమె ప్రశ్నించటం కూడా పరిపాటయింది.

నే నింతవరకూ ఆ ప్రశ్నకు జవాబు ఆలోచించలేదు. సర్వ సాధారణ విషయంగానే పరిగణించాను నేడా ప్రశ్న తీవ్రరూపం దాల్చింది.

ఒక కథకు ముప్పులు రూపాయలంటే ఆమె

"మీరూ ఓ కథ రాయండి" అని ఈ సరికి చాలాసార్లు చెప్పింది శ్రీమతి. బద్ధకంగా ఉందని, చికాగ్గా ఉందని, నిద్రవస్తోందని— సమయానుకూలంగా ఏదో చెప్పి వాయిదా వేస్తున్నాను..... వేడు మళ్ళీ ఈ ప్రస్తావన వచ్చింది.

* * *

ఆమధ్య, మా పక్కవాటాలో ఉన్నాయన రాసిన కథ త్వరలో అచ్చవుతుందని ఒక ఉత్తరం చేరింది వారికి. ఆ ఇల్లాలు మరుక్షణం మా తలుపు తట్టి అమితానందంతో ఆ వార్త చెబుతూ, సంతం ఉత్తరం చదివి వినిపించింది. వెస్టం టనే (శ్రీమతి చేతికిచ్చి వెళ్లిపోయింది.

ఆ ఉత్తరం ఇటూ అటూ (తిప్పి, నావైపు అనకిగా చూస్తూ : "మీరూ ఓ కథ రాయకూడదు టుండి ?" అని ప్రశ్నించింది.

"కూడదని లేదు కానీ, పడుతుందనే ముక్కం లేదు" అన్నాను ననుగుతూ.

"కథలురాసి వంపుతూ ఉంటే, దయచేసి

ఏదో నాటికి కథ వెయ్యకపోరు." మనాయాసంగా అందామె.

నేను నవ్వి ఊరుకున్నాను.

* * *

ఒక ఆదివారం ఉదయం పరుగున వచ్చిందా ఇల్లాలు. చేతిలో పత్రిక తెరచి ఉంది. విశేషం నాకు గ్రహింపుకు వచ్చింది. ఆమెలోని ఉత్సాహం ఆమె చెప్పదల్చుకున్న వార్తను చెప్పనీయటం లేదు. నవ్వుతూ నిలబడిపోయింది. ఆమె చేతిలోని పుస్తకాన్ని ఈమె అందుకుని కథ పేరు, పక్క పేజీలోని చిత్రం సమన్వయించి చూసింది.

"ముందొక కథ చదివి వున్నక మిచ్చేయండి. మిగతావి తర్వాత చదూదురుగాని" అని ఈమెకు చెప్పి, నాకు వేరే చెప్పనవసరం లేదన్నట్టు అదోలా చూసి, వెళ్లిపోయిందామె.

ఈ సంఘటనతో వాతావరణం మారిపోయింది.

"మీరూ ఓ కథ వంపడంటే విన్నారా ?"

కొన్ని నిమిషాల దుర్భరమైన నిశ్శబ్దం తర్వాత ఆమె తీక్షణంగా అంది. కోపం అభివ్యుచ్చించింది.

నేను మాట్లాడలేదు. వినోదంగా వచ్చాను. ఆమెకు మరింత చికాకయింది.

"ఈ రాత్రి ఓ కథ రాసి, రేపు పోస్టులో

దృష్టిలో చాలా పొచ్చు, కథలు రాయటం చాలా తేలిక : ఆమెకుగల ఈ తేలికైన అభిప్రాయం వన్ను చిక్కులో వేసింది

ఒంటిపూట బళ్లు వేసవిలో బాగానే ఉంటాయి. కానీ, ఇంటిలో పోరువుంటే రాత్రి బళ్లు కూడా అవసరమనిపిస్తుంది.

మధ్యాహ్నం నిద్రలేచి, కాఫీ తాగుతూ మెల్లిగా అన్నాను : "నాకు కథలు రాయటం రారు. పిచ్చి రాస్తే, వేసు చక్కగా కాపీ చేసి పేరున వంపు తాను" అని.

"నాకు చాతనయితే మిమ్ము బ్రతిమాలటం దేనికి ?"

"మరి వేసు రాయగలవని ఎలా అనుకుంటు వ్వాన్ ?"

"మీపాటి ఇదువు నాకు లేదుగా !"

"చదువుకున్నవాళ్లంతా కథలు రాయగల రంటావా ?"

"అదంతా నాకు తెలిదు.... నిజంగా మీరు రాయలేరా ?"

రాయలేనని తల అడించాను.

ఆమె తీక్షణంగా చూసినంతలో ఆమె ముఖ మంతా కోవ మలుముకుంది. నిరసనగా వెల్లిపోయింది.

ఓటిలు మీదున్న పేపరుకుని మొదటి పేజీ చూస్తున్నాను. సమీపంలో ఏదో వేలపడిన చప్పుడయింది. తలెత్తి చూచేసరికి ఆమె నవ్వుతూ నిలబడింది.

వేల చూసి గతుక్కు మన్నాను. ప్లాస్టిక్ పం చీలో బంధించబడిన పుస్తకాలని. అవేమిటో నాకు బాగా గుర్తు.

కాలజీ మేగజైను ఉంది. అందులో నా కథ ఉంది కాళజీ వాలావరణానికి సంబంధించిన కథ.

సారశాల విడిచి కళాశాలకు వెళ్లడమంటే, బ్యాంకునుంచి యూనవంతోకి ప్రవేశమవునూట. ఎవరు కాదన్నా, నాయకి నాయకులు ఒప్పుకోరు.

మరో పది, పన్నెండు పెద్ద కవర్లు. కథల చిత్తు ప్రతులని. కాపీ చేసే శ్రద్ధలేక అలా ఉండి పోయాాయి.

"మిస్. స్వర్ణలత" అనే కథ మాత్రం చక్కటి ప్రతి ఉంది. దాన్ని పంపటంలో అశ్రద్ధ జరిగింది.

ఇవన్నీ ఒక దలాబ్బం వెనుకవి.

1960 లో మూడైల్లు శ్రీమతి పుట్టింట్లో ఉంది. ఆ సమయంలో ఒక వసల రాసేను. పునః పరిశీలన లేక అలా ఉండిపోయింది. అదొక దస్తా.

ఈ సరికి నాకుగల అశ్రద్ధ మీ అంచనాకు దొరుకుతుంది.

నరే, శ్రీమతిని వింతగా చూసి నోటమాట రాక అలా ఉండిపోయాను.

ఇప్పుడేమంటారన్నట్టు ఆమె ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

నేను ఓడిపోయాను, నా ఓటమి అంగీకరిం చాను

ఆమె స్వేచ్ఛ గా గాలి పీల్చింది. వేనిక రచనకు ఉపక్రమిస్తానని ఆమెకు నమ్మకం కలిగి ఉంటుంది

ఆమెకు తెలిదనే వే నింతకాలం అనుకున్నాను, తెలియకూడదనే నా ప్రయత్నం.

సామాను గదిలో కొయ్యపెట్టో వాటిని భద్ర పరిచాను ఆ పెట్టె ఎందుకు తెరవాల్సి వచ్చిందో నేను ప్రశ్నించలేదు. కారణం తెల్పుకుని వేసు చేసేదేమీ లేదు.

ఆ రాత్రి భోజనానంతరం కుర్చీలో కూచుని పుస్తకం చూస్తున్నాను. ఒక అరగంటలో తెల్ల కాగితాలు, పెన్నుతెచ్చి లాంపగ అందామె :

"ఇవాళ మంచిది. కథ పూర్తయేవరకూ ఆవ లించకూడదు. శ్రీకారం చుట్టండి." అని.

ఇది చిత్రమైన అవస్థ. మెదడు పనిచేయటం లేదు.

నాకు కోపమయిన మాట వాస్తవమే కాని, అనవసంతో కురిచెయ్యటానికి ఆమె చిన్నపిల్ల కాదు.

గృహిణి, నా ఇంటికి యజమానురాలు ! వేవేమీ చెయ్యలేని పరిస్థితిలో అమాయ కంగా చూసేను !

ఆమె ఇమత్యారంగా వచ్చింది !!

కలం తీసుకున్నాను. కాగితాల్లోకి చూస్తూ కొన్ని క్షణాలు ఆలోచించాను.

సమస్యలు అందరికీ ఉంటాయి. కొందరికి తీవ్రంగా ఉంటాయి. మానసిక బలహీనతను బట్టి అవి వేధిస్తాయి.

నాకు లేవని అనలేను కాని, ఈ రకమైన సమస్య వే నేప్పుడూ ఎదుర్కొనలేదు. రచన వృత్తిగా పెట్టుకున్నవారు కూడా ఎదుర్కొని ఉండరు.

అలా జరిగిఉంటే ఆ రచయితకు నా సామభూతి ఈ బాధ అతవాక్కరే అర్థం చేసుకోగలరు

నిట్టూర్పు విడిచి, తల ఎత్తుకుండావే, మెల్లిగా అవ్వాను :

"భావాలు" దొరకటంలేదు. తగిన అవకాశ ముంటేవే కాని కలం నడచదు." అని.

"మీ చిత్రం !.... మీరు పారాలెల్లా చెప్తున్నారండి ? పిల్లలు ఏదైనా ప్రశ్నవేస్తే 'ఇప్పుడు కాదు, మరోకమారు' అంటారేమిటి ?"

నిజమే, అలా అనకూడదు.

కాని ఇది వేరు, ఆమెకు అర్థంకాదు పెన్ను తెచ్చి అరచేతిలో చుక్కలు పెడుతున్నాను.

ఆలోచన పోవటంలేదు.

"ఏం పేరు పెట్టమన్నాన్ ?"

"ముందు కథ రాయండి. పేరుకు తొంద ర్లేదు.... 'పేరులేని కథ' అన్నా తప్పులేదు."

అవును, తప్పులేదు.

కాగితాలు కుదురుగా పెట్టుకున్నాను. వేవేమి రాస్తానోవని ఆమె అసక్తిగా నా కలంవైపు చూస్తోంది.

వేటికి నాకా బలహీనత పోలేదు. పరిక్షలు రాసేటప్పుడు వాచరు ప్రక్కని నిలబడి ఉంటే, గోళ్లు కొరుకుతూ కూచునేవాడ్ని అతడది గమనించి, ముందుకు పోయేవాడు.

ఆ మాటే చెప్పాను. ఆమె నవ్వింది.

నేను రాయటం ప్రారంభించాను :

కాలజీ నుండి వచ్చి డ్రసింగ్ రూంలో. దుస్తులు మార్చుకుంటున్నాను.... డ్రాయింగు రూములో ఫోను పీలిచింది.

రిసీవరు తీసుకున్నాను.

"రాజేశ్వరిని మాస్టారు ! పరిక్ష పాసయాను. మీకు ముందు తెలియజెయ్యటం నా కర్తవ్య మని...."

"కంగ్రాచ్యులేషన్స్. వెంటనే రా. ప్లాస్సులో కాఫీ ఉంది. నీ కోసం వెంట్రాట్ చేస్తుంటాను...."

"ఎవరి రాజేశ్వరి ?"

నా కలం అగిపోయింది !

ఆమె అడిగిన వెంటనే తలెత్తి చూసేను. ఇం దాకటి ఉత్సాహం ఆమెలో లేదు.

"నువ్వే" అన్నాను. ఆమె నవ్వుతుంది అశించాను.

కాని సీరియస్ గా అంది :

"నే నేం పరిక్ష పాసయాను ?.... ఈ ఊళ్లో కాలజీ ఎక్కడ ఉంది ?" అని.

"అనుకోదాని కేంపోయింది ?"

"ఎందుకీ బడాయిలు !.... మనింటో ఫోను ఉందంటే ఎవరైనా నమ్ముతారా ?.... చాలీ చాలని జీతంతో బాధ పడుంటే ప్లాస్సులూ, కాఫీలు ఎలా వస్తాయి ?.... ఇన్ని అబద్ధా లెందుకు ? ఇవన్నీ నమ్మటానికి అమాయకుల్లేరు. ఈ కథ అచ్చమేసుకోరు. మరొకటి రాయండి.."

నేను నవ్వుబోయి ఆమెను చూసి అగిపోయాను.

ఆమెలో మార్చేమీ లేదు.

ఇదంతా పరిహాస మనుకోటానికి వీల్లేదు.

ఆమె కేసుని చెప్పిలో తెలిలేదు.

ఆమె ■ కాగితం చింపివేసింది.

'థాంక్స్' అనుకున్నాను.

"మిమ్మల్ని మీరు మోసగించుకుంటూ, ఈ కథ చదివే వాళ్లని మోసం చేస్తున్నారు.... ఇందులో ఒక్కటి నిజం లేదు." ఆమె కాగితపు ముక్కలు కిటికీలోంచి విధిలోకి విసుర్తూ అంది.

"మరి కథ లెలా రాస్తారుటా !" నేను దీర్ఘం తీస్తూ, ఎగతాళిగా అడిగాను.

నాకు నవ్వులేదు.

క్షణం తీక్షణంగా చూసి : "బాబూ ! మీ కథకో దండం" అని రుసరుస వెల్లిపోయిందామె.

* * *

ఒక నెల తిరిగి తిరక్కుంటావే—

పక్కింటాయన రాసిన మరో కథ పడింది.

నా గుండెల్లో మరో రాయి పడింది.

36 నూగండి



అందుకే 'కారదాళక్తు' వచ్చింది: చిన్న ప్పుడే పెళ్లిళ్లవేస్తే ఈలాగే ఉంటుంది... వరస...

గ్రహస్థితి

పుష్యభ మిధునాలలో బుధ శుక్రములు; మిధునంలో సూర్య రాహువులు; సింహంలో అంగారకుడు; ధనస్సులో కేతువు; మకరంలో శని; మిథునంలో గురువు; కన్య, తులా, మృగశిరాలలో చంద్రుడు.

మేషం :

(అశ్విని, ధర్మి, కృత్తిక 1 పా.)

బాహ్యదంబరం అధికం. ముఖ్యమైన పనులలో పైపాతల సహాయం అవసరం అవుతుంది. పడమర, ఉత్తర దిశలనుంచి వచ్చే వార్తలు మనోభైర్యాన్ని తగ్గిస్తవి. ధన విషయంలో కొరత కనుపించదు. అయితే పుధాగా ఖర్చు అవుతున్నదనే బాధ తోస్తుంది. అధికారులవద్ద మీ పనులు సుఖంగా జరుగుతువి. కాని, అలస్యినికి అవకాశం ఉన్నది. ఎడటివారు మిమ్ములను ప్రోత్సహించినా వ్యవహారాలను సామన్యంగా పరిష్కరించుకొనగలుగుతారు. ప్రయాణాలు లాభదాయకంగా సాగుతువి సూటి పోటి మాటలతో మనశ్శాంతి లోపిస్తుంది. 1, 2 తేదీలలో శుభవార్తలు, ఇష్టవస్తు బాధం.

* * *

మృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, గోమీడి, మృగశిర 1, 2 పా.)

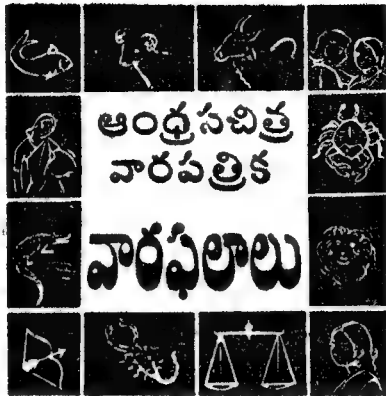
కుటుంబ విషయాలలో ఏదో ఒక అసంతృప్తి తోస్తూ ఉంటుంది ఈ సమయంలో ధనవ్యయం అవుతుందే కాని, నయోగం తక్కువ. వ్యవహార రంగంలో మీ కర్మయం బాగానే ఉంటుంది కార్యరూపంలో నూత్రం మార్పులు జరుగుతూ ఉంటవి బంధు మిత్రుల నిమిత్తం శ్రమ కలుగుతుంది. అనస్థితిగా ప్రసంగాలు పాకం ముదిరే స్థితికి వస్తవి. పుల్ల వ్యాపారాలలో పెద్ద మార్పులు ఉండవు ఇతరుల వద్ద మంచి దానలీన ధనం వస్తుంది పుష్కల మాటలను వమ్ముటంవల్ల తగినంత ఉపయోగం పొందలేకపోతారు. స్వయం కృషితోనే క్రమంగా ముందుకు పోగలుగుతారు గౌరవప్రదమైన పనులలో పాల్గొంటారు. 2, 3 తేదీలలో కార్యసిద్ధి, పుల్ల అశిఖ్యం.

* * *

మిధునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్ర, పుష్యము 1, 2, 3 పా.)

తరచూ ఏదో ఒక సమస్యను ఎదుర్కొంటూ ఉండవలసిన సమయం ముందుముందు ఫలితం పొందగలమనే ఆశ మాత్రం కనుపిస్తుంది. మీ ధనాస్యలు బయటపడే అవకాశాలున్నవి. ఆటంకం తొలగించుకొంటూ, మీ బాధ్యతలను నెరవేర్చవలసి వస్తుంది. మీ అభిప్రాయాలను బలపరచవలసిన వారే నిరుత్సాహపరుస్తారు. దేవాశ్రమ



ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక వారఫలాలు

దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

28.6-1968 శుక్రవారము మొదలు
4-7-1968 గురువారము వరకు

అధికం. సంఘంలో పేరు సంపాదించుకొంటారు. ఏదో ఒక విధంగా మీ అవసరాలకు కావలసిన ధనం లభిస్తుంది. ప్రస్తుతం ఎవ్వరినీ అతిగా వమ్మ ఎద్దు. మీ సుఖాన్ని గురించి, కుటుంబంలోని వారి సుఖాన్ని గురించి శ్రద్ధ తీసుకొనవలసిన సమయం. 3, 4 తేదీలలో ధనవృద్ధి, అవహదలు.

* * *

కర్కాటకం :

(పుష్యము 4 పా, పుష్యము, ఆర్ద్ర.)

మధ్యలో ఎన్ని ఆటంకాలు వచ్చినా, మీ వృత్తి వ్యాపారాలకు సంబంధించిన కార్యకలాపాలు సఫలంగా సాగుతువి. ఎడటివారి పొరపాట్లను మీరే సర్దుకుని పోగలుగుతారు ఉదార స్వభావం గల పెద్ద ముమ్మల స్నేహం లభిస్తుంది అదాయం పెరుగుతుంది. కుటుంబంలో సుఖంతోషాలు లభిస్తవి. కుటుంబంలో ఖర్చు, తీరిన పందేవాలు ఎదురు అవుతూ ఉంటవి. సంఘంలో ఎవ్వరి మాటమా కాదని అనుకుంటూ మీ స్థితిని బలపరుచుకొంటారు ఇతరులతో కలిసి చేయు పనులలో అన్ని విధాలా అనుకూలత కనుపిస్తుంది వారంతంలో శుభ వార్తలు తెలుస్తవి. 28, 29 తేదీలలో పుణ్య కార్యాలు, ధన లాభం.

* * *

సింహం :

(తుల, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

శ్రమతో ఫలితం పొందగల సమయం. చాలా పని విషయాలలోనే ముందు కంకారు పడతారు చివరకు అన్ని నెమ్మదిగా జరిగిపోతువి. వృత్తిలో తలవని తలంపుగా సహాయం లభిస్తుంది కోర్టు కేసులలో ఇంతకుముందు కలిగిన భయం తీరి పోతుంది. సుఖము, సంతోషము లభిస్తవి. మీ పొరపాట్లవలన కలిగిన చిక్కులూ ఒక విధంగా అనుకూల మార్గానికి వస్తవి. శిరోభాగాలలో బాధలు కలుగుతువి. ప్రస్తుతం మీ విధానమే మిమ్ములను కాపాడుతుంది. క్రొత్త బాధ్యతలను పైన వేసుకోవద్దు. వారం రెండవభాగంలో తలవని తలంపుగా వివాదాన్ని కలిగించే వార్తలు తెలుస్తవి. ధన

ఈ వారము ధరలు

ధాన్యం ధర పెరుగుదలతో ఉంటుంది. మానెల రకాల ధరలలో క్రమంగా తగ్గు సూచనలున్నవి. మామల ధర హెచ్చుతగ్గులతో కూడిన సమయం. మిర్చి ధర మందీతో నిలుస్తుంది. ధనియాల ధర పెరిగే అవకాశం లున్నవి.

విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. 29, 30 తేదీలలో ఖర్చులు, తిప్పట.

* * *

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, మాస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

ఎంత తీర్పు వహించినా, ఒక స్థితిలో తొందర పడటం జరుగుతుంది. ముందు ఆశపెట్టి నిరుత్సాహపరిచేవారుంటారు. ఏది ఏలా ఉన్నా, మీ వాగ్దానాలను నిలబెట్టుకొనడానికి చూడండి అనవసర విషయాలలో ఆసక్తి పెట్టుకొని పశ్చాత్తాప పడతారు. యంత్రాలు వడవటం, అగ్ని, ఆయుధాలు వీటికి సంబంధించిన పనులలో చాలా జాగ్రత్తగా ఉండటం అవసరం మీ ధనాన్ని అనుకోకుండా క్రొత్త మార్గాలలో వినియోగించటం జరుగుతుంది ఈ సమయంలో అప్పుల స్వభావం అనుసరించటం అవసరం వీల్లల ఆరోగ్యం బాగుండదు వృత్తి వ్యాపారాలలో సంబంధం కల వారితో మానసిక స్పర్శలు రాగల అవకాశాలున్నవి 30, 31 తేదీలలో సంతోషవార్తలు, ధర్మకార్య నిర్వహణం

* * *

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, మృగశిర, 1, 2, 3 పాదాలు)

సంతోషంగా మాట్లాడిన ప్రతి ఒక్కరూ ప్రత్యక్షంగా సహాయం చేస్తారని అనుకోవద్దు. మీ కష్టము అక్కరకు వస్తుంది. అన్ని విధాలా పేరు, ధనదాయము పెరుగుతుంది పది మంది మీ సలహాను పాటిస్తారు. అదరాధిమానా లతో ఉంటారు. వృత్తి ఉద్యోగాలలో గాని, సంఘ కార్యాలలో గాని ఎదురుపడే సాధారణ సమస్యలు వాటంతటా అవిగా సమసిపోతువి అయితే ఏ సందర్భంలోనూ అవతలివారు అసంతృప్తి చెందవలసిన అవసరం రాకుండా, మీరు చెప్పిన మాటలను నెరవేర్చుకొంటూ ఉండటం అవసరం. తలవని తలంపుగా అవారోగ్యం చేసి నెమ్మదిస్తుంది పుధా ప్రసంగాలతో, పనులు అగిపోకుండా చూచుకొనండి. ప్రయాణాలు సాగుతువి. 28, 29 తేదీలలో వినోదపు ఖర్చులు; కార్యాలసంగం.

* * *

వ్యక్తికం:

(విభాగ 4-వ పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ.)

పదిమందిలో మీ ప్రత్యేకతను నిలుపుకో గలుగుతారు. మిమ్ములను వెక్కిరిద్దా మనుకొన్న వారు చివరకు వారే వెల్లికిరి బడతారు. లాభము, శ్రేయము దక్కుతవి. ఒక్కొక్క సమయంలో కోపం వస్తుంది. కాని, జాగ్రత్తగా నిగ్రహించుకో గలుగుతారు. మీరు చేసే పనులు, చెప్పే మాటలు పదిమందినీ ఆకర్షిస్తవి. రకరకాల కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. దైవికంగా మీ కార్యక్రమాలు ఆయా సమయాలకు తగినట్లుగా కలిసివస్తవి. వారాంతంలో ఆరోగ్య భంగం చేయవచ్చు. బంధువుల వల్ల కొంత భారం పైస పడుతుంది. కోర్టు కేసీలలో అనుకూలత కలుగుతుంది. 29, 30 తేదీలలో నౌకరులతో కలహ ప్రసంగాలు; విలువ గల వస్తువులు కొనటం.

* * *

ధనుస్సు:

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

మీరు ఎవరితో కలసినా, భావాలు అనుకూలించవు. అడిగేవారికి చెప్పేవారు లోకుల అప్పట్లుగా ఉంటుంది మీ పని; గొప్పకోపం ప్రాకులాడటమే గాని, సుఖము, లాభము అంతగా ఉండవు. సామ్యముగా మీ పని మీరు చూచుకొనుట అవసరం. వృత్తిలో అనుకూలంగా ఉన్నవారు కూడా వెనుకకు తప్పుకొంటారు. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ప్రస్తుతం లభించినంతవరకు అందుకుంటూ, రావలసిన దానికి ప్రయత్నించ గలుగుతారు. ఇంతకుముందు మిమ్ములను పమ్మకుండా ఉన్న వారు మిమ్ములను విశ్వసించి ఆదరాభిమానాలను చూపిస్తారు. కుటుంబంలో వివాద సూచనలున్నవి. 3, 4 తేదీలలో తిప్పట, దండగ శిర్కులు.

* * *

మౌనం:

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శివణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

ప్రస్తుతం మీ ప్రయత్నాలు కలిసివచ్చి లాభం పొందటమే కాకుండా ముందుకు మార్గాన్ని కూడా తెలుసుకో గలుగుతారు. మనోధైర్యం బాగుంటుంది. మొదట ఆశించినంత మేలు కలుగక పోవచ్చు. కాని, నిరుత్సాహ—పడవలసిన అవసరం ఉండదు. ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవండి. వ్యవహార రంగంలో ఎంత గట్టిగా ఉంటే అంత మంచిది. కుటుంబంలోని వారు మీ మాటను పాటించక పోవటంవల్ల కొంత బాధ కలుగుతుంది. ఆర్థిక సహాయం లభిస్తుంది. వృత్తిలో మాట తప్పవస్తూనే వాదన వాదనలు కలుగుతుంది. ప్రయాణాలు అనుకూలమైనవి. మాటలలో నపావంగా ఉండటం అవసరం. విలువ గల వస్తువులు కొంటారు. 2, 3 తేదీలలో ఆదాయవృద్ధి, శుభవార్తలు.

* * *

కుంభం:

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 3 పా.)

పైకి దర్బంగా ఉండటానికి ప్రయత్నం చేయబోతారు. కాని, సాధ్యంకాదు. శక్తికి మించిన పనులవల్ల అందోళనకు గురి అవుతారు. పిల్లల ఆరోగ్యం బాగుండదు. మీ వ్రాతలలోమ, చేతల లోమ ఎక్కడో తెలియకుండా పిరపిట్ల వస్తూ ఉంటవి. స్నేహితులతో మంచితనాన్ని కాపాడుకొంటారు. ఏదో ఒక సమయంలో కలహాలు వస్తవని ఎదురు చూడవలసిన సమయం. వల్లిలో అసూయా—పరులవల్ల బాధపడతారు. ప్రయాణాలు, శుభకార్యాలు ఆగిపోయే అవకాశాలున్నవి. ముందుగా మీ శక్తి, వనియొక్క అంచనా తెలుసుకొని ప్రవేశించవలసిన సమయం. 1, 2 తేదీలలో ధనప్రాప్తి, మిత్రలాభం.

* * *

మీనం:

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, శతభిష.)

మీ ఓర్పువల్ల కష్టం తెలియకుండా పోతుంది. వృత్తి ఉద్యోగాలలో మిమ్ములను శ్రమ పెట్టే వారితోపాటు, ఆదరించేవారు కూడా ఉంటారు. కుటుంబంలోని లోపాలు గాని, బాహ్యంగా కమపించే శ్రమలు గాని ప్రత్యక్షానికి రాకుండా చికాకు పరుస్తూ ఉంటవి. పైకి బాగున్నట్టే నటించవలసినవస్తుంది. ఒక విశేషం ఏమంటే ఆర్థిక బాధలు మాత్రం మీ మీదికి రావు. బంధువుల కష్టం మళ్లాలలో మీరున్నా శ్రమ పడతారు. వారాంతంలో శుభవార్తలు తెలుస్తవి. దక్షిణ దిక్కు నుంచి కార్యానుకూలత, మిత్ర సహాయం ఉంటవి. మొదట నిష్కర్షగా మాట్లాడే లేక పోయిన సందర్భాలలో అధిక వ్యయ ప్రయాణాలు వచ్చి పడుతవి. 30, 1 తేదీలలో సువబాధ, బంధు దర్శనం, వృధా కాలక్షేపం. ★



“అవునండీ! ఆంధ్రరాష్ట్రానికి రాజధాని పైదరాబాదు కదా? ఆ పైదరాబాదు మహానగరంలో రెడ్ హిల్స్ (ప్రాంతంలోనున్న ఇంటి నెంబరు 12A-5-428C గల హాస్పిటల్ గారి ఇంటి నున్న పోను నెంబరు 11 నుండి నేను అనగా రాంసామిని మాట్లాడుతున్నానండీ....”



“ఓహో, మేఘమాలాపాఠ” కాదు సాయంకాలం పైరుగా
వీవ్ తో శ్రీ కాంతారావు మైరంజీ అతనికి యివ్వం

శ్రీ కాంతారావుకు సాంఘీ
కాలలో ‘టిపికల్’ రోల్స్
రావల్స్ ఉన్నది—అట్టివి పౌరాణిక
జానపదాలలో ఈ యనకు దొరి
కాయి భేష్ అనిపించుకున్నాడు

శ్రీ కాంతారావు సమర్థత
ఇంతవరకూ ఎక్కువభాగం పౌరా
ణికాలు, జానపదాలు వాడు
కున్నాయి. సాంఘీకాలకు ఇప్పుడే
మంచి అవకాశాలు వస్తున్నాయి
ఈ నటునికి—‘కుచేల’ చిత్రం అర
వం, మళయాళం భాషలలో
తీకారు. అందులో ఈ నటునికి
కృష్ణునిగా మంచి పేరు వచ్చింది
ప్రస్తుతం ‘విష్ణుమాయ’లో ఆ వేషం
వేస్తున్నాడాయన శ్రీ కాంతా
రావు ఎక్కువభాగం ‘అంబరీషుడు’
‘నారదుడు’లాంటి వేషాలలో దిట్టగా
రాణించాడు—సాంఘీకాలలో ఇట్టి
వలి‘ఎదురీత’, ‘కానిస్టేబిల్ కూతురు’
మొదలైనవి ప్రశంసనీయంగా
ఉన్నాయని ప్రజలూ, విమర్శకులూ
ఒప్పుకున్నమాట.

ఫాన్ మెయిల్ అంటే...

శ్రీ కాంతారావు పెప్పిటివ్ గా అగుపిస్తాడని
మనిషి చాలా కలుపుగోలుతనం—మంచి ఇచ్చి
మంచి కోరే—తనం—కృషిని దారపోసి ప్రేక్షకుల
మన్నన పొందేతనం—ఉన్నవానిగా అగుపిస్తాడు
“నా ఫాన్—మెయిల్ అంటే నాకు చాలా గౌరవం”
అన్నాడాయన

చివ్వుప్పుడే వాళ్ళ నాన్నగారు ఈ కుర్రాణ్ణి
పెంచాల్సిన బాధ్యతని తల్లికే అప్పించి కన్ను
మూశారు తల్లి పెంపకంలో పెరిగిన వాళ్ళకి
సుకుమారం, గరాజం కొండొక్కో మూర్ఖు
మైన పంతు అలవడతాయి

కాంతారావును చూస్తే వాళ్ళనమ్మగారికి ఎంత
గర్వంగా ఉంటుందో ఆమె బయటకు తెలియ
నివ్వలేదు గాని, నేను గ్రహించాను ఆమె చిన్నప్ప
కీంచి ఇచ్చిన ‘స్వేచ్ఛ’కు కాంతారావుతో ఇవాళకు
పూదా కృతజ్ఞతా, థక్తి తోచికిన రాదుతుప్పట్లు
వాళ్ళమ్మగారూ, తనూ కలిసి ఉండగా చూడగానే
గ్రహించవచ్చును

ఈతనికి వర్తమానం మంచి శుభ
కాలం భవిష్యత్తు ఇతని కృషికి
తగినంతగా ఉండి తీరుతుంది. అను
భవం గల ఈ నటుడు ఇవాళ
ప్రయత్నంలోనూ, అధ్యయనబలం
లోనూ అగ్రస్థాయిలో మరీ పది
కాలాలవాడు రాణించగలగడం

తెరమీద తెరవెనుక

వీరాజీ

నిన్ను దేహం! కాంతారావు శతచిత్ర
యాత్రలో రేను-గుట్టలూ పుంజు
కోవాల్సిన తరుణం ఆసన్న
మయింది అది ఇరవై గుర్తించి
శృషిచెయ్యడం, సాధించడం అంత
కష్టం గాదు-అదే అతని శ్రేయోభి
లాషులు ఆరాంక్షిస్తున్నారు కూడ
నాటకాలంటే సల్లేరుమీద బండి

“కాలమిత్ర సమాజం”మని ఒకటి చేసి మన
నలు గీరి చేస్తా కూడా శ్రీ కాంతారావు మదుపేన,
చింతాకుణ్ణి, జయంతి కాయపాలలాంటి నాటకాలు
అడుతూ ఉండేవాడు

ఇలాంటివాడే ఆయన ట్రూపులో నాటకాన్ని
తెనుగువాళ్ళ మెప్పును పొందేలా తీసుకెళ్ళ గలననే
దైర్యంతో ఉన్నాడు “అలెగ్జాండర్” నాటకంలో
ఒక సీను దేశరక్షణగిరికై తొలుత చేసిన ప్రదర్శన
లో అతను వేయగా ఈమధ్య హైదరాబాద్,
కర్నూలు, బెజవాడ ప్రేక్షకులు చూసే ఉంటారు
ఈ ‘అలెగ్జాండర్’తో అతనే ఆ “అలెగ్జాండర్”—

మంచి రంగీగా డైలాగ్ చెప్పగల వాడు
శ్రీ కాంతారావు ఆ మెళకువల వలన

అవలు ఈ వటుకి మళ్ళీ ‘తారకస్థాయి’ రావ
డం ‘కాంతినివాసం’లోనే జరిగింది

‘కాంతి నివాసం’లోని పాత్ర బహు శీర్ష్య
మైనది దాని వనరు పోషించిన తీరు జనానికి చాలా
చాలా వచ్చింది అందులో దేవిక ప్రకృత ఇకమ
వడించాడు కాంతినివాసం వేటకు శ్రీ కాంతారావు
అన్నివిధాల ఖక్కా మొక్కిలు తిప్పవాడు, తెద
మీద చాలినంత అనుభవం, అధ్యయనం, అభ్యా
సం గల వాడు — అదివరకు కథానాయకుడై
సీమాల్లో వచ్చినవాడు— కాని, అందుక్కాదు
అన్నీ వదిలి కాదు జవం అల్ప ‘శభాష్’ అన్నది—
ఆ పాత్రలో లీనమై, దానిలోని ‘విలపి’లా అగుపించే
నైజాన్ని ‘విలపి’ అనుకుని మోషన్లు విలన్
గానో, బ్రూరంగనో కటించుకుండా ఆ పాత్రను
అర్థం చేసుకుని దానికి కథలోగల ప్లానం గ్రహించి
విగ్రహంతో ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసినందుకు గాన,
ప్రేక్షకులు అతన్ని “పిన్నగత”మని అడరించారు
ఏవేష మేసినా..

అదే ఒక “సులుపు” శ్రీ కాంతారావు వెకవెకా
సినిమాలు తీసే శ్రీ వెరలాచార్య సినిమాలలో



అక్షిణుడు (లవకుశ)

వనిజేశాడు ప్రతిజ్ఞ బట్టించి ఉన్న కల్ప
వట్టుకోగల, గుర్రంవిడిచి కూనోగల అనుభవం
ఈ సీమాల్లో (“మనటుడు శ్రీ రాజనాల
వనాయ మహాకారం మూలంగా కూడా”) మంచి
‘వెండి’గా రాజించింది

కనకదుర్గ పూజానుసాహి మనుకుంటాను
(నే చాలాకోజల క్రితం చూశా) బహు గమ్యయిన
కథ కత్తులు, గుర్రాలు, రాజకవ్యలు, దేవకవ్యలు,
యక్షిణులు — యంత్రాలు, తంత్రాలు—అవ్వేరి
అదో మాయాతోకం — అందులోనూ, కాంతా
రాణి—ఖైదీ కన్నయ్యరోమా కాంతారాణి—

కాంతి నివాసంలోనూ కాంతారాణి, శభాష్
రాజాలోనూ కాంతారాణి — పైగా ‘అంజ
దీపడు’ ‘చరితుడు’— ‘విష్ణుమూర్తి’ కూడా—
ఇన్ని కాంతారావులు లేకుండా, ఈ పాత్రులు వేరే
రుగా భరించి భరించినవాడు ఒక్క కాంతారాణి
ఆయనలో విప్రయోగి, విగ్రహశక్తి ఓపిక,
పాదానీవా వైజం ఇన్ని వేమిలలో రాజించినా

‘శ్రీకాంతారావుకు రెవెన్ వెంకట చాళా మంచి
అక్కి ఇయర్’



“విష్ణు మూర్తి”

రోజంతా పొగసుగా కనపడుటకు

జనుల అభిమాన నటుడు

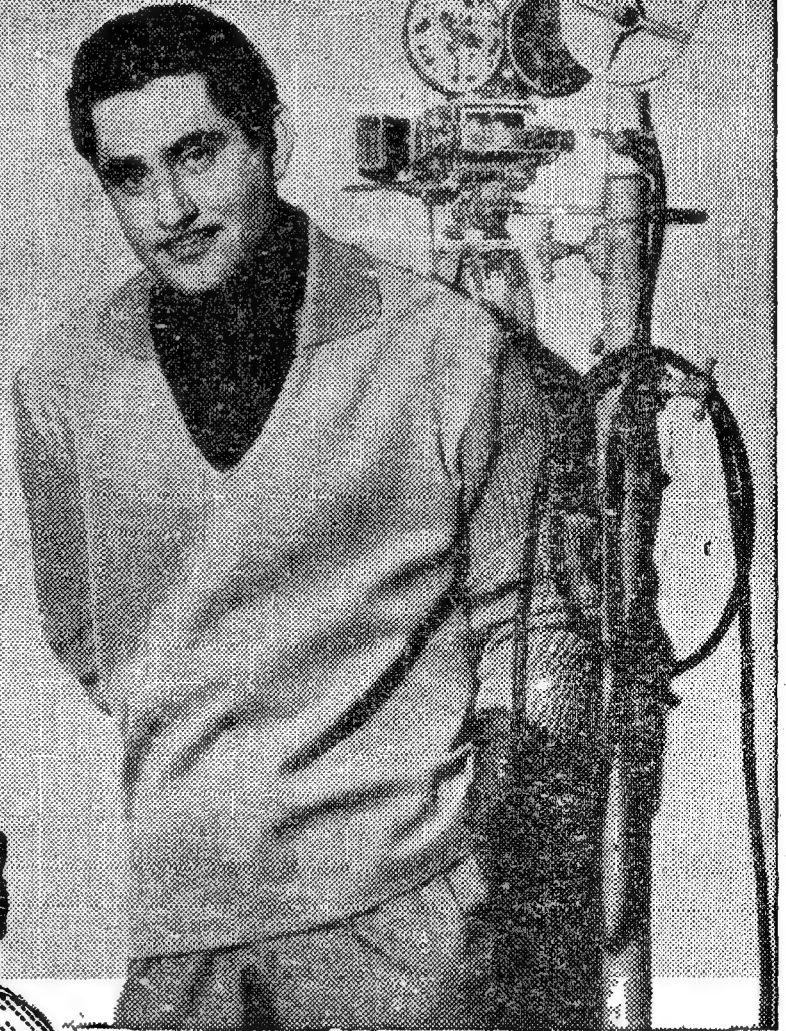
సుదేష్ కుమార్

వేసలిన్

హెయిర్

క్రీమ్

తలకు రాసుకొనును !



మీరు ఫిల్మ్ స్టారులా హాయిగా, పొగసుగా కనపడగలరు !
వేసలిన్ హెయిర్ క్రీమ్ రాసుకొని సుదేష్ కుమార్ వలె పొగసుగా
కనపడండి ! అది తేమ కలిగినది, విటమిన్లు చేర్చబడినది,
మీ తిరప్పును అది చల్లగా, ఆరోగ్యవంతముగా ఉంచుతుంది !
వేసలిన్ హెయిర్ క్రీమ్ — చివ్విమా స్టార్లు వాడే
తేజ కృంగార పాదపము !

జనుల అభిమాన నటుడు సుదేష్ కుమార్ జెమినివారి 'గృహస్థి'
చిత్రములో నటించేడు.

ఏన్.బ్రౌ-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్

(నమిశమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)

"సాధార్ణంగా ఇంతవరకు ఎప్పుడూ 'దూవ్' పోయే"లకు (పాకులాడలేదు. సాధ్యమైనంత వెంటర్ తీసుకొనే వాళ్ళే చేసు" అంటాడాయన

గుర్రాలెక్కడం, కత్తులు తిప్పుడం గట్టా పోయాని "మరేం ఫర్వాలేదుకొండి, ఆ గుర్రాలకు మంచి క్రైమింగ్ ఉంటుంది— గీసిన దిరి దాటవు మనల్ని దాటనివ్వవు అలాగే కత్తి పట్టడమా? అది అలవాటైంది — అండర్స్టాండింగ్ ఉన్న వటులతో అది సునాయాసంగానే అవుతుంది" అంటాడాయన

నిగర్వి : మొహమాటే !

నిగర్వి — మొహ మాటం కూడా ఉన్నవాడే— సాధార్ణంగా నిర్మాతల మనసుకీ దర్శకుల మనస్థిష్టానికీ ఇబ్బంది లేనడం గాని, 'టేకు'మీద 'టేకు'లడిగ్ (ఆ నిర్మాత లేదా దర్శకుడు తానై ఇస్తేమ, అడిగితేనూ తప్ప) 'సీని బ్రహ్మ' ప్రాణాలను, రా-సిల్లు కొరుక్కుని—తినడం గాని అతనికి వచ్చదు — "అంతా బుర్రలోనే సంఘ ర్షణవడి 'మూవ్'లోకి వచ్చేడం అలవాటు"

"చిక్కల్లా జానపదంమంచి, పాఠాచికం నుంచి సాంఘికం మీదకు వచ్చేసరికి ఆ మూడు మూడు వేర్వేరు రోకాలవడం వింటి కాస్త ఇబ్బంది ఉంటుంది" అన్నాడాయన నవ్వుతూ

తెరమీద-తెరవెనుక

శ్రీ కాంతారావుమ ఈ మూడు రకాల సీని మాలతోమ అయన అవలంబించే సర్వతలము గురించి అడిగితే ఆయన ఈ వేర్వేరు రోకాలకు, వేర్వేరు పాత్రలకు మనం భాధ్యులమని — దీనిని లక్షలాది రూపాయలతో తయారు చేస్తారని — అవక లక్షలాది ప్రేక్షకులు చేస్తారని జ్ఞాపకం ఉంచుకోడం మొదటి సూత్రం అన్నాడు

నారికేళం: సాంఘికాలం

ఉదాహరణకి వారిదుడు రావదాసురుల్ని "లంకేశ్వరా ! ఏ అంతమాది మవ్వు" లాంటి ధైర్యం అంటాడు అనుకోండి ఇది పొరాడ "కాలం" "మాగట్ట కాలం" కాస్త భాషే మేం కూడా "నారికేళం" — అంచాత కాస్త వ్యంగ్యమూ పుష్కలా మిళాయింది అనున ధైర్యం అంటే అదేరాలు అదే "మధ్యరాపు మేం అపారాధమ ఒకానొక పాంఘికంలో" "సీకేమిటోయ్ ! ఏ అంత వాడివి మవ్వు ఊ" అంటే — అక్కడ— ఈ సాంఘికాలానికటుగుణంగా లేలిగా ధైర్యంను విసరిలి విసిరిన ధైర్యం తర్వాత, తొలి పురాణంలో టే నవ్వు క్లౌజపులో అగుపించి— మెల్లిగా పేదవుట్ అవుతే—యిక్కడ ఆ విధమైన వాచ్యం

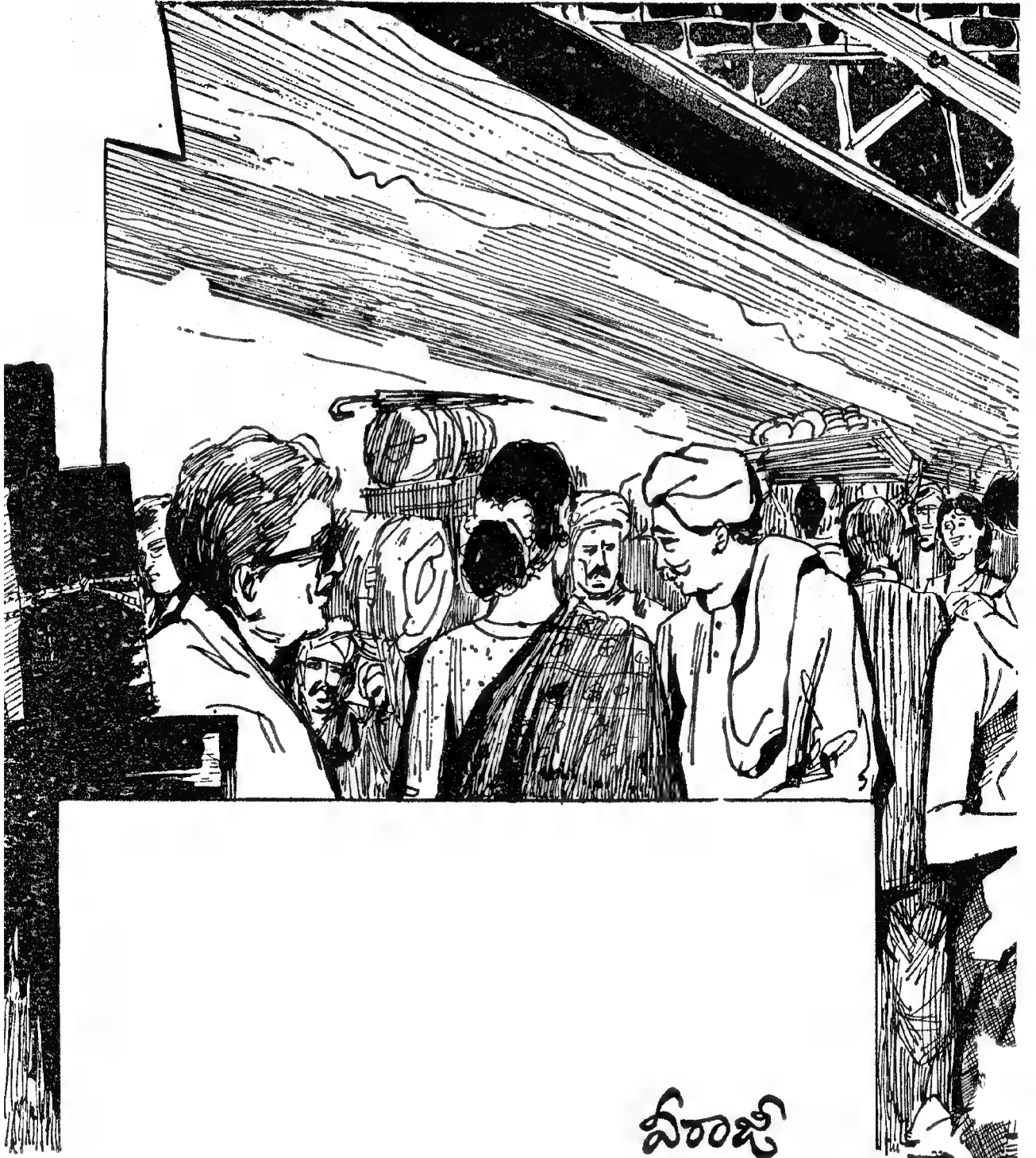
వ్యాఖ్యానం జాలి లేకుండా "స్టైలంట్ విక్ర ప్రెషన్తో కొంచెం స్వేచుగా వెలిసినప్పుడు"

ఇలాగే పాత్ర తనెరిగి పాత్రవై జమెరిగి, పందర్బ మెరిగి— సముచితంగా దర్శక విద్యాశిల అభిరుచుల కనుగుణంగా వెల్లుకు వస్తేనే— అది "కెరీరు" అయితే ఈ "కెరీరు" ఇక్కడితో పూర్తి అవుతుందా? దీన్ని జనం మెచ్చుతారా? ఈ 'కెరీర్'కు కళాకారుడు తనదైన తనస్సునూ, అనుభవ అధ్యయనాలతో సంకరించుకొన్న సాధనను ధరిపిస్తే, తనదైన ఒక కొత్తదనాన్ని ఆ పాత్రలకు అంకితం చేస్తే, అదే అతని "కెరీర్"; అతని 'కళా రాధన' అది ఇనాక నటుల్ని నిలదెడుతుంది రేపు కూడా నటునికి అవకాశమున్నదని చాచినాని పలుకుతుంది ఆ కృషి శ్రీ కాంతారావులో ఉన్నది

అధ్యయనంతో క్రమశిక్షణను, చిత్ర శుద్ధిని పెంపొందించుకోగల సంస్కార మున్నది శ్రీ కాంతారావులో ఈ నటుడు అతి త్వరలోనే నూరు చిత్రాలు పూర్తి చేసుకోవాలని ఆశిస్తున్నాను ఇతని 'నట జీవితం' మూడు పూలూ, ఆరు కొయలుగా ఫలించాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను



ఇటీవలి యితని చిత్రాలలో 'ఎదురీత' ఒకటి సునిపిస్తే తెచ్చింది:

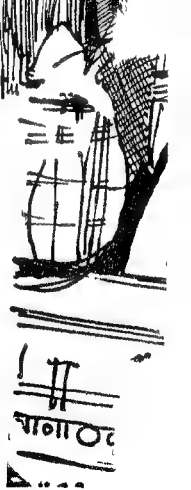


వీరబి

సీరియల్
ప్రారంభం

నగరంలో సాయంకాలమయ్యింది! ఇంకా సూర్యుడ స్తమించలేదు! అన్ని
మ్యాటనీలు విడిచివుచ్చలేదు. దీపాలు అక్కడా అక్కడా వెలుగు
తున్నాయి!

'నేనంటే ఎంత నిర్లక్ష్యం! ఇంకా నేను గ్రుంకిపోకండానే ఈ నగర
వాసులు దీపాలతో నన్ను వెక్కిరిస్తున్నారే! నన్నట్లు పశ్చిమాద్రిన
సూర్యుడు కందిపోయాడు. అతగాడి కోపానికి అల్లనల్లన విహారం చేస్తున్న
కొన్ని మేఘాలు నైతిం గభిక్కున కందిపోయాయి!!





నగరంలో సాయంకాల మంటే
ఆఫీసులు వదలి గుమస్తానకులు
ఇల్లుపారేవేళ; నిరుద్యోగ పిట్టలు
మైరుసాగేవేళ! మ్యాటనీలు విడిచే
గోల!!

అందంగా ఉండాలి అనిపిస్తే, రంగు
దీపం మోహాలు వెలిగించుకున్నాయి. అందంగా
ఉండాలి బాటసారుల మోహాలు పైతం వ్రలుత్తి
పైయి. ఇది వరకే లక్షలాల్లో ముఖ్యమైనదని

లాక్షణకులు గ్రంథాంతం చెయ్యని విజం !
ఉమారుమని అసీసు మెట్టుదిగి, బరువుగా
రోడ్డు మెట్టు ఎక్కుతున్న మోహనావుని,
అందమైన భాస్కరం ఉషారుగా “ఒరేయ్ !
మోహన్.... చలోవ్.... ఇలా.... ఇటూ” అంటూ
వలకరించాడు.

“అరే, మాంచి పూలరంగడిలా ఉన్నావురా
భాయ్ ! శంవులా ? ఎప్పుడోచ్చాన్.... ?”
అంటూ భాస్కరాన్ని వలకరించాడు మోహనావు.
అంతలో దూసుకున్న లారీని తప్పించుకుని
అది రేపేన దుమ్మును ఆరచేత విదిలించుకుని,

300 జపాను పరిశ్రమల గైడ్

పెన్సిల్స్, యింకుబిళ్ళలు, హెయిర్ ఆయిల్, ప్లాస్టిక్ సామానులు, సోపులు, థాప్స్ వీ కలాయి వగైరా వంటి 300 జపానీస్ పరిశ్రమలలో ఒకదానిని చిన్నపెట్టు బడితో ప్రారంభించండి. ఒక్కొక్క పరిశ్రమయొక్క సొంత తిక మరియు వ్యాపారహస్తాలు ఈ పుస్తకములో గలదు. ధర రూ. 12/50. ఎ. సి. సి. చార్జీలు రూ. 2/- అదనం.

Indusco., Box 1858, Delhi-6

RATNAM'S N-OIL

(వై శుభక మాత్రమే)

అంగ నరములు బలహీనత చెంది, చిన్నదైనచో తిరిగి మధ్యవకారం అయి పూర్తి సౌఖ్య పుష్కలమందుకు 50 సం॥ ప్రత్యాతి గలది. 1 కీస రూ. 10/-లు. ఎ.సి. 1-50. కావలసినవారు ఎద్దాన్లు వెంటిది. ఇందులో పెన్సల్ రకం అర్జంటు గుణమునకు రూ. 25-0-0లు. ఎ.సి. రూ. 2-00 డాక్టర్ రత్నం సన్స్. (Estd 1904) మలకపేట బిల్డింగ్స్, అజంపూరా మార్కెట్ వద్ద, హైదరాబాద్-24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

తమ రచనలతో కాక విడిగా స్టాంపులు పంపే వారి రచనలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం కాదు. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపే అవకాశం కూడా లేదని గుర్తించ ప్రార్థన.

జల్లుకొని ప్రతిసారీ ఈ టాల్కం పోడరు

మీ చర్మానికి రెట్టింపు రక్షణ నమకూరుస్తుంది



NATIONAL C 30162A

మీ చర్మం లాల్కం పొడరు మూలంగా మీకు కేకాకే లాడం యిదే. మీ చర్మానికి ఇది రక్షణ కల్పించిన విధంగా, మరే పొడరూ కలిగిండు. దీనికి కారణం మీ చర్మంలో కనిపించు కొవలూ కలియిండు.

మీ చర్మం పండినప్పుడు, ఏకాక కలిగిండు కర్మాన్ని రావడమిస్తుంది. కానీ వచ్చిందే దమనం కీర్తి, మిమ్మల్ని రోజంతా పూవులా మనోహరంగా వుండును. దీనికి కల్పన ఒక ప్రత్యేకమైన మనోహర మిశ్రం అనేకాన్ని కలిగిండు. ఈ వాడే మీకు చర్మం దాని కొనెడి. ఈ లాల్కం పొడరకు 110 సంవత్సరం సాంప్రదాయమింది.

కుటికూరా

కుటికూరా అంతటికీ పనికివచ్చే విధంగా మనోహరమైన టాల్కం పోడరు

మీ చర్మం అయింట్ మెంట్, వింధమ ముప్పునుండి, వంటి పూతనూ, చర్మమిరదనూ ముద్ది కర్మాగోగ్యాన్ని కొనెడును

నేతలో, మన్ని కలో పనితనంతో

కొథారి మల్లులు

విశిష్టమైనవి లాంగ్ క్లాత్ లు కూడా :

... ఎందుకంటే

- కొథారి మల్లులు మరియు లాంగ్ క్లాత్ బట్టల కయారీలో ఉపయోగించబడిన మూల అ తమ రకపు కొథారి మూల.
- వాటింతటనే తిరిగే ఆటోమాటిక్ బామలమీద బేసిన బట్ట వేక బాగా ఉండుంది.

ఎప్పుడూ కొథారి మల్లు M-7 మరియు అదే పేరుతో లాంగ్ క్లాత్ L-1 లేక L-2 అడగండి.

ఈ ప్రేడ్ మార్కుని గమనించండి



కయారుచేసినవారు :

కొథారి టెక్స్టైల్స్ లిమిటెడ్

పింగళిపూరు, కోయంబూరు.

పేపేరింగ్ కంపెనీ :

కొథారి టి పన్స్, ఓరియంట్ లిఫ్టింగ్, ఆర్కెఎయిడ్ ఫీల్డ్, బాల్కాను-2.



మిత్రు లిద్దరూ ఫ్లెట్‌ఫోర్ మాదకు లంఘించారు !

అరగంటలోపల సాయం సందడి తిరుగు ముఖం వట్టింది. గడియారం రెండు ముళ్ళూ ఏడుకేసి పరిగెడుతున్నాయి.

భాస్కరం తన మిత్రుడికి యూనివర్సిటీ విశేషాలు చెబుతూంటే.... మోహప్రాపు గుమాస్తా గిరిలో ఆర్థిక వాలిన భూజాలను నిలబెట్టాలని వూరూ ప్రయత్నం చేస్తూ వున్నాడు.

అంతలో టక్కున జ్ఞాపకం వచ్చింది. భాస్కరానికి.... ఆ వేళ వద్దావతి వస్తుందన్న సంగతి.

“ఒరే బాబో! నన్ను వదిలేయ్యాలి.... మళ్ళీ రేపు కలుద్దాం.... ఇప్పుడు ఆర్డరులుగా వెళ్ళాలి.” అంటూ క్షమాపణ చెప్పుకుని స్టేషనుకేసి గబగబా నడిచేడు భాస్కరం.

ఇదూ మార్గం రైలుకూడలి ఆ నగరం! ఆ రైల్వేస్టేషన్లో, అయిదునాక్కు ఫ్లాట్‌ఫారం లున్నాయి! “ఫ్లాట్‌ఫారం తొలగించి! కొందర్ని కలుపుతాయి!”

“ఫ్లాట్‌ఫారం తొలగిస్తే! కొందర్ని విడదీస్తాయి!”

క్యాలో నిలబడడం నాగరికత కాకపోగా, బలవంతుడైన వాడికి నామోషీ కూడాను!

టిక్కెట్లు కొంటారు దగ్గర ఉన్న పదిమంది ఒక్కరి ఒక్కరు పెనవేసుకుని ఉండగా, ఒక మోడ మరో భుజానికి మధ్య యేర్పడిన భాలో వింటి భాస్కరం చెయ్యడూర్చి

“ఫ్లాట్‌ఫారమ్ స్టేజ్!” అని గొణుక్కున్నాడు. అంతేమరి.... భాస్కరం యూనివర్సిటీలో ఎంపీవీ చదువుకుంటున్నాడు!

బుకింగ్ క్లార్క్ ఇక్కడ ఈ కిటికీలోని వ్యక్తులను వదలి, మరో కిటికీ కంఠానొంపి ఇంకో “క్యా”లాంటి దాన్ని అచ్చు వేదాంతాలాగ తిలకిస్తున్నాడు!

“మాష్ట్రూ! మాష్ట్రూ!” అన్న కేలకి తాసిగా ‘ఆ’ అన్నాడు ఎట్టేకకు తనను చూసుకుందికే నిశ్చయించుకుని.

భాస్కరం చేతిలోని తెల్లని ఆర్థరూపాయి కాసు ఆతని అరవేలి చెమటకి తడిసి పోయింది. మోహనకూడ చిరు చెమటలు చిమ్మాయి.

“అంతా రూపాయిలు ఆర్థరూ తెస్తారు. చిల్లరలేదు.”

కర్కెటకుడైన డాక్టర్ మొహంతాకి చూసి నట్లు చూశాడు భాస్కరం, బుకింగ్ క్లార్క్ మొహంతాకి.

“స్టేజ్! ఇవిల్ హోటెలురమ్.... వేమ వరు గెల్తాలి. కావాలంటే ఫేంజి రిటన్లో ఇవ్వండి..”

అపూర్వమైన త్యాగం చేయబోయే వాడిలాగ ఆర్థరూపాయి తీసుకుని ఫ్లాట్‌ఫారం టిక్కెట్ విసిరేశాడు గుమాస్తా.

భాస్కరం దూసు కున్నాడు.

మెట్లన్నీ గబగబా యెక్కి, బ్రిడ్జిమీద, దబదబా పరిగెత్తి దిగి రెండో వెంబరు ఫ్లాట్ ఫారంకేసి ఉరుకుతీద్దామని— అంతలో మావేశాడు.

బోసిగా ఉంది ఫ్లాట్‌ఫారమ్!

చివుక్కుమంది అతనికి మనసు.

ప్రేమకు పగ్గాలు

రైలు లేలు!—

ఇది తత్కర్మకాల వాక్యమే!!

అదాపుడిలో రాగా, పూడిన బూలు లేమలను దిగించుకున్నాడు.

తను రెండు నిమిషాలు ఆలస్యం జనండు కంత అందోళన పడ్డాడు? కాని రైలు బండి కెండుకు అందోళన? అదెవరికోసం తపాతపా లాడుతూ రావాలిగనుక?

తను వద్దావతిని చూడాలని వచ్చేడు.

“దయజేసి వినండి: మదరాసుబోవు మెయిలు: మరి తొంబది నిమిషాల్లో రెండు నంబరు ఫ్లాట్ పారమునకు వజ్రానా”

తెలుగుభాషలాంటి అనౌన్సుమెంటు వినవచ్చింది లాడుస్తీకరంలో.

“ఈ అనౌన్సుమెంటు వింటే తెనుగు భాషను ‘ఇటాలియన్ అఫ్ ది ఈస్టు’ అనుకుంటారూ ఎవరైనా?”— అని తలపోస్తూ: కాల్గిడుకుంటూ హిగ్గిన బాదమ్మకేసి దారితిశాడు భాస్కరం.

“కాశ్మీర్‌ను సందర్శించండి”

ఓ రచయిత తన భార్యా

మణితో సహా తన నాటకాన్ని

చూసేందుకు వెళ్లాడు. నాటకం

నగంలో ఆవిడ గుక్క ఆపుకో

కుండా ఏడ్వటం మొదలై ఓసరికి,

‘నే నింక నాటకం రాయనులే ఏడ

వకు అని సముదాయించాడట.’

మళ్ళీ ఇంతవరకు ఆయన

నాటకం రాస్తే ఒట్టు.

బంగారయ్య (నివమలకుడురు)

“భారత దేశాన్ని పరిశోధించండి”

గవర్నమెంటువారి రంగురంగుల పోస్టర్లు అగు పించేయి.

‘తనూ వద్దా ఇంచక్కా కాశ్మీర్ వెళితే బాగుండును....’ అనిపించింది.

హిగ్గిన బాదమ్మ పుస్తకాలను కలియజాసేడు. గడియారం చూసుకున్నాడు.

ఒక రెండు జెడల వైలాన్ సింధీ సుందరి బొద్దుగా ఉన్నది; పుస్తకాలు తిరగేస్తూ ఉన్నదల్లా— మరిరెండు వరుసల కవతలి పుస్తకాలను సవరించుకొంది భాస్కరం తన చెంతకు రాగానే....

పాసం! అక్కడి సేల్సు గుమాస్తా ఆవిడను కాదనలేక ఆముదం తాగుతున్నట్లు నించున్నాడు.

“ఉహ్” మని భుజాలు విరుచుకున్నాడు భాస్కరం.

తను వద్దావతి కోసరం వచ్చామి ఈమెకు తెలియదాకాబోలు!

తన వద్దా నింత అందంగా ఉంటుందో ఈమెకు అన్నలా తెలియదు: “బ్లిట్” పేరు కౌనుక్కుని దాని పేజీలను ఫ్లెట్‌మని అమెకేసి దులిపి ఫ్లెట్ క్రిందగా గల

పిసింజరు బల్లమీదకి నడిచి, చతికిలబడ్డాడు. ‘బ్లిట్’ అఖిరి పేజీలో “దొరసాని” బొమ్మ ఉంది. తెగవచ్చుతోంది. దాని క్రింద ‘సవ్యలోక దోస్తున్నది తార.’ అని రాసకూడ ఉంది.

“ఏడ్చినట్లుంది” వచ్చురించేడు. తన వద్దా కళ్ళతో నవ్వగలదా! ఆ నవ్వు ముందు, ఇదొక లెక్కా?

వద్దా.... వద్దావతి?.... ఎన్నాళ్లయిందా పిల్లని చూసి!.... ఎన్ని రోజులయిందా మాటాడి!!

ఆ అమ్మాయి కంఠంలో జల్లరంగుణలున్నాయి!!

ఆమె చూపుల్లో విద్యుత్ కిరణాలుంటాయ్!! భాస్కరం గడియారం చూసుకున్నాడు.

“అవసరమైనప్పుడు గడియారాలున్నా పాం: గమనమే: పదిహేను నిమిషాలు మాత్రమే గడిచేయి: ఇతే ఆ కొద్ది సేపట్లోనూ అతగాడి పరిసరాల్ని పోల్చలేనంతగా మారిపోయాం!”

‘హిగ్గినబాదమ్మ’ దగ్గర బొద్దుపాటి సుందలేడు! నలుగురు కొత్తమ్మాయిలూ, ఒక బొద్దుపాటి— ఇంకో ఇక్కపాటి మనుషులు.

రై పెంను కూలిలు అలాగ దింపుతూ, ఉన్నారు సామాను.

కుంపటి, వినవకరా మొదలూకొని ‘ఓబిల్—ఫాన్’దాకా ఉన్న సరంజామా అంతా దింపుకో: మెయిల్లో ఎక్కిదామని చతికిల బడ్డారు తన కు: ప్రక్క వెనకో!!

“మొత్తం ఇల్లు తెచ్చేసుకున్నారు” అని జా వడ్డాడు భాస్కరం. మళ్ళీ నవ్వుకున్నాడు తనలో.

ఆవిడ చంటి పిల్లను సముదాయించి పాలుకుడు: తూనే, ఎడమిల్లను చేరదీసింది. పెద్దపిల్లలను “రై: వస్తుం దటు వెళ్లకండ్రా!” అని హెచ్చరించింది

“ఇదుగో! మిమ్మల్నే.... బాబిగాడి జోళ: జబ్బాలో వదిలిలేదుకదా!”

“చంటిదాని పాలికి ఏదీ?” అని అడుగు తున్నది భర్తని.

జీవితాన్నంత బాధ్యతగా, చక్కగా అనుభవించాల్సినా తనవరకు జాలవడేందుకు?

“ఇవతల కొత్త దంపతులల్లే ఉన్నారు. అతగాడు పేసరు చేత పుచ్చుకుని పచార్లు పొస్తున్నాడు?”

ఆ పిల్ల కూచున్న భంగిమ బాగుంది!! అంతలో ఏవో అనౌన్సుమెంటు!

దడదడా అవతల ఫ్లాట్‌ఫారమ్ మీదికి రైళ్ళ...ఇవతల ఇంకో రైలు!!

జనం! గందరగోల!! అంతలో కాస్త తెరిపి!

“అయ్యో! ఆ ఫ్లాట్‌ఫారమ్!” అని ఆరవ్నొక్కి పెట్టెలలో ఒక ఫ్లాట్‌ఫారానికి మారు: ఇంకో దానిమీదికి తప్పుదారి తొక్కిన ప్రయా: కుల యాతన.

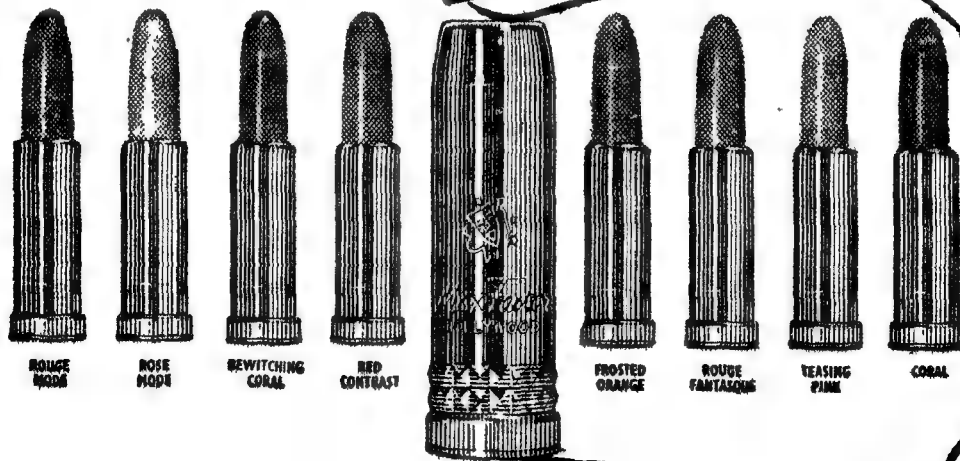
నడిచే సలహా కాలలు!!

పిటిమధ్య ‘అతగాడెవరో’ మిల్కిటీ వాడం ఉన్నాడు. హోల్దాలు విప్పుకుని పడుకుని పై!

గుర్రుకూడా పెడుతున్నాడు! “హరి భగవాన్! ఈ అదబాల్లింతే! అ:

28-6-63 ఆంధ్రనవిత్రవారపత్రిక 3

Eight
new
fashion-fresh
colours!



Choose your shade of creamy HI-FI lipstick from this exciting range! Luscious, light, bright colours from party pinks through golden-orange tones to brilliant clear reds.

MAX FACTOR

SOLE SELLING AGENTS. T. T. KRISHNAMACHARI & CO.
BOMBAY - CALCUTTA - DELHI - MADRAS

© 1963 Max Factor & Co. All rights reserved under International Copyright Conventions

వాళ్లు చూడు రైలు ప్రయాణం కదా !
అందులోనూ; మెయిలు ప్రయాణంకదా . . అలా
చింతపండు ముద్దల్లాగ నగల్గి దిగివేసుకుని....
వట్టుపీఠే, మువ్వల పడ్డొం ధరించి.... రావడం
విప్పిటి ?”

“సరిపోయింది ! కూచోవయ్యా అంటే,
ఆ యువకుడు ప్యాంటు నలిగిపోతుందన్నట్లు
మ్యాన్ పేపరు మీద అంత మోహమాటంగా
కూచుంటాడేం? మరి మెయిలె లా ఎక్కుతాడు ?”

భాస్కరం నవ్వుకున్నాడు.
తనూ అంతే... మెయిలుదాకా ఎందుకు; పాసిం
జీర్ కూడా ఎక్కులేడు.

పద్మ ... పద్మ ! తననూ చూడగానే ఏమం
టుంది.

క్రాపింగు నవరించుకున్నాడు. దుస్తులు
వేవరించుకున్నాడు. లేచి అమాంతంగా పవార్లు
చేసి, తన జాగా నెవరో ఆక్రమించుకోవడంతో,
మరో సీమెంటు బెంచీకిసరం నెల్లి అక్కడ
కూచోడం మనస్ఫురించక.... ఆ కొనకంటూ
వేవార్లు చేశాడు.

‘రైలు బళ్ళు గమ్మత్తైనవి!’
‘విద’నేదో ఆనందం కలిగింది!!
‘ప్లాట్ ఫారమ్ లింకా నుజా అయినవి!’
వెనకనుంచి, పోస్టులు బ్రూలి ధీకొస్తుంట
వని జేసింది !!

గడియారం చూసుకుందామని పూర్తిగా చూడ
కుండానే దూరంగా చీకట్లోకి వట్టాల వెంట
దీపాల కేసి రైలు వచ్చేస్తున్నదేమోనని చూశాడు.
ఇంకా అరగంట ఉంది.

పద్మని చూడగానే ఏమంటాడు తను ?
నవ్వుకున్నాడు. తన చివ్వుయానందానికి
దూరంగా నిండువ్వు కన్నెసిల్ల పిగ్నపడ్డది. సిగ్గు
పడ్డాడు భాస్కరం కూడా.
ప్లాట్ ఫారం అంతా తండోపతండాలుగా
నిండిపోయింది.

రైలు వచ్చేవేళ చినకొద్దీ సందడి ఇనుమడించి
చింది.

‘పెరుగుపొట్టాలు....సాంబరుపొట్టాలు’ : దొం
తులు దొంతులు; ఎన్ని క్షణాలు కానా లన్ని ఉదా
యించుకుపోదానికి.

‘విజయవాడ వస్తోంది. భోజనం దొరుకు
తుంది’ అని ‘బేటర్’ దగ్గర్నించి ఎంతమంది అరన,
హిందూస్థానీ వాళ్లు మెడ తివతలికి రిక్కించి
అవురపురని చూస్తూ ఉంటారో !!

కానీ, తన పద్మ ?

తన పద్మ తనకోసరం చెయ్యి వ్రాపుతుంది!
అనతలనించి ఒక రైలు వెళ్లిపోయింది. ! మరో
అనతల ఇంకోటి వచ్చింది ! .. ఇవతల ఇంకోటి
రావల్లి ఉంది.... అలాగే క్షణాలు కరిగి పోయాయి !

“భాగ !” మంది అల్లంత దూరాన మెయిలు.

‘మెయిలు!’... ‘మెయిలు....!’ ‘కూలీ!’ ‘కూలీ!’
జాగర్త.... భద్రం.... ‘కమాన్’.... ‘పదండి
పదండి’.....

దడదడలాడుతున్నాయి పట్టాలు. భాస్కరం
గుండెల్లో ఆ శబ్దం ఉద్వేలంగా, వేగంగా విడు
తున్నది.

అక్కడే నిలబడ్డాడు. ప్రతి కిటికీ—ప్రేమా
లోనూ రెండేసి, ఒక్కోటి తలకాయలు. ఆ నెను
కాతల అంతా మనుషులు...

ప్రేమకు పగ్గాలు

“పద్మ !.... పద్మ ! ?... ఉహూ....”

ఫస్టాను !....

సెకండ్... సెకండ్... థైంట్ క్రూ... అర్థీ...
ఆరెమ్మన్... లేజీసు.... దాంతోట వెళ్లా యతని
చూపులు.... లేడు ! పద్మ అగుపించలేదు.. అతని
నును మాత్రం పద్మ రాలేదని ఒప్పుకోలేదు.

ఏమి సరిగిల్లి వెతకాలో అర్థం అవలేదు.

పద్మ రావాలి. గుంటూరు రైల్వేస్టాల్. పద్మ
రాక తప్పదు. వచ్చే ఉండాలి అటూ ఇటూ గాలించే
శాడు భాస్కరం.

చెమటలు పోగుకున్నాడు. ఏమయింది నెప్పొం!
‘ఆవేళ మెయిలుకేగా పనాన’ని రాస్తూ.... తన
కోనడం చూసి... ఆ ముందు కంపార్టుమెంటులో
ఉండేమో.... అక్కడ దిగిపోయి ఉంటుంది.

భాస్కరానికి విరాళకలిగింది. విస్మయా పైన
వేసింది. ఉడుకుమోతనం వచ్చింది. విడుపు
వచ్చింది.

“పద్మ అగుపించలేదు”ను కున్నాడు. అంతేగాని
“రాలేదన్న”మాట అనలే తడవి మనస్సు.

‘ఆ ముందు కంపార్టుమెంటులోనూ లేడు.
ఈ నెనక్కంపార్టుమెంటోలోనూ లేదు.’ విను
క్కున్నాడు.

2

“మరి వ్యాక పద్మ నిమిషాల్లో....” మెయిలు
వెళ్లిపోతుందని అరన కంతం ఎనొస్తుమెంటు.

“అర ! అక్కడెవరు చెప్పా ... పద్మరాగుండే ?”

భాస్కరానికి అరక్షణంలో ప్రాణం లేచివచ్చింది

“అం. అది పద్మ మాట్తేనే .. పోయిన
పారి దాన్ని చూసినట్లు జ్ఞాపకం”—

మరి అట్లుంచి పట్టాలు దాటి రావల్సిన అవ
సరం ఏమొచ్చింది. అంతేగాదు, ఆ రెండో అమ్మాయి
ఎవరు ? చూసినట్లుండే....

‘జాను’ ‘కారు’ల మధ్య వూగిపలాడిం ధతని
మనుసు.

ఆ రెండో అమ్మాయి కూలివాని వెనకాతల
చౌగున పట్టాలను దాటి ప్లాట్ ఫారంనూదికి
ఎక్కిపోయింది.

పద్మావతి, భాస్కరం దగ్గరవడుతుండగా,
ఆ రెండో అమ్మాయి — పాదుంతో ఎక్కురుళ్ళ
దల్లా మల్లా పడినంత వనిజేసి పట్టాల మీదికి
దిగిపోయింది.

“అయ్యో ! ఇలాగయితే ఎలాగో.... అందుకే
టెన్సిన్ అడమంటూ నం”బూంది రెండో
అమ్మాయి; పద్మని రెక్కపువ్వుగని మీక్షి
లాగుతూ.

భాస్కరం దగ్గరకు వచ్చేడు.

పద్మావతి, మీదికి ఎక్కిగలిగింది ఎట్టుకేళకు
“అమ్మయ్య ! ప్రాణాలు పోయాయి” అన్నది
పద్మావతి భాస్కరాన్ని చూసింది.

“పద్మా !” అందామనుకున్నాడు. గట్టిగ
అరుద్దా మనుకున్నాడు. పేదలూ నిడలేదు భాస్కర
నికి.

‘పద్మావతి నిలమిలా మెరిపే కళ్ళతో; పూ
యాన పులకించిన అనందమంతా చూచించ
బట్టు చూస్తూ ఉండిపోయింది రెండు క్షణాలు
ఆమె చూపు లతన్ని గాఢంగా పైనచే
కొగలింపినట్లు ఉక్కిరి బిక్కిరయ్యింది భాస్కరానికి
ఎదను పారిజాతాల జడివానయ్యే కురిశాయి

ఆ అమ్మాయి చూపులు!

అతని చుట్టూ విద్యుల్లితల్లై మెరిశా యాడ
దృక్కులా!!

“మరి ఇట్లుంచి దిగుదామా అంటే, రైలు



భారీయెత్తున దేశరక్షణకు ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి



హ్యాలెట్స్ మిక్చర్ వాడి వెంటనే విముక్తి పొందండి

బిర్లలను పోషించుకోవడమేగాక ఇంజనీరు కూడా చేస్తూ మీరు కష్టమైన రెండు బాధ్యతలను ఒకేసారి నిర్వహిస్తున్నారు. అలాంటప్పుడు అజీర్ణంవల్ల మీ దినచర్య చేసుకోలేక బాధపడటం దేనికి హ్యాలెట్స్ మిక్చర్ తీసుకోండి. అది త్వరగా కాళ్ళకన్నా ముందు వివరణ విస్తుంది. అది జీర్ణకోశం లోపలి భాగమున మరవకమైన పూతగా వేర్పడి అందరి చిరాకు కల్గించు అమృతసారమును నిస్సారము చేసి అహారం సక్రమంగా జీర్ణమగుటకు తోడ్పడును హ్యాలెట్స్ మిక్చర్ నిల్ల జీర్ణకాయ బాధలకు కూడా చక్కగా వసించేస్తుంది. అదికాగా నిరేచనానుభవం వల్ల మందు చేర్చిన హ్యాలెట్స్ మిక్చర్ ను తీసుకోండి. హ్యాలెట్స్ మిక్చర్ జీర్ణశక్తిని తోడ్పడును.



ఎ.జి. హ్యాలెట్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

88/A నైయపు నాయక్ వీధి, మద్రాసు-3

IWT/CJH-1930

ప్రేమకు పగ్గాలు

వెల్లిపోతుందేమోనని భయమేసింది. దిగడానికి ఇంత పిసరేనా సందులేదు. అందుకని ఇదో మా 'సురేఖ' చెప్పినట్లు అవతలవేపు దిగిపోయావ్." వంజాయిపీ చెప్పుకున్నట్లు — తప్పు చేసినట్లు మాటాడింది పద్మ.

"మంచి పనే చేశావ్.... రాతేదేమోనని కోపం తెచ్చేసుకున్నావ్"న్నాడు బోలెడంత ఆనందంతో భాస్కరం.

"సురేఖ మా (ఫెండు.... గొప్ప గడుగ్గాయి. అటలంటే ఫస్ట్...." పరిచయం చేసింది పద్మ.

ఆ క్షణం కోసరమే ఎదురు చూస్తున్నట్లు సురేఖ "నమస్కారమండీ" అన్నది.

అని వెంటనే "మీరు రాతేమోనని మా పద్మం ఎంత ఇద్దం దనుకున్నారా?" అన్నది చనువుగా.

చాలా చలాకీగా ఉంది సురేఖ. ఒక చేతికి వాచీ మరో చేతికి రెండే గాజాలు వేసుకుంది. నుదులు బొట్టు ఉందో లేదో, భాస్కరం గమనించలేక పోయాడు. ఆ పిల్ల నడుం మరి పవ్వంగా ఉంది. మెడలో ఒక్క నగ లేదు. ఓ విధంగా చెప్పాలంటే బ్యాక్ లెస్ జాకెట్ వేసుకుంది. ప్రయాణంలో నల్లి నవ్వుటికీ, అంత బడలికతోనూ ఉత్సాహంగా ఉంది. పాడుం — రంగు చీర సిల్క్ దయనా, భుజం మీంచి జారని పయిట వేసుకుంది.

"మరి, మీరు భోజనం, ఫలహారం యేమీ చెయ్యారా?... గుంటూరు—ప్లాట్ ఫారం మీదికి వెళ్లాక ఏం దొరకదు." కూలివాడి విసుగు మోహం చూసి కొంచెం తొందరపడ్డాడు భాస్కరం.

"నాకేం ఒద్దుబాబూ! ఇంటి తెల్లిపోతాగా" అంది పద్మ.

"తోప కదాకూ ఇదేనండీ వరసా ! తిండి వద్దంటుంది. మళ్ళీ ఉద్యోగం చేస్తుందిట రేపొద్దుట" సురేఖ నవ్వింది పద్మని అనురాగంతో చూసి.

"పదండి; ఈ సామాను వెంటింగ్ రూమ్ లో పెట్టిస్తాను. యూ కెన్ టేక్ మీల్స్...." అన్నా డిడ్డర్నీ ఉద్దేశించి.

భాస్కరాని కా క్షణంలో విసుగంత బలం, కొండంత ధైర్యమూ ఉన్నాయి.

"నో.... నో.... నేనీ ఊళ్లోనే ఉండిపోతున్నా... దానికే భోజనం...." సురేఖ వారించింది.

"జానండి ! సురేఖ వాళ్ళ "అంటి"గారి దీ వూరే అక్కడికే వచ్చింది గాంధీనగరంలోనట" చెప్పింది పద్మ.

"ఏమయితే నేం ? ననేమిరా నే వా రద్దీలో ఏమీ తినలేను బాబూ...." అని హాతం—పట్టింది పద్మానతి.

"అంతగా చిత్రే సురేఖ, నేనూ కాఫీ తాగుతాం... అదీ, ఆరో నంబర్ ప్లాట్ ఫారంమీద — ఉండడా ఏం ?" అన్నది పద్మానతి.

భాస్కరం బలవంతం చేయలేకపోయాడు. సురేఖ పెట్టె, పద్మపెట్టెకూడా, ఆరో నంబరు ప్లాట్ ఫారంమీద ఉన్నారని పడివున్న గుంటూరు రైల్వే, భాళిగా ఉన్న ఆడవాళ్ళ పెట్టెలో పెట్టి తన పని ముగించుకున్నాడు కూలివాడు.

సురేఖ మాటల సందడితో అది గమనించనే

లేదు. కూలివాడికి డబ్బులిచ్చి వాడిని వంపించడంలో ముగ్గురూ పోటీపడ్డారు.

చివరికి ఆ పోటీలో భాస్కరమే వెగ్గడు. అటాకర్యత అదావుడిగా వెళ్లి, ఏమీ తేలేక, అరటి పళ్లెలాంటి ఓ అరడజనూ, కోవా బిళ్లలని చెప్పి ఉండే ప్యాకెట్లూ, ప్యారీ కంపెనీ స్వీట్లూ పట్టుకొచ్చేడు.

సురేఖ నవ్వుతూ “మొత్తానికి పద్మని చంటి పిల్లని చేసేశారం”ది.

“నో నో.... మొదటే మనవి చేసుకున్నాను.... మరి హతం; పడితే ఏం చేయను? ... మీకోసరం కూడా అవే తెచ్చాను....” భాస్కరం పాద్య మయినంత నవ్వుమొహం పెట్టేడు.

కాని అతగాడికి పద్మావతి పిక్కుపోయిన కళ్లల్లోకి చూస్తే ఒళ్లు మండిపోయింది; ఉదయంనుంచి “మాడు”తూ ఉండి ఉండాలి.

“మీరు ఉదయంనుంచి ఉపవాసం చేస్తున్నారు కదూ?” కోపంగానే అడిగేడు.

“చిత్రం” అన్నది పద్మ అరటివండు ఒలుచు కుంటూ.

“ఇదో ఈ రాణీగారివల్లే లేకపోతే వేసు దర్జాగా రాజాలా భోజనం చేద్దాను....” సురేఖ ఉరిమి చూసింది స్పేషితురాలిని.

“పోనీ ఇప్పుడెందుకూడదూ!” పద్మ, భాస్కరం కేసి కొంటేగా చూసింది. సురేఖ గబిక్కున రైలు దిగిపోయింది.

“ఇంకా నయం; గుంటూరు రమ్మన్నావ్ కారు? మా దొడ్డుమ్మ ఫంక్షన్లో ఉంది కని పెట్టుకుని ఉంటుందం”ది నవ్వుతూ.

రైలు కూసింది.

“అయ్యో! నా మాట్ కేసే పద్మా మనం చూసుకొనే లేదు.... అదో అదేం ఏ మాట్ కేవ్ (క్రింద) నన్నది సురేఖ.

పద్మ “అయ్యో! సారీ” అని అందివ్వడోగా భాస్కరం గబిక్కున వారింది:

“డోంట్యా డూ ఇట్” అంటూ, తానే దింపాడు. అతగాడు చెయ్యి వూడిపోయినట్లు నటించడంలో “ఓ! సారీ, ఓస్సీ ఇంగ్లీష్ బుక్స్” అన్నది సురేఖ.

“అంతేనా లేక “సీన్”పచ్చు లేమేనా తెస్తున్నారా?” నవ్వేడు భాస్కరం.

అంతలో రైలు కదలాడని కదిలి పూరుకుంది.

“అయితే పద్మా! ఇంటి కెళ్లి భోంచేస్తానంటావు?” భాస్కరం ప్రశ్న.

“ఉత్తరం రాస్తా”నని పద్మ జవాబు.

“పద్మా! ఈ రైలు గుంటూరు ఈ రాత్రికి చేరాలి గాక అని ప్రార్థించు” అని కేకేసింది సురేఖ.

“తారీఖు మారనివ్వదులే....” అని పద్మావతి అంటూవ్వువట్టి, ఆమె కళ్లన్నీ భాస్కరం మీదనే ఉన్నాయి.

భాస్కరం రైలు వెళ్లిపోయేదాకా చూస్తూనే ఉన్నాడు.

“మీ దొడ్డుమ్మగారి ఇల్లక్కడన్నారు?” భాస్కరం బిడ్డి మెట్టెక్కుతూ అడిగేడు.

“బాంధ్-నగరంలో నండి....”

బహుశా సురేఖ, భాస్కరం గురించి పద్మావతి ద్వారా చాలా విని ఉండాలి. ఆమె పొగడ్డలకు, అలంకారాలకు ఏమాత్రం తూగగలదా? ఇతగా డబ్బులున్నా యామె చూపులు.

“అన్నా! నేను ఇటు పానుమాన్ పేటలోకి వెళ్తా.... అక్కడిదాకా రానా!” అడిగాడు మర్యాదగా భాస్కరం.

“అబ్బే! అక్కర్లేదండీ! రిక్తాలో వెళ్లడం నా కలవాటే— మా “లేట్ అంకుల్” మీరు ఎరిగే ఉంటారు; జగన్నాధరావుగారు చాలా కీర్తి ఉన్న లాయరు. మా ఇల్లందరికీ తెలుసు.”

“అర అర ఏవే ఉంటాను రెండీ....”

గేట్ దగ్గర భాస్కరం ప్లాట్ ఫారం టక్కెట్టు ఒక్కటి పడడంతో; టి. సి. అప్పటిదాకా ఆ ఇద్దరి మీద ఉన్న అభిప్రాయం మార్చుకున్నాడు. “కిహి క్విహి” మని దగ్గేడు—

“రిక్తా!” అని కేకవేసే సురేఖ ఎక్కి కూర్చున్న తర్వాత “గుడ్ నైట్!” అన్నాడు భాస్కరం.

“పద్మకి ఉత్తరం రాయండి నా పేరకూడా ఓ కార్డు రాయమని....” సురేఖ నవ్వుతూ చెప్పింది.

“నరిపోయింది! ఆ రికమండేషను మీరే నాకు చెయ్యండి.” — రిక్తా “క్రింగ్ రింగ్” మని వెళ్లి పోయింది.

వైస్ ముంచి గాంధీనగరం మీదుగా గవర్నరు పేటకి వెళ్లే రోడ్డు ఎప్పుడూ సందడిగానే ఉంటుంది గానీ, రాత్రి పదిగంటల తర్వాత సందడి వేరు.

రిక్తా లు తప్ప మరో భావతు బళ్లు అగుపించవు.

భాస్కరంలాంటి యువకులను పడేళ్లు విండు పసికందులు “రూమ్ కావాలా?” — “అయ్యో! హోటల్ కావాలా?” అని అడగడం భాస్కరాని కేం కొత్త గాదు.

పడేళ్ల కుర్రాడు ఈల—వేసే, కమ్మగొట్టే — పలకరించి తన పడక సౌకర్యం గురించి భోగటూ చేసినప్పుడు భాస్కరంలాంటి యువకులు విసుక్కుంటే తప్పుకూడలేదు.

కాని భాస్కరం విసుగుతోబాటు సిగ్గుకూడా పడతాడు. అదే ఆశ్చర్యం.

భాస్కరానికి సురేఖ రిక్తా వెలిపోయిన తర్వాత భయంకరమైన ఆలోచనలు వచ్చేయి.

సురేఖ ఎవరు తనకి?

“పద్మ ప్రేమండు”—అంతేనా! సురేఖ ఈ దేశంలో మర్యాదనులనువి గర్వపడే కుటుంబంలోనించి వచ్చిన అడవిల్ల. సురేఖతో తన భయం వ్యక్త పరుస్తే విసుంటుంది?

నవ్వుతుంది “మమ్మల్ని మీరు “ఇన్ ఫిరియర్”గా చూడకండి ఆ మాత్రం ప్రియన్ నించి ఇంటికి వెళ్ల లేకపోతే ఎలాగం”టుంది.

భాస్కరం పద్మ గురించి ఇల్లు వమిపించే వరకూ ఆలోచించలేకపోయేడు.

బైజవాడ బాగుచేసే బాధ్యత అంతా తనమీదే ఉన్నట్లు బాధపడ్డాడు. అంతలో ఇల్లు వచ్చేసింది.

[ఇంకా వుంది]

ఋణము పొందండి
రూ. 250 నుండి రూ. 10,000
 వ్యంగి పూచీలమీద పెట్టి, వ్యాపారం ఇల్లు, కారు, స్కూలర్ వగైరాలకు సులభ సేలసరివాయిదాలపెట్టించే పద్ధతిలో ఋణము పొందండి. ప్రాప్యేక్కు సుకు ఇంగ్లీషు లేక హిందీలో నేడే వ్రాయండి. ఉచితముగా పంపబడును.
KUBER FINANCE (P) LTD.
 (K-56), AMRITSAR-5.

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి
 నిరాసుకాలంలో ఇంటిలో పోస్టల్ ట్యూషన్ ద్వారా హోమియోపతి చదివి, గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రర్లు కాలేజిద్వారా డిప్లొమా పొందండి.
 ప్రాప్యేక్స్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి.
Indian Homoeopathic College,
 (APW), JULLUNDUR CITY

పండిత
 డి. గోపాలాచార్యులవారి

ప్రేమావృతం

ఆరోగ్యానికి బల్యానికి
 ఆయుర్వేదాశ్రమం
 (ప్రైవేట్) వివిటెడ్
 మదరాసు-17

మంచి వుస్తకాలు

దేవిత రహస్యములు:- మీ దొంగవస్తువులను అనేక క్రామ సూత్రాలు:- రూ. 3-50
 యువత లి:- స్త్రీలను గురించి అనేక. రూ. 3-50
 కుతూహల విశ్లేషణలు:- రూ. 3-50
 సంతానము:- గర్భనిరోధానికి 60 వసిన సులభ మార్గాలు:- రూ. 3-50
 బిమ్మక రహస్యములు:- వ్యాధిరంత్రం అత్తలు సంపాదించే అనేక శాస్త్రదాడులు. రూ. 6-00
 దుదొంగదర్శిని:- మనదేశంలోని అన్నిరకాల ఉద్యోగాలు, అర్హతలు, పొందే మార్గాలు, రూ. 00
 జాతీయజానపద:- శరీరానంతరం ఇల్లును, గురించిన నవీన శాస్త్ర పరిశోధనలు, రూ. 2-50
 బోధనా భక్తులు చిత్రం. క్రింది ఎడమవైపు వ్రాస్తే వి. వి. పోస్టల్ ద్వారా మీయింటికి పంపబడును.
 ప్రైవేట్ ప్రచురణలు, విలూరు, ఆంధ్ర

మంచి రహస్యం

గోరియా ద్రవాన్ని మీ ముఖానికి రుద్ది తుడిచినంతలో అద్భుతమైన కాంతిని, మంచి ఆందోష్ వంటినే తెచ్చును ముఖంలో మురిసిన పొగొట్టి చక్కని లేతదనాన్ని తెచ్చును ఎందుకు వచ్చే నలుపును, ముటిమలను నవ్వుకొగాబొగొట్టును
 పిల రూ. 1-75 అన్ని పాపుల్లో దొరకును
JANITA PRODUCTS ELURU, A.P.

అట్టి పోటనుంటే బెంగనే ఉంది. బజా తండా తిరిగి, బాగా పొద్దుపోయాక ఇల్లు చేరాను. వెళ్తునే కుర్చీలో వాలిపోయాను. ఆమె నవ్వుతూ ఎదురైంది. బా సుదురు ముడతలు వడింది. వీదో చెప్పబోయి, ఆమె అగిపోయింది. ఆమె చెప్పింది నాకు తెల్పు. వినటం ఇష్టం

మీరూ ఓకథాయండి!

21-2 పేజీ తరువాయి.

లేక మొహం తిప్పుకున్నాను. ఆమె కుతల మడిగింది. తలవచ్చిగా ఉండవ్వాను. జ్వరముదేమాను చెయ్యవేసింది.

శాండిప్ వుడ్ ఆయిస్, నాందర్ల పొషకద్రవ్యములతో కూడిన



పరిమళ శాండిప్ టాల్యూం పౌడరు

- మంచిగంధపు సువాసనలను వెదజల్లును.
- మృదువుగ నుండి చల్లదనమునిచ్చును.
- మొటిమలు, మచ్చలు పోగొట్టును.
- పొవీతమైన బాటలు పోషాక చేయబడినది.

మట్టుపత్తి గోపాలకృష్ణమ్మార్తి, బి. కాం;

మాన్యు ఫార్మరల్స్, శ్రీశ్రీ జంటి, గుంటూరు

మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీసియా అంటే ఏమిటి?

అది మెగ్నీసియం హైడ్రాక్సైడ్ యొక్క ఎమల్షన్—ఏ త్రమును అరికట్టి, విరోచనకారిగా పనిచేసి, సకల విధములగు గ్యాస్ట్రిక్, పరిస్థితులను మాన్యుటకు విరివిగా వాడబడుచున్న పదార్థము.

మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీసియాకు మెగ్నీసియం హైడ్రాక్సైడ్ మిక్చరు ఓ. పి. ఓ. మెగ్నీసియా మాగ్నీయా. ఎస్. పి. క్రిం ఆఫ్ మెగ్నీసియా ఓ. పి. ఓ. మొదలగు పేర్లు గూడా ఉపయోగిస్తారు. దానికి ఏపేరు పెట్టినా, అవలు పదార్థము ఒక్కటే. ఎల్లరు అంగీకరించే ఫార్మాకోపియాలో విధించిన కఠిన మూత్రాలను, ప్రమాదాలను అనువరించిన ఇది తయారుచేయబడుతుంది. వ్యాపార సరళికొరకు ఒక పేరు పెట్టి మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీసియాను అమ్మినప్పటికీ, అవస్తువు బాణ్యత ఎంతమాత్రము తగ్గుట గావి. హెచ్చుటగాని జరుగదు. దానిని తయారుచేయు వారిని గుర్తించుటకు మాత్రమే ఆ పేరు పనికొస్తుంది.

దాని, వాడుకదారుని మనస్తత్వము ప్రకారము ఈ వ్యాపార నామము దకు ముఖ్యత ఏర్పడుతుంది. ఏమంటే, ఎల్లరు మంచిదిగా ఎరిగిన

పేరు దానిని తయారుచేయువారి విజ్ఞాపితమి గూర్చి వాడుకదారునికి వలసిన హామీ విస్తుంది. అందు వలననే లెక్కకు మిక్చరుమగు వాడుకదార్లు ప్రతిరోజు MandH మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీసియాను కొంటున్నారు. అది యునైటెడ్ స్టేట్స్ ఫార్మాకోపియాలోని మూత్రాల ననుసరించితయారుచేయబడి, ఉత్పత్తిదానంలో ప్రతిమెట్టు వద్ద దాని నాణ్యత కొరతపడకుండా పరీక్షింపబడి, స్వచ్ఛతలోను, పనితనములోను సంపూర్ణ దోషరహితముగ ఉండుటయేకాక, అన్నిటి కన్న మిన్నగ, తదితర MandH ఫార్మాస్యూటికల్ పస్తువులవలె బాషర క్షేత్రంలో ఏదై ఏండ్లకు పైగా గడించిన అనుభవము దీని సంతేయండుట తటస్థించినది.

మార్టిన్ అండ్ హారిస్ ప్రై.లి.

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : మర్కెంటైల్ బిల్డింగ్స్, లాల్ బజారు, కలకత్తా-1

నేను దవ్వబోయి ఊరుకున్నాను. తర్వాత కాఫీపు మురిపించుకుని, విస్తరి పూర్తి చేశాను. గదిలో నేను పేపరు చూస్తుండగా, ఆమె వచ్చి ఎదురుగా కూచుంది. “మీ కిక్ శ్రమివ్వ దల్చుకోలేదు.... నేను కథ వంపించాను.” అందామె.

కొన్ని క్షణాలు విన్నయంలో ఉండిపోయాను. ఆ మాటలు ఒకసారి నెనురు వేసుకున్నాను. నమ్మటానికి మరికొన్ని క్షణాలు పట్టింది. ఇంకా నాకు ఆశ్చర్యంగానే ఉంది. “అవును, నిజంగా వంపించాను.” ఆమె కథ రాసింది! నాకు కలగా ఉంది, కాని కల్లకాదు. నా ఉత్సాహాన్ని దాచుకోలేకపోయాను : “కథ పేరేమిటి ?” అని ప్రశ్నించాను. ఆమె బదులు చెప్పకుండా నవ్వింది. జవాబు కోసం నే నెదురు చూస్తున్నాను.

వారో ఉత్సాహం, ఆశ్చర్యం మిళితంగా ఉన్నాయి. ఆమె నెమ్మదిగా అంది : “స్వర్గలత” అని. తెల్లబోయాను.... ఆమె కింత ఆలోచన కలిగినందుకు వింతగా ఉంది.

“ఆ కథ నీ కెలా నచ్చింది ?” ఆ కథేమిటో కాస్త గుర్తుకు రాగానే ప్రశ్నించాను.

“పక్కింటాయన చదివి బాగుండవ్వాడు.... అతనే పొన్నచేశారు.”

ఒక వారం గడిచింది.

ఆ సాయంత్రం ఇంటికి తిరిగి—నమ్మా మార్కెట్టులో మల్లెలు చూశాను.

తెల్లటి పువ్వులు నాకు ప్రీతి వాటి పరిమళం ఒక ప్రత్యేకత.

తలుపు తీస్తూండగానే పొట్లం కనిపించేలా పట్టుకున్నాను.... గమనించనట్టు ముభావంగా వెళ్లిపోయిందామె.

“పువ్వులు తెచ్చాను.” ఆమెకు వినిపించాలని గట్టిగా అన్నాను.

బదులు రాలేదు.

వంటగదిలోకి వెళ్లి మళ్ళీ చెప్పాను.

కనీసం నన్నామె చూడనైనా లేదు.

నేను మౌనంగా గదిలోకి వచ్చాను. కారణం ఊహిస్తున్నాను.

బహుశా, అతని కథ మరొకటి పడేలా ఉంటే, నేను ఇల్లు మారిపోవటం మంచిది. ఆ పనిసరాలు నాకు సరిపడవు.

దుస్తులు మార్చుకుంటూండగా, టేబిలు పైన ఒక ఉత్తరం కనిపించింది. గదిలోకి రాగానే ఎదురుగా కనిపించే వద్ద తిలో ఉంది.

అది పత్రికా సంపాదకులు రాసిన ఉత్తరం. అనుమానిస్తూ చిరునామా చూశాను. నా పేరున ఉంది.

“పాద్యమైనంత త్వరలో మీ కథను త్రిప్ప పంపటానికి ప్రయత్నించగలం.”

ధన్యజ్ఞే !

తాత్కాలికమైన విశ్రాంతి లభింపజేసినందుకు సంపాదక మహాశయులకు నేను విజంగా ఋణపడి ఉన్నాను.



మాటర్ హాస్యం..

19 వ పేజీ తరువాయి

విక్రంతం తీసుకుందేమో చూడాలి. అమెను నేను వెతికి తీరాలి" అంది.

"పిచ్చిపిల్లా — ఈ చరిలో ఎక్కడి కెలావ్ ! ఇంద, ఈ రక్త కప్పుకో — చలేస్తోంది" అని ఆ ఆసామి—భార్య ఓ దుప్పటి ఇచ్చింది. హెల్వే నిశ్చయం మారలేదు. "వద్దండీ — నే వెళ్తాను— వెళ్ళి తీరాలి" అనేసి తిరుగు—ప్రయాణం కట్టింది. చరి శరీరాన్ని కొరకు తింటున్న సరే, అమె అక్షయ పెట్టలేదు. రోడ్డునక్క (వతి పాదకోమా చూడ సాగింది.

వెతికి వెతికి తీమే వేసారిపోయింది. గొంతు తడారిపోయింది. కాళ్ళు దిగలాక్కునవ్చాయి. శరీరం పట్టు తప్పింది. టైము అయిదవ్వచ్చింది. అమె తిరిగి ఒక హోటలు చేరింది. చరిమంటలో కర్రల వేస్తున్న హోటలువాణ్ణి కేకేసి, కాఫీ ఒకటి తెమ్మని చెప్పి, ఓ కుర్చీలో కూర్చుని, టేబుల మీద తల ఆనించి, వెక్కివెక్కి ఏడవసాగింది.

తలెత్తి చూసేసరికి వినిమిదయింది. అందోళనతో అమె చుట్టూ రెండు గంటలనుంచీ నిలబడిన వారి ముఖాలు వికసించాయి. హెల్వే వారికేసి చూసింది. ఇంచుమించుగా అన్నీ తనకి తెలిసిన ముఖాలే— పరిచయమున్నదే— తన అక్కని గురించిన వివరాలేమీ ఇప్పటికే చెప్పిన ముఖాలే !! వారంతా అమెకు ధైర్యం—చెప్పాలనే ఉద్దేశ్యంతో నిలబడ్డారు.

వారిలో ఒక ధైర్యవంతుడు అమెకు ధైర్యం చెప్పే ధైర్యంతో ముందుకు వచ్చాడు.

"మరేం భయపడకండి. కొత్త వూరు కదా ! చుట్టుపక్కలనుంచి వూరు చూడడానికి వచ్చే వారిలో చాలామంది ఇలాగే తప్పిపోతారు. టూరిస్టు గైడులు (వూరు తెలిసివారికి వూరు, దీని వింతలూ చూపించేవారు) వారిని ఆదుకుని, అదరించి అవార పానీయాలు ఇచ్చి, వాళ్ళను వాళ్ళచోటుకు భద్రంగా చేరుస్తారు. మీ అక్కకూడా రాతంతా ఎక్కడో హాయిగా ఉండే ఉంటుంది" అన్నాడు.

■ గుంపులో ఒక చిరిగిన ప్యాంటు, లేటెస్టు ప్యాషను బుష్షెర్లు వేసుకున్న యువకునికి ఉత్సాహం పే! టేగిపోయింది: "పదండి ! ఇలా నిలబడే కన్నా ఓ డజనుమంది రోడ్డు చుట్టూ (పక్కల గాలిస్తే మంచిది — రెండు కళ్ళున్నా, ఇరవై నాలుగు కళ్ళు వన్నెండురెట్లు మెరుగు — పదండి" అన్నాడు గంజేసి.

ఆ మాటలు — గత వన్నెండు గంటలనుంచీ తన మనస్సుకు లేచి ఆనందాన్ని ఇచ్చాయి— అబ్బ! వన్నెండు గంటలే !! ఎంత దారుణం !!! అనుకుంటామే.

ఓ చిన్న బ్రూపు అదే మాట మీద తిక్కున బయల్దేరారు. హెల్వే మనస్సు నిమ్మడించింది. చాలా మంది వూరు తెలియని వాళ్ళలా తన అక్కదారి—తప్ప ఉంటుందని ఆశువెనకో చెప్పిన మాటలు అమెకు అమిత సంతోషాన్ని ఇచ్చాయి..

ఊరు వాడా గుస్తుమంది. అంతా ఈ విషయంలో శ్రద్ధా క్తులు చూపించారు. అంతా నాలుగు రోడ్ల మొగలో కలుసుకున్నారు. వెతక

డానికి వెళ్ళిన వాళ్ళు తిరిగివచ్చారు. కొంతమంది మరి కొంతమందితో ఏవో చెప్పారు. "పాపం" అన్నారు సమీక్షిగా హెల్వేకి చూస్తూ.

హెల్వే ఆత్రంగా ఆ గుంపుకు ఎదురెల్సింది.

"ఎవరో ఓ అమెరికన్ యువతి కోల్ పెట్రన్ (ప్రాంతంలో చనిపోయి పడడం — పోలీసు లామెను గంట క్రితం కనుక్కున్నారు" అని ఒకతను నలుగురూ చెప్పాడు.

ఆ మాటలు, విన్న తరువాత హెల్వేలో వైతస్యం పోయింది. పోలీసులతో కలిసి అమె యాంత్రికంగా ఆ స్థలానికి వెళ్ళింది. కోల్ పెట్రన్ వూరి పోలీసులకు వచ్చేసరికి — ఒక సాయుధ భటుడు పోలీజగర్, పైకిలు—తోక్కుకు—మున్న పోలీస్ డిటెక్ట్ ఇన్స్టాన్స్, అతని వెనుక 'బాగా గాయాలు తగిలి చనిపోయిన' ఒక శరీరాన్ని మోస్తున్న నలుగురు మనుష్యులు వారికి కనుపించారు.

"ఎవరి కనం ?" అంది హెల్వే డిటెక్ట్ ఇన్స్టాన్స్ ఉద్దేశించి.

"ఒక అమెరికన్ యువతి"

"అమె పేరు ?"

"వాకంతగా తెలిదు. కానీ, అమె చేతి నంబీతో ఉన్న పాస్ పోర్ట్ మీద మాత్రం — జిర్న్ ఐబర్ (పాస్ అనుంది" అన్నాడతను.

అంతే ! కొండ లదిరే అంత కేకవేసి, అమె పడిపోయింది. కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి ఒక వ్యవసాయదారుని ఇంట్లో మెత్తని వక్కమీద ఉంది. బలవంతంమీద, కురువులను తెరిచి చుట్టూ చూసేసరికి, ఎదురుగా తోగడ తను చూసిన 'అతను' అమె కళ్ళెదురుగా నిలబడి ఉన్నాడు.

"ఎలా ఉంది మీకు ? గాభరా — పడకండి. నా పేరు కార్పెనల్ హెర్నాన్ ఇన్స్టాన్స్. వీన్ భద్రతా పోలీసులతో నేను చీఫ్ని. మీరు కొంచెం కాఫీ త్రాగితే మంచిది నా అభిప్రాయం" అంటూ అతను అమె సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండానే, పాగలు — కక్కుతున్న ఓ కాఫీ కప్పు అందించాడు.

అమె యాంత్రికంగా కాఫీ తాగింది.

"మమ్మల్ని స్థితిలో అనలు వలకరించనే కూడదనుకోండి; కానీ, వీరైనంత త్వరలో మనం అందరం కలిసి మీ అక్కయ్యను చంపిన ఆ దుర్మార్గుణ్ణి పట్టుకోవాలి. దానికి మీ సహాయం కావాలి. కావాలంటే కొన్ని ముఖ్యమైన ప్రశ్నలకు మీరు శ్రమనుకోకుండా సమాధానాలు లివ్వాలి— ఏవంటారు?" అంటూ, విద్యుత్తధర్మ ప్రశ్నలు ప్రారంభించాడు.

హెల్వే అతనికేసి నిర్నిస్తంగా చూసి, అతనడిగిన ప్రశ్నల కచ్చితకీ సమాధానాలు చెప్పింది.

* * *

జిర్న్, హెల్వే—ఇద్దరూ మెకాచునెట్స్లో స్థితి—కాలేజీలో చదువుకున్నారు. ఓహియోలో క్లైలాండ్ అనే ఊళ్లో వారిల్లు ఉంది. వారి తండ్రి కంటి—జబ్బుతో చనిపోయాడు; కూతుళ్ళ రాకకు వెయ్యి కళ్ళతో ఎదురుచూసి. వయసు దాల్చిన తల్లి ఒకతే ఉంది. ఇద్దరవ్వెల్లెళ్ళూ వేసంగంతా జర్మనీలో సైకిలు తోక్కుతూ గడిపి, అగ్ను పదిహేనో తారీకు ప్రాంతాలకు తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళడానికి నిర్ణయించుకున్నారు. కానీ, మళ్ళీ ప్రాగం మార్చుకుని— ఫ్రిట్జ్ ర్లండ్

నాకాన్

నేటినుండి ఉబ్బనపు వ్యాధితో బాధపడ నవనరం లేదు ఈ వ్యాధి విరూపలనకుగాను 30 సం॥ల పరిశోధనా ఫలితంగా లభ్యపరచుకొనబడి, పరమపావన క్రియలగు హాలికలతో తయారై వ అయుర్వేద భాషధం. ఎంత మొండి వ్యాధికై నను తక్షణమే బాధ నివారించజేయు బయోగాక కొంతకాలము నేనించిన తిరిగి చూపెట్టడు. 8 ఔ. రు. 3-75 పొన్నెటి (వత్కేకం. ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్, విజయవాడ-2.

H.M.V.వారి "వెర్నా"

నాన్యమైన 4 Speed "రికార్డర్ ఫ్లేయర్"

AC మరియు బ్యాటరీలలో లభించును. గెర. AC రూ.215/-; బ్యాటరీ రూ.185 (ఎక్సెక్స్, స్టానిక్ పన్నులు అదనం) మాత్రం L. P & E. P. యండియన్ / యింటర్నేషనల్ గ్రామోఫోన్ రికార్డులు లభించును

మాధవ & కో, పార్కురోడ్ - విజయవాడ.1

వైట్రా గర్భావరోగ నివారణ

వీర్య గర్భావరోగ నివారణ టోనార్. అధిగృహీత కంజా తుమరగళితము. అన్నివర్గ భారతము. పేజీ 2-3-4

కృష్ణవేదరంగ దేవవాడ

**బెంగాల్
కెమికల్స్ వారి
కాంతర్ డైన్
పాయిర్ అయిల్**

వట్టువలె మెత్తని కేశములను
పుష్కలంగా పెంచును.



కుటుంబం
అంతటికీ
ఉపకరించే
సముచితమైన
సబ్బు

మార్గో సబ్బు



అతి నాణాకుగా, రమ్యమైన వాసనలతో
ఈ సబ్బు ప్రీతికరం. ఏర్పరికం అతి
మృదువుగా వుండే తయ్యాన్ని పరిచి
పింఛడంలో పాటిలేనిది. శుద్ధిచేసిన
వేసనూనెతో తయారుచేసి, ముగంధ
పరిమళాలతో మేళవించబడిన ఈ సబ్బు
తర్కవ్యాధులన్నింటినీ నివారింది. శరీ
రానికి వచ్చే అనేకవధులలో ప్రసిద్ధి కెక్కినది.

ది కంకల్త కెమికల్ కంపెనీ లిమిటెడ్, కలకత్తా - 21

దక్షిణ ఇండియా అఫీసు: 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1.

మాటర్ హార్న్ లోయ..

కూడా చూసి, (బీమర్ హెల్త్ (వట్టులు) కాబోలు
మంచి పెట్టెంబరు చివరి తారీఖుల్లో బయల్పడిరి
సాంతజీరు చేరేలా నిర్ణయించుకున్నారు.

జర్మెట్ చేరేసరికి, హెల్త్—సైకిలు చెడి
పోయి, బ్రేకులు పాడై పోవడంవల్ల, ఆమె రైలు
మీద వీన్ చేరేటట్టూ, జర్మన్ మాత్రం తన
సైకిలుమీద ప్రకృతి—సౌందర్యం చూస్తూ, వీన్
చేరేటట్టు ఏర్పాటు చేసుకున్నారు.

కార్పొరేట్ ఇమ్ప్లాస్ ఆమెతో మాట్లాడు
తున్న సమయంలో— కాన్ఫులుల్ జాగర్ నాకు
పోసుచేసి, నా సహాయాన్ని ఆర్థించాడు. చిన్న
తనంలో సరదాగా, అటలకోసం ఎక్కిడిగిన కొం
డలు, పుట్టులు ఈనాడు ఒక కర్తవ్యం కోసం
గాలించాల్సివచ్చింది. అంతు — చిక్కని హంతకుని
కోసం గాలించాము.

నేను కాల్ పెట్రన్ చేరాక, హత్య జరిగిన
ప్రదేశం లాంఛనంగా ఓసారి చూసి, మిన్ ఐబర్
షైఫ్ని కలుసుకున్నాను. అప్పచెల్లెళ్ళిద్దరి
ప్రయాణ మొత్తం కాలంలో ఎవ్వరితోనూ విరో
ధం తెచ్చుకున్నట్టు గాని, వారిమీద ఎవరైనా
క్క గట్టినట్టు గాని లేదు. హెల్త్ ఐబర్ (షైఫ్
తన మేనమామ పేరు చెప్పి ఎడ్వై ఇచ్చింది. అతని
పేరు జార్జి డబ్లియూ ధన్వమ్. అతని నివాసం
'వేర్' (Ware). జర్మన్ అంత్యక్రియలు ఎక్కడ
ఎలా జరపాలో తెలుసుకుందుకు నే నతనికి కేబుల్
ఇచ్చాను. హెల్త్ మానసిక స్థితి ఏ మాత్రం
సరిగా లేదు. ఆత్రంతో వచ్చే ప్రజలు, నివారలకోసం
వచ్చే విలేజరులు చాలామంది మందగా ఉంటారు.
వాళ్ళ ప్రశ్నలన్నిటికీ హెల్త్ సమాధానం ఇవ్వ
లేడు. ఆమెను ఈ గొడవలో పడకుండా ఉండేలా
ఒకటూరిస్తు హోమ్ (Tourist Home)లో ఉంచి
ఒక ముసలామెను కానరా పెట్టాడు.

బీమర్ ఉన్న యు. యు. కాన్సులేట్ (U. S.
Consulate) మేము అడగకముందే తమ సహాయం
మా కోసం సిద్ధం చేసినట్లు తెలియజేశారు.
హత్య చెయ్యడానికి— గొర్రెల కాపరినుంచి— ఊరు
పూడడానికి వచ్చే మహారాజువరకూ— ఎవరికైనా
అవకాశం ఉంది; ఎవరైనా చెయ్యవచ్చు.

టూరిస్టు గైడ్— ఎలాయిస్ హేర్ అనే అతన్ని
కలుసుకున్నాను. రోడ్డుపక్క బండరాయికి
వెనుకభాగంలో రాళ్ళమధ్య గోతిలో పడున్న జర్మన్
శవాన్ని చూసి, పోలీసులకు రిపోర్టు చేసింది అతనే.
సూర్యోదయానికి కొంచెం ముందు అతను కాల్
పెట్రన్ కి బయలుదేరి, చెట్లు—చెదారంతో
నిండిన దారిగుండా పడుస్తూండగా, ఓ పెద్ద
బండరాయి పక్కన విసిరేసినట్టు పడున్న సైకి
లోకటి కనబడిందట. ఆ సైకిలు సాంతదారు
చుట్టుపక్కల ఉండి ఉంటాడేమో అని కొంచెం
పరకాయించి చూసేసరికి ■ శరీరం కనబడిం
దట !

హంతకుడు ఆ ప్రదేశంనుంచి పారిపోవడానికి
మూడే మార్గాలున్నాయనీ, తూర్పుగా గాని, పడ
మర వైపుగా గాని, లేక రైలుకట్ట వైపు గాని పారి
పోవాలే తప్ప, నాలుగో విధంగా పోవడానికి వీలు
లేదని— డిటెక్టివ్ ఇమ్ప్లాస్ మా సమావేశంలో
చెప్పాడు. 'స్ట్రాల్ డెన్' వద్ద అంతమైన రోడ్డుకూ
ఎరువ భాగంలో ఆరు మైళ్ళ దూరంలో ఈ హత్య

జరిగింది గనుక, హంతకుడు ఆ ప్రదేశానికి కారు వంటి వాహనంతో రాదానికి, వచ్చి ఉండడానికి బిల్డేదని అతనున్నాడు.

గత ఖరీదైన నాలుగు గంటల్లో 'కాల్-పెట్రన్' డైపు నుంచి వచ్చిన ప్రయాణీకుల జాబితా తెలిపమని, అనుమానించ దగిన స్థితిలో ఎవరూ కనుపించినా, వెంటనే పట్టుకోవలసిందని— జర్నల్స్, ఇంటి, ప్రాప్స్ దేశం పోలీసు అధికారులకు తెలియజేశాము.

హత్య నమయం తరువాత— ఆ ఊరి నుంచి తెలిసిన ప్రయాణీకుల జాబితాను పరిశీలించా అని ఇద్దరు పోలీసు ఉద్యోగులను స్టేషనుకు పంపాము. ఆ ఊరికి వచ్చే— రెండే రెండు రైలు మార్గాలవడంవల్ల— అట్టే కష్టముండ దుపించింది.

జరిన్ చాలా దారుణంగా హత్య చెయ్యబడిన డని, శవం ఆ ప్రదేశంలో కనబడిన రీతి వర్ణించి ఖచ్చితం చెప్పాడు.

— ఈ ఫోటోలో ఉన్నట్టుగానే ఆమె వెల్లకిలా పడుంది. నేను చూసేసరికి ఆమె చనిపోయి, సుమారు వన్నెండు గంటలయ్యాయంటుంది. ఏడు ఎనిమిది గంటల మధ్య ఆమె హత్య చెయ్యబడుంటుందని నిర్ధారణ అయిందికదా!— ఆమె ఎడమ కన్ను చిరికిపోయింది. నెత్తి పగిలి, కారిన నెత్తు రుతో ఆమె జాబ్బంతా అట్టులు కట్టుకుపోయింది. జాకెట్టు, గాగర్ (మోకాళ్ళ వరకూ ఉండే— పరి క్షిణి వంటిది) రక్తంతో తడిసి, ఎండిపోయాయి. ఆమెను హత్యచెయ్యడానికి హంతకుడు ఉపయోగించిన రాయి రక్తంతో తడిసి, ఎండి, తలవెంట్రు కలు కూడా దానికి అతుక్కుని— ఉన్నాయి. జరిన్ చాలా అందమైన మనిషిని ఫోటో చూస్తే, తెలుస్తుంది కానీ, ఆమెను నే చూసిన రూపం మాత్రం చాలా భయంకరంగా ఉంది...." అంటూ చెప్పాడు.

అతను చెప్పినవన్నీ శ్రద్ధగా విన్నాను. అతని వర్ణనలో ఇదే మొదటి హత్య కేసు అయినా, అతను చాలా అనుభవజ్ఞుడిలా, నిశితంగా (వతి చిన్న మెయ్యాన్ని ఆకలింపు చేసుకున్నాడు.

జరిన్ యొక్క దుమ్ము — కొట్టుకుపోయిన బూట్లు, గడ్డిపరకలు ఇరుక్కున్న సాక్స్ — వడుం మీదకు బలవంతాన లాగబడివున్న గొనును గురించి అతను చెప్పాడు.

"హత్య చెయ్యడానికి కారణం ఒక్కటై యుండు వుని నా కనుమానంగా ఉంది" అన్నాడతను.

"అదీ నువ్వే చెప్పాలి" అన్నాను నేను అతన్ని ఉత్సాహపరిచే శోరణలో.

"హత్య కేవలం డబ్బు కోసం జరిగినట్టు కనబడదు. ఆమె చేతనించిలో నూరు ప్రాంక్ట్స్, కొన్ని ముఖ్యమైన కాగితాలు, పైగా చేతికి ఖరీదైన అమెరికన్ రిస్ట్ వాచీ కూడా ఉన్నాయి— అవేమీ తప్పరించబడలేదు" అంటూ అగాడు.

చాలా సేపు చర్చించుకున్నాక, మళ్ళీ తిరిగి ఆ హత్య—ప్రదేశము, పరిసర ప్రాంతాలు చూడ విళ్ళయించుకున్నాము. మేము 'టాన్ హాల్' వద్దకు వెళ్ళేసరికి అక్కడ చాలామంది జనం గుంపుగా చేరి, వోటిసాకెట్ల చదువుతున్నారు.

"హంతకుని కనుక్కోడానికి — ఆ వివరాలు తెలిసినవారెవరైనా సరే — తమంతట తామే వచ్చి విచారంగా పోలీసువారికి ఆ వివరాలు వివరంగా వివరించవచ్చు — బుద్ధిపూర్వకంగా గనుక ఎవ

రైనా, తమకు తెలిసిన విషయాలు దాచేస్తే— స్వీస్ పీసర్ కోడ్ (ప్రకారం దండవార్డులు" అని అందులో ఉంది.

* * *

గడ్డి బాగా మిగి ఉండడంవల్ల — ఆమె శరీరం బరబర ఒకచోట నుంచి, మరో చోటుకి లాక్కు రాబడిందని ఉపాసించాము. కొండల ప్రదేశం వచ్చేవరకూ ఏవేవో పాదాల గుర్తులు అస్పష్టంగా కనుపించాయి. కొంచెం దూరంలో ఒక చిన్న నీటి మడుగు ఒకటి కనబడింది. ఆ చోటు చూడ గానే, జరిన్ హత్య చెయ్యబడింది ఆ ప్రదేశంలో నేమోనని నాకే చిన్న అనుమానం కలిగింది. బహుశా నీళ్ళు (త్రాగడానికి వచ్చినప్పుడు హంత కుడు పొంచి, ఆమెను పట్టుకొని ఉండవచ్చని పించింది. చుట్టుప్రక్కల వివరాల్లోమీ దొరక లేదు.

మేము తిరిగి కాల్-పెట్రన్ చేరేసరికి— అనుమానించదగిన స్థితిలో ఎవ్వరినీ చూడలేదని, రైల్వే ట్కెట్—కలెక్టరు చెప్పినట్టు తెలిసింది. అనాడు రైల్వలో ఎక్కినవారు బహుశాద్రిమండని, పైగా అంతా గొప్పవారేనని, ఆయన చెప్పాడట! వారిలో హంతకుడెవడూ లేనే లేడట!! ఆ మాట వినిగానే నాకు నమ్మగలేదు. లోక ప్రజలమీద అయిన కున్న విశ్వాసం, హంతకునికి తను టక్కెట్టు అమ్మలేదని, ఒకవేళ అమ్మి ఉంటే తప్పకుండా హంతకుణ్ణి రక్తస్నాన పట్టుకొని ఉండేవాణ్ణి అనే ఆశ్చర్యశాసనం నాకు అశ్రురూప్తి కలిగించాయి.

ఇన్స్పెక్టర్, జస్టిస్ బిన్ హోవర్, మేనా కలిసి స్టేషనుకు 'భోజనం' చెయ్యడానికి వెళ్ళాము. మాకు ఒక అందమైన, వయస్సులో ఉన్న ఆమె వడ్డించడానికి వచ్చింది.

నే నామె—పేరు తెలుసుకుని, "మిస్ గసేలా! ఈ స్టేషనులో రైల్వే వాళ్ళందరూ ఇంచు మించు ఏడు తెలిసి ఉంటారుకదా! నిన్న వీళ్ళ వైపు గానీ, జర్నల్ వైపు గానీ ఎవరైనా ప్రయాణం చేశారేమో గుర్తెత్తుకుని చెప్పగలరా?" అన్నాను.

ఆమె నా మాటలకు కొండెక్కినంత సంబర పడి, "అహ! అనాడు ఇద్దరు వెళ్ళారు. పార్ అనే అతనూ, ప్రూహక్ బిన్ అనే అతనూ— అంతే" అంది.

"అట్టేములో స్టేషనులో కూర్చున్న వాళ్ళు గానీ, ఇక్కడ భోజనం చేసిన వాళ్ళు గానీ ఎవరైనా ఉన్నారా?" అని ప్రశ్నించాను.

ఆమె చకచక ఏడుగురి పేర్లు చెప్పింది. నే నా పేర్లు రాసి, బిన్ హోవర్ కి ఇచ్చి— "ఈ ఏడు గురినీ పీలించి— ప్రశ్నించాలి— నా అంతట నే నడగను. ఈ వల్లెటూరి వాళ్ళు స్వీస్ పైలు రంత చిక్కని (సంకుచిత) అభిప్రాయాలు గల వారు. కొత్తవారికి పీక—పోయినా ఏమీ చెప్పరు. ఏకైకే కొన్ని గాపోతే కొప్పుయినా వివరాలు చెప్ప వచ్చు. ఈలోగా నేను టీసెకేట్ వెళ్ళి, జరిన్ తో అఖరిసారి మాట్లాడిన — ఆ హోటలతన్ని కలుసుకు వస్తాను" అన్నాను.

* * *

ఈ హత్యకాండలో మానసికంగా దెబ్బతిన్న పాలెన్ వరిస్థితి ఎలా ఉందో చూడాలనుకున్నాను. పీల్లెనంత త్వరతో వెళ్ళి వచ్చి, పోస్ట్ మార్షల్స్

శ్రీబాలాంజనేయ ప్రశ్న

నంతావము, రోగములు, గ్రహవాదలు, వివాహం, పారిపోయిన వశువులు, మనుష్యులయొక్క ఆమాకీ, దొంగిలించిన సొమ్ము, విడిపోయిన భార్య మీరు కోరిన 5 ప్రశ్నలకు వెంటనే వాసి వంపగలను. రూ. 2 ఎం.ఓ. చేయండి. నెలవారీగా 12 నెలలకు 1 సం॥రం జాతకం రూ. 2. పూర్తి పేరు, జాబ్బు వాసిన పేరు ముతెలిసినచాలున హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము, 10వ రై ను, అరండల్ పేట, గుంటూరు-2

20 రోజులకు మాత్రము

తగ్గింపు ధరలు, కాస్మిక్ బ్యూటీ వేసేట చీరలు. ఒక్కొక్కటి ధర రూ. 7/50. 2 చీరలు రూ. 14. 3 చీరలు రూ. 20. ఒకే తడవ 3 చీరలు కొనువారికి పోస్ట్ బి, స్వాకింగు ఉచితం. బహుమతులు :- 2 చీరలు కొనువారికి ఒక జత ఇయర్ బాప్స్. 3 చీరలు కొనువారికి ఒక బ్లైస్, ఒక జత ఇయర్ బాప్స్. మీ ఆర్డరును వెంటనే వంపండి. మీ ఆద్రను ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి. THE ROYAL STORES (APM) Post Box No. 1774, Delhi 6.

స్టీల ఆరోగ్య సాభాగ్యములకు



లోహియా

కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్ రాయపేట, మద్రాసు-4

పీతారామ జనరల్ స్టోర్సు (పబ్లిసిస్) విజయవాడ, సిరిసిల్లాపాడు, మధుర, తిరువనంతపురం, కేసరిపాడు

రిపార్టులు తీసుకోవాలని ఇన్స్ట్రక్షన్తోనూ, జాగర్ తోనూ చెప్పాను.

ఈ హత్యలో 'కాలం' (టైమ్) అనే పదం నమ్ము కొంచెం కలవర పెట్టింది. జరిన్—జరిన్ ప్రెస్ 'టీసీకే'కు రెండింటికీ వచ్చిందని తెలిసింది. ఏడూ ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో హత్య తేయ్యబడింది. ఈ ఆలయం గంటలూ ఆమె ఏమై పట్టు ? అనే ప్రశ్నకు సమాధానం దొరకలేదు.

హోటల్ హాల్ లోయ.

'ఆ' హోటలు యజమాని జోసఫ్ లాంగ్ చాలా మంచివాడిలా కనుపించాడు. అతన్ని — తన ఇష్టం వచ్చినట్లు చెప్పనిచ్చాను. జరిన్ ని ఆపాద మస్తకం వర్ణించాడు. తన హోటలుకి ఆమె వచ్చి పాలు కావాలని అడిగిందని చెప్పాడు. అంత తన ఆమెకు ఏమని చెప్పాడో, దాని కామె ఏమని చెప్పిందో,

తిరిగి తన ఏమన్నాడో, ఆమె ఏమిందో, మళ్ళీ తన ఏమన్నాడో అన్నీ చెప్పాడు అతను మాట్లాడిన చెత్తలో వెతక్కి, కావాల్సిన విషయం ఒకటి దొరికింది. ఆమె అతని హోటలుకు వచ్చినప్పుడు — పెద్ద నంది (సరుకులు పెట్టుకునేది) ఒకటి, వాటర్—బ్యాగ్ ఒకటి ఉండవచ్చు. ■ వాటర్—బ్యాగ్ నిండా నీరు నింపు కుందనీ, చెప్పాడు కానీ, హత్య—ప్రదేశంలో వాటర్ బ్యాగ్ కానీ, పెద్దనంది కానీ లేనే లేదు. డబ్బు దస్కం, ఫిరదైన వాచి వదిలేసి, హంతకుడు ఈ రెండూ తస్కరించడంలో ఆంతర్యం ఏమిటి? హోటలు నుంచి తిప్పుగా ఆమె మరే చోటు కైవా పోందేమా....

“హోటలునుంచి ఆమె మరేచోటుకైనా వెళ్ళిందేమా నీకు తెలుసా ?” అన్నాను నేను. “హీనీ ఏ మ్యూజియంలోంటిదైనా ఉండా” అని కూడా అందించాను.

“హుమ్! — ఈ మాత్రం కనుక్కోలేనా?” అన్నాడతను ఉత్సాహంగా. అంత ప్రారంభించాడు.

“ఇక్కడికో కిలోమీటరు దూరంలో రైలు కట్టకి వక్కుగా ఓ మిల్లు నడుపుతూ ఎనిమిదో స్టేషన్ అనే అతనున్నాడు. అతను పేకాల ఆడడానికి తన స్నేహితులతో ఇక్కడకు వచ్చాడు. మాటల వందర్భంలో — ఓ అందమైన అమెరికన్ యువలి వంచరు వద్ద పైకిలు పట్టుకొచ్చిందనీ, టైరు చాలా భాగం పొడై పోవడంవల్ల వంచరు బాగుచెయ్యడానికి చాలా టైము పట్టిందనీ, అయినా ఆమె ఏమీ విసుక్కొకుండా ఓపిగ్గా కూర్చుందనీ, తన భార్యవద్దనుంచి ఏవేవో అల్లిక పనులు కూడా నేర్చుకుందనీ, టైరు వంచరు బాగ చేసినందుకు బాగామట్టజెప్పిందనీ చెప్పాడు—” అని హోటలు యజమాని జోసఫ్ చెప్పాడు.

అక్కడనుంచి తిప్పుగా ఆ మిల్లు — యజమాని ఎమిల్ నర్దకు వెళ్ళి — జోసఫ్ చెప్పినదంతా విజమేనని చెల్లుకున్నాను. తన ఇంట్లో జరిన్ చాలా పేపు కూర్చున్నట్లు, ఆ సమయంలో ఆమె వాటర్—బ్యాగ్, పెద్ద నంది, స్పెక్టల్ హండిల్ ఖాళీ ఉన్నట్లు అతను చెప్పాడు.

పరిశోధనా తరంగాలు ఒడ్డుకు చేరినట్టేనని భావించి, టీసీకేనుంచి కాలెన్సెటన్ చేరి, మిగతా వాళ్ళకీ కథ చెప్పాను. నేను వెళ్ళేసరికి కల్క్టబస్ వర్ బుంగమూతి పెట్టుకొని కూర్చున్నాడు. నేను కలుసుకోమన్న (హోటల్లో అమ్మాయి చెప్పిన ఏడుపేర్లు) ఏడుగుర్ని కలుసుకున్నా, ఏమీ తేల్లేదని నిరూపాంతో చెప్పాడు. ■ ఏడుగురిలో ఆరుగురు తమ కే విధమైన వివరాలూ తెలిపనీ, హత్య జరిగిన విషయం నలుగురికీ తెలిసినట్టే తమకీ తెలిసిందనీ చెప్పారు. ఏడోవాడు మరీ కుర్ర— నాగప్ప, నిండా ఇరవై ఏళ్ళయినా లేనివాడు. పైగా అతని కనలు హత్య జరిగినట్టే తెలియదట !

జరిన్—మేనమామదగ్గర నుంచి వచ్చిన కేటుల్ గ్రహారం— ఆమె శరీరాన్ని దహనం చేసి, బూడిద అమెరికాకు (వాళ్ళింటికి) పంపే ఏర్పాటు చేస్తున్నామని జాగర్, ఇన్స్ట్రక్షన్ నాతో చెప్పారు.

డాక్టరు వద్దనుంచి రిపార్టు వచ్చింది. జరిన్ కి తగలిన మూడు దెబ్బలూ ప్రమాదవశాత్తూ తగలవని కావనీ, ఆ దెబ్బలవల్లే ఆమె చనిపోయిందనీ, చనిపోయేలోగా ఆ దెబ్బలు— రక్తం వి



మీరు ఎంతో
అందంగా
కన్పిస్తారు

బిన్నీ ఫ్యాబ్రిక్స్

చేనేత చీరలలో

బ్రష్టీవారి

సమత్మున
తయారీ మరియు
అమ్మకము

దీని పెక్చు చేనేత చీరలలో ఓయ్యారంగా అదనాతనంగా ఉండండి. అవి చాలా నమ్మకమైనవి ఎందుకంటే దీన్నివారు విశిష్టమైన నూయను ఉపయోగించి రంగు దిగకుండా మన్నేటట్లు కావలసిన కొంతలకు నేయబడేటట్లు చూస్తారు.



అనుమతిపొంది ఈ దైనసి బోర్డును ప్రదర్శించే
బిన్నీ వ్యాపారస్తులవద్ద దీని పెక్చు చేనేత ఖట్టలు
కొనండి.

బిన్నీ & కంపెనీ (మద్రాసు) లిమిటెడ్, మద్రాసు

రీతంగా పోవడంవల్ల— అమెకు చెప్పలేనంత బాధ కలిగింది ఉండాలి, అమె చనిపోయేలోగా బాధను భరించలేక, గిరిగల తన్నుకుని— మరణయాతన వదులుకుంది, హత్య ముమూరు ఏడు ఎనిమిది గంటల మధ్య జరిగి ఉండాలని తేలింది.

“అమెను హంతకుడు బలాత్కరించినట్లు గాని, లేక... ఏమైతూ మీకు పరిశ్చవల్ల తేలిందా?” అన్నాడు.

అయిన తల అడ్డంగా వూపుతూ, “లేదు— అలాంటిదేమీ జరగలేదని నిస్సందేహంగా చెప్ప గలను. కానీ, హంతకుడు అమెను పొందాలనే ఉద్దేశ్యంతో బలాత్కరించి ఉండవచ్చు. అమె తరించుకొని గోల్తులో గిరిజన గిరిలన్నాయి” అన్నాడు.

భోజనం చేస్తుండగా టేబుల్ నే సేకరించిన విషయాల వివరంగా చెప్పాడు. మా భోజన కాలంలో అనాహాతులు అతి ఉత్సాహంతో పోట్లాడుకున్నారు. “టెస్ట్ దినపత్రిక” విలేజిరి

ఒకతను వచ్చి— ఈ హత్య పేషంట్ మొట్ట మొదటి పేజీలో వెయ్యదల్గుకున్నట్లు, అందు కని చాలా వివరాలు అతి వివరంగా కావల్సివట్టు చెప్పి తొందరచేశాడు. హత్యకు గాని, తిరిగి మంచి వచ్చిన ఫోనుకు గాని నేనేమీ “వివరాలు” ఇవ్వలేదు. వివరాలు తెలుసుకుని— హత్యపట్ల తమ విచారం ప్రకటించాలన్న ఉత్సాహంతో వచ్చిన పూర్వోని చిన్న సజ్జ పిల్లలందరు— వివరాలివ్వనందువల్ల తేగ విచారించారు. జర్మేట్ అధికారులు హంతకుణ్ణి అనవాలి కట్టవట్టు కార్పెట్రన్ నుంచి వాకు కబురొచ్చింది. కాఫీ కూడా తాగకుండా, మేము స్వేషన్ నుంచి— (ఫోన్) స్వేషనుకి బయల్దేరాము. హంతకుణ్ణి (లేక అనుమానితుణ్ణి) పట్టుకున్నాం అని ఫోను చేసిన జర్మేట్ ఫోనుకాకా నేను తిరిగి ఫోన్ చేశాను.

అనుమాతుని పేరు ‘కారల్ రాచర్’. అతను మాజీ నెరన్నుడు కూడాను. హత్య జరిగిన వాటి రాత్రి జర్మేట్ నుంచి విన్నో రైలులో వెయ్య

ణం చేశాడట ! కార్పెట్రన్ లో పరిశోధన కొన సాగించమని జాగర్, ఇన్స్పెక్టర్, ఐన్స్పెక్టర్ లకు చెప్పి, నేను జర్మేట్ కి బయలుదేరాను.

వా (వయ్యాణం ఓ మాదిరిగా) ఫలిత తూస్యం అయింది. రాచర్, కార్పెట్రన్ నుంచి విన్న వెళ్ళినవరకూ తన కంపార్ట్ మెంట్ లోనే ఉన్నాడని, ఒక్కక్కణం కూడా కదలేదని, హత్య జరిగిన పూర్వో రైలు అగినా అతను దిగలేదని, ఆ కంపార్ట్ మెంటు కండక్టరు, అధికారి ప్రయాణీ కులు పాక్ష్యం ఇవ్వరు. నేను భుజా తగ్గేశాను. మళ్ళీ తిరిగి కార్పెట్రన్ వెళ్ళాలంటే, అతని గంటలవరకూ ఏ రైలులో లేదు. ఈ ఆరు గంటల కాలం ఏం చెయ్యాలా అని ఆలోచించాను.

అ పూర్వోనే ఉన్న ప్రాన్స్ స్పెక్టో పేరు గుర్తు రావడంతోనే నా మనస్సు కుదులు— జరిగింది. అతను స్పెక్టోలుషియన్ వానరైనా, వాకు ప్రాన్స్ పోవటాడు. ఓ మాదిరి డిటెక్టివ్ అనికూడా చెప్పవచ్చు. చాలా కేసుల్లో అతను వాకు సహాయం చేశాడు. (నశ్చేషం)

చరిత్రధోరణి

1-1-21 పేజీ తరువాయి

అంకెలకు స్పష్టమైన సమాధానాలను చెప్పు కుంటేనేగానీ మన నాయకత్వంలోని లోపాలు వైదొలిగి అవకాశం కనిపించదు.

“మనిషిని మనిషి దోచుకునే విధానం పెట్టు బడిదారి విధానంలో ఉంటుంది” అనే కారణాన మార్క్సిస్టుని పేజీ ఒక రూపంలో అమలు జరిపి సంకలనమూ మహాత్మా గాంధీ మా వాయకుడు అని విన్నిపార్లు చెప్పుకున్నా యిత్రాక్రమణ ప్రమాద మును కళ్ళుతగ్గి నివారించడం సాధ్యంకాదు.

మనిషి, అలోచనలకూ, సంస్కారానికీ— ఒక టేబుల్, అన్నింటికీ ఉత్పత్తి సాధనాలూ, “సర్వీ కలా” కారణమాలని మార్క్సిస్టు అంటున్నట్టి ఇంకొకటి ‘డాన్ కాపిటల్’ మూడు సంపుటలూ తదను నవనరాలేదు. ఆ గ్రంథానికి అంత ప్రాముఖ్యం రావడానికి (“సర్వీస్ వాల్యూ”) అద విస్తృత విలువ సిద్ధాంతమును అందు ఎక్కువగా ప్రస్తావించడమే కారణమని తెలుసుకుని ఈ సిద్ధాం తములోని మంచి చేదులను విగ్న తేల్చుకుంటే బాలు. ఎందుకనంటే మార్క్సిస్టు పేదల తాత్విక సిద్ధాంతముని భావించడానికి ప్రధాన కారణం ఈ సిద్ధాంతము. వర్గ కలహములే పరిత్ర అని చెప్పడానికి ప్రాతినిధిక ఆదనపు విలువ సిద్ధాం తము. అదనపు విలువ సిద్ధాంతమీద మోజా కారణంగానే “పెట్టుబడిదారి” విధానాన్ని విర సించడం కూడా జరుగుతున్నది. ఇట్లా నిరసించే వారిని “ఈ యుగంలో పెట్టుబడిదారి విధాన మంటే ఏమిటి?” అని అడిగితే పత పాతాలనే ఒడ్డుచెబుతారు. మళ్ళీ ఈ అదనపు విలువ సంగతే వస్తుంది. కనుక సర్వీస్ వాల్యూ విజంగా అంత అభివృద్ధి నిరోధకరమైనదా? “సోషలిస్ట్” సమాజ వ్యవస్థలో ఇది అసలు ఉండనే ఉండదా అనేది కూడా పరిశీలనావశ్యం అవుతున్నది.

“సర్వీస్ వాల్యూ” అంటే ?

కాపిటల్ గ్రంథంలోని ఈ కింది వాక్యాలతో అదనపు విలువ అంటే ఏమిటో పోల్చు తల్ప వేత్త ఒకరు ఇట్లా వివరించారు : “ఒక వస్తు పును తయారుచేయడానికి పట్టే శ్రమకు పేరు ధర— ఇది ఒక వస్తువును అమ్మగా వచ్చిన డబ్బుండా ఆ వస్తువును తయారుచేసిన శ్రామి

కునికి లభించడంలేదు. శ్రమ ఫలితంలో కొంత మాత్రమే లభించుతున్నది. ఆ మిగతా డబ్బును యజమాని తీసుకుంటున్నాడు. ఇదే అదనపు విలువ. వస్తువు ధరకూ, శ్రామికునికి లభించే డబ్బుకూ సంబంధం ఉండడంలేదు. “అంటే సంపద ఉత్పత్తికి శ్రమ ఒక్కటి మాత్రమే దోహద పడుతుంది మార్క్సి అంచనా.”

ఈ మాత్రమును అంగీకరించేవారు “శ్రమలో కొంత ఎప్పుడూ అదనపు విలువ రూపంలో యజ మాని తీసుకొంటాడు. కనుక శ్రామికునికి లభించే వేతనం కేవలం పట్టినోమకదానికి మాత్రమే పరిపాటుంది. అంతకంటే ఎక్కువ డబ్బు కార్మికునికి ఎన్నడూ లభించదు” అని కూడా అంగీకరించవలసి ఉంటుంది.

ఈ వాదన ఇంకా యిట్లా పోతుంది— తమ బలకదానికి కావలసినదానికంటే ఎక్కువే ఉత్పత్తి చేస్తాడు శ్రామికుడు. లేకపోతే అతనికి ఎవరూ పని ఇవ్వరు. శ్రామికుడు బలకదానికి పరిపాటు ఉత్పత్తి పోగా మిగిలేదానిని యజమాని సంగ్రహిస్తాడు. ఈ సిద్ధాంతమును కార్యపాఠో ఇట్లా విశదం చేశాడు.

“ఒక మనిషి మొత్తం పది గంటలు పని చేస్తా డనుకొండి. అందులో మొదటి అయిదు గంటలలో శ్రామికుడు తమ బలకదానికి అవసర మైన వేతనానికి పరిపాటుదానిని తయారు చేస్తాడు. వేతనంగా అతి మాత్రమే లభించు తుంది శ్రామికునికి. దీనినే (సోషల్ నెసనరీ లేబర్) సాంఘికంగా అవసరమైన శ్రమ అంటాడు మార్క్సి. తేడో అయిదు గంటలలో ఉత్పత్తి చేసేదాని మంచి ఏమీ లభించదు. శ్రామికునికి— యజమాని దోచుకుంటాడు. సాంఘికంగా అవసర మైన పరిశో ఉత్పత్తి చేసేదానికి అంతకుమించి చేసే ఉత్పత్తికి గల తేడాను “సర్వీస్ వాల్యూ” — అదనపు విలువ అంటాడు మార్క్సి. శ్రామి కుని ఎంత దోచుకున్నది దీనితోనే కొలవాలి.”

అంటే ఒక వస్తువు ధర నిర్ణయంలో గిరాకీకి

గానీ, దానిని తయారుచేయడానికి వినియోగించిన పెట్టుబడి యంత్రాల వంటి వాటికి గానీ మార్క్సి దృష్టిలో ప్రాముఖ్యం లేదు. ఇక్కడ మార్క్సి కొంచెం అయోమయంలో పడ్డాడు. అది వేరే సంగతి.

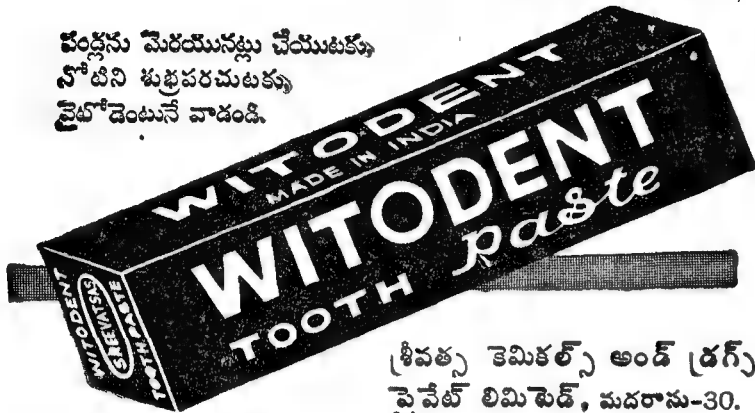
ఇక ఈ అదనపు విలువ మరిచి చేదుల సంగతి — ఈ అదనపు విలువ ఒక్క పెట్టుబడిదారి విధానంలో మాత్రమే ఉంటుందనడం మొదటి పరిపాటు.

సమాజాభ్యున్నతికి, విశేషించి ఉత్పత్తి సాధనాలు ఇంకా యింకా మెరుగుపడడానికి, ఉత్పత్తి చేసేదానిలో కొంత విలువ చేయడం అవసరము. పరిత్ర ప్రారంభంనుంచి వేటివరకూ సమాజం ఉత్పత్తి చేసే సంపదంతో వినియోగించుకొని— చేతులు దులుపుకున్న సందర్భాల ప సమాజంలోనూ కనుపించవు. ఒకవేళ ఏ సమాజంలోనైనా ఈవిధంగా జరిగితే ఆ సమాజం వాడపోయి ఉంటుంది.

సమాజ పరంగా జరిగే అదనపు ఉత్పత్తి అవ సరమును గానీ, ప్రయోజనాన్ని కానీ మార్క్సి కూడా కాదనలేదు. అర్థిక సూత్రాల ప్రాతి పదికపై పరిశీలించితే అదనపు బుత్పత్తిని రద్దు చేయ్యాలనడం అత్యపొత్తా సద్యకమని స్పష్ట మవుతుంది. అదనంగా ఉత్పత్తి చేయడాన్ని అపి వేస్తే అదనపు విలువ అంతరించుతుంది. అభ్యున్న తికి కీలకమైన అదనపు బుత్పత్తి అగిపోవడంతో సమాజ వ్యవస్థ విభిన్నం అవుతుంది. ప్రాచీన కాలంలోని అనేక సమాజాలు ఈవిధంగానే అంత రించినవి. అదనపు విలువకు మరి ఇంత ప్రాముఖ్యం ఉంటే పెట్టుబడిదారి విధానంలో అది దోపిడి ఎట్లా అయింది ? అదనపు విలువను ఒక వర్గం కాజేస్తున్నది కనుక పెట్టుబడిదారి విధానంలో అదనపు బుత్పత్తి దోపిడి అయినదని మార్క్సి సమాధానము. ఒక వర్గం ఇట్లా అదనపు బుత్ప త్తిని కాజేసే వద్దలి పోవాలని ప్రబోధించాడు మార్క్సి. దోచుకునేవారిని దోచుకుంటే మన షిని మనిషి దోచుకునే వద్దలి అంతరించుతుం దన్నాడు.

నిజమే. సంఘంలో ఉత్పత్తి అయ్యే సంపదము

వండ్లను మెరయ్యునట్లు చేయుటకూ
నోటిని శుభ్రపరచుటకూ
వైటోడెంటునే వాడండి.



శ్రీవత్స తెమికల్స్ అండ్ డ్రగ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మదరాసు-30.

NAVIN

శిరోజాలు రాలుట



సహజంగా
నిలువ వచ్చును
మీరు చేయ
వలసిం దల్లా
ఇంతే

మీరు వాడే తల
మానెల్ అర కిటా
కొబ్బరి మానె లేక అముదంలో
యరల్ ఒక సీసాడు కలవండి.
ఈ విధంగా తయారైత మీగురి
గుణకారియైన మానెను రోజూ
తలకు రాసుకొని శిరోజాలు రాని
పోయే అవస్థను తొలగించుకొండి.
ఇంతేగాక మీ శిరోజాలు దట్టంగా
ను వొత్తుగాను పెరుగుతాయి.

యరల్

వొత్తయిన పొడవగు శిరోజాల కోసం

టోర్ డిస్ట్రిబ్యూషన్, ముగంధ పర్, అహమదాబాద్-1
ఏజెంట్: పి. వరద్రామ్ అండ్ కం., బొంబాయి-2.

TPS.TEL

స్టాక్సిస్టులు: మెనర్స్ న్యూటన్ ట్రెడింగ్ కంపెనీ, 8, పెద్దనాయక్ వీధి, మద్రాసు-3.
(శికాకుళం ఏజెంట్లు: మెనర్స్ శ్రీ కృష్ణా మెడికల్ & షెనరల్ స్టోర్స్,
పాలచెట్టు రోడ్డు, శికాకుళం (ఆం. ప్రం.)

చరిత్ర ధోరణి

ఒక ఒక వర్గం వాస్తవతం చేసుకునే పద్ధతి సోపానీ
నదే—అర్థిక కారణములవల్ల మాత్రం కాదు.
సమాజంలో వ్యాయం విసిల్లాని కనుక ఈ పద్ధతి
సోపానీ కోరిగలము.

వాస్తవానికి మార్క్సిజమ్ ను నిరసించే దేశ
లలో ఈ దోపిడీ విధానం ఈనాడు క్రమక్రమంగా
అంతరించడంలేదా? శ్రామికుల శ్రేయస్సుకు
ఉత్పత్తిలో కొంత వినియోగం కావడంలేదా?
కేవలం బతకడానికి సరిపోయేటంత మాత్రమే
సంపాదించేట్లు అనేకమంది శ్రామికులు కాక
క్రమేణ యజమానులు ఎట్లా అయినారా?
ఇట్టి సందర్భాలు చరిత్రలో కావలసినవి ఉన్నయ్యే...

సోవియట్ రష్యాలో సాంఘికంగా అవసరమైన
దానికంటే ఎక్కువ సంపద ఈనాడు ఉత్పత్తి
కావడంలేదవగలమా? అదనపు విలువ కార
ణంగా మార్క్సిజమ్ అంటే మోజు పడవలసిన
అవసరం కనిపించదు.

ఇతర కారణాలు లేవా?

రాజ్యాంగం—సోవి ప్రభుత్వం అంతరించి
పోయే సమాజ వ్యవస్థను రూపొందించుకోవాలనే
ఆశతో మార్క్సిజమ్ అంటే ఉపలాట పడ
వలేదా? మార్క్సిస్ట్ సిద్ధాంతాల ప్రకారం పని
చేస్తూ మంటున్న సోవియట్ రష్యాలో ప్రభు
త్వం వాడిపోయే లక్షణా లేమైనా కనిపించు
తున్నవా?

కమ్యూనిస్టు సమాజ వ్యవస్థను రూపొం
దించే ఆశయంతో ఏర్పడిన దంటున్న నియం
తృత్వ పద్ధతి ఇంకా ఇంకా బలపడడంలేదా?

శరీరశాస్త్రం, మనస్తత్వ శాస్త్రం, భౌతిక
శాస్త్రం, రసాయన శాస్త్రం, జీవరసాయన
శాస్త్రం, ఇంకా అనేక శాస్త్రములు అభివృద్ధి
చెందిన ఈ రోజులలో మార్క్సిజమ్ నిలు
స్తుందా? మార్క్సిస్ట్ దృక్పథం సంగతి కాదు.
పరిశీలించవలసినది. మార్క్సిస్ట్ విధానాల సంగతి.
సమాజ సంస్కరణకు మార్క్సి చెప్పిన పద్ధ
తులు ఎంత ఉపయోగపడుతాయో?

సాంఘికశాస్త్రానికి ప్రాతిపదికను రూపొం
దించడంతో మార్క్సి చేసిన కృషిని నిర్లక్ష్యం
చేయ సవసరింలేదు. వాస్తవానికి ఆ ప్రాతిపదిక
కూడా ఈనాడు పరీక్షకు నిలబడదు.

పెట్టుబడిదారీ విధానం—కాకపోతే మార్క్సిస్ట్
సోషలిస్ట్ విధానమని భావించడం పొరపాటు. దేశ
రాజకీయాలలో మార్క్సిజాన్ని ప్రతిఘటించు
తున్నామంటూ, దేశరక్షణ వ్యవహారాలలో మార్క్సి
జాన్ని పరిశీలించడం రాజకీయ విజ్ఞతకు లక్షణమా?

“పెట్టుబడి” అంటే “వాణిజ్య, పారిశ్రామి
కాది సంస్థలలోని డబ్బు యీనాడు అభివృద్ధికర
ప్రాతమ నిర్వహించడంలేదా? పెట్టుబడిదారు
లందరూ “దోచుకునేవారూ”. “శ్రామికు
లందరూ” దోచుకోవబడేవారూ వనే సిద్ధాంత
మును మన వాయకత్వం ఆమోదించుతున్నదా?

ఇంతకూ, సిద్ధాంతాలలో ఇన్ని లోపాలు
సోపానాలుగా గూడుకుట్టుకున్నందుననే దేశరక్షణ
విధానంలో ఇన్ని లోపాలు ఈ లోపాలను సరి
చేసుకోకుండా పట్టుకున్న దేశరక్షణ విధాన
మును రూపొందించుకోవడం సాధ్యంకాదు. ★

అల్లుని అలక...

13- ■ పీఠీ తరువాం

మెయ్య అడుగుడుగునా ప్రత్యక్షమవుతుండటమే.

అంతా సక్రమంగానే జరిగిపోయింది గాని, పెళ్లి కొడుకు కోరికే ఇంకా కొరవ ఉండిపోయింది. 'స్నేహితులు, అప్పచెల్లెళ్ళూ కాకుల్లా పాదపటం మొదలుపెట్టారు పెళ్లికొడుకు రామారావును.

"వాళ్ళు అప్పమాటలకే తలవంపులుగా ఉంటే, నువ్వు చవటలాగ ఇలా పూరుకోవటం ఏమీ జాగరేదు. ఫలానావాడి పెళ్లికే పెళ్లి, అవమానం పాలయి వచ్చామని మేము ఏ మొహం పెట్టుకుని చెప్పుకోము." ఇట్లా రామారావు చెవిని ఇల్లు గట్టుకుని పోతారు.

"ఏమయినా సరే, అలక—పానుపుమీద విలువయిన వస్తువేదయినా కోరాల్సిందే !" అని రూలింగు ఇచ్చారు.

సాయంత్రం అయిదు గంటలయింది.

అడపెళ్ళివారు ఘనంగా అయిదు వందల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి రకరకాలుగా అలంకరించిన కారు మాట్లాడారు ఊరేగింపుకు; ఫుల్ బ్యాండు పెట్టుకూడా ఏర్పాటు చేశారు.

కాని, పెళ్లికొడుకు అలిగాడు ! ఆరు గంటలయినా, పెళ్లికొడుకు పట్టే మంచంమీద భైశా యింపు సమ్మే చేస్తున్నాడు !

వెంకయ్య పంతులుగారు తలపెట్టినది ఇదే మొదటి శుభకార్యం. జానకి ఆయన ప్రథమ సంతానం. కలిగినంతలో గొప్ప సంబంధం తెచ్చి చెయ్యాలని రెండు సంవత్సరాలపాటు గాలించి ఆఖరికి ఈ సంబంధం స్థిరపరచుకున్నారు అన్న విధాలా నచ్చటంచేశ.

అల్లుడు డిగ్రీ పున్నకున్నవాడని, కొద్దిసేపటి అన్నీ అదీ ఉన్నది, అత్తమామలు ఉన్న కుటుంబం గనుక అమ్మాయి సుఖపడుతుందనడంలో సందేహం లేదని వెంకయ్య పంతులుగారు విశ్వయింపు తుని ముందుగా నిర్ణయించుకున్న రోపాయికారి కట్టుం లో అయిదు వేల రూపాయలు లగ్నాలు పెట్టుకున్నప్పడే ఇచ్చేశారు. అదిగాక అడబడుచుం లాంఛనాలకింద వెయ్యి రూపాయలు, పెళ్లి కుమారుడికి వెండికంచం — పట్టు బట్టలకు బదులు నూలు, రిస్సువాచీ వస్త్రాలు లగ్న ముప్పుడు ఇవ్వడానికి ఒప్పుకున్నారు. అనుకున్న ప్రకారం అన్నీ సక్రమంగా జరిపారు.

ఇంత ఖర్చు భరించడానికి ఆయన సంతోషంతో వప్పుకోడానికి కారణం ప్రథమ సంతాన మయిన జానకి — నివాహం ఘనంగా జరిపించాలని సంకల్పించడమే ! అప్పటికే నాలుగు వేలు అప్పు తగిలింది ఆయనకు.

అల్లుడు అలిగాడవగానే వెంకయ్యపంతులు గారు పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళారు పట్టు ఉత్తరీయం సరిజేసుకుంటూ.

"ఏం నాయనా ! ఏమిటి సంగతి" అని వచ్చు తూనే అడిగారు.

నూనె—తడితేక కళ్ళ మీదకు పడుతున్న జాబ్బును చోల్తో—పయికి నెట్టడానికి వృధా ప్రయత్నం చేస్తూ ముఖం చిట్టించి కోపం వటింపాడు రామారావు, చేతికున్న కొత్త రిస్సువాచీకి ఉత్తుల్లి 'ఓ' ఇచ్చాడు కాసేపు.

పీటూ చెప్పలేదని గ్రహించిన వక్కనున్న 'స్నేహితుడు 'వాడు అలిగాడండి ! అడగటానికి మొహమాటపడుతున్నాడు' అన్నాడు.

'అనుకున్న ప్రకారం అన్నీ ఇచ్చాను గడుటోయ్ ! ఇంకా ఏమిటి !.... అవతం ఊరేగింపుకు టయిము అయిపోతున్నది' అన్నారు వెంతులుగారు బలిమాల తున్న దోరణిలో.

ఉదయమే, అడబడును కట్టుంలో తన వాటాకు వచ్చిన రెండువందలూ పుచ్చుకుని పెట్టెలో దాచుకున్న పెళ్లికొడుకు— అప్పగారు "వేడుకలన్నీ జరిపి పీరాల్సిందే ! అదేమిప్పుమాటండోయ్ !" ఇవ్వక కాకపోతే ఇంకెప్పుడు వెలుగ్లయి వాడి ముచ్చట్లు మాత్రం ! ఈ కాస్తా అయిపోతే ఆ తర్వాత మీరే పెడతారో, వాడేం తినుకుటాండో మే మేమన్నా చూడొచ్చామా 'అడగొచ్చామా' అన్నది తమ్ముడికి వల్లాసిగా.

భగభగ అన్నారు ఇంకో ఇద్దరు ఆమె అన్న దానికి.

కుడితిలో పడిన ఎలుకలాగా అయింది వెంకయ్య పంతులుగారి పని. తుట్టు అడవాళ్ళ మెజారిటీయే నిక్కువగా ఉంది. అప్పటికే ఖర్చులన్నీ కలిపి తంకు మోసెడయినాయి. ఇంకా ఇంకా ఒక దాని కొకటి ఇట్లా పెరిగిపోతుంటే ఎట్లాగని ఆలోచిస్తున్న ఆయన చెవులకు 'అడగరా ! మళ్ళీ అవతం ఊరేగింపుకు వేళ్ళుతున్నదని మంద్రా మయ్యగారొచ్చి జెందిరిస్తే మళ్ళీ క్షమించ' అన్న మాటలు వినిపించినాయి.

'ఏమడగనూ నా మొహం' అని జాబ్బు పైకి నెట్టుకుని 'స్కూటరు' అన్నాడు రామారావు.

వెంకయ్య పంతులుగారు నీళ్ళు గారిపోయారు. రెండువేల అయిదు వందల రూపాయలు ఆయన కళ్ళముందు మెదిలినాయి పసిపిల్లవాడు కారు కొనిపెట్టే నువ్వుట్టుగా ఉన్నది అల్లుడు 'స్కూటరు' కొనిపెట్టే మనం ! అతనేమంత అజ్ఞానా! తెలివి తక్కువ వాడా! అన్నీ తెలిపే అట్లా అడుగుతున్నాడు. ఆయనకు చాలా బాధ కలిగింది. వయిగా వియ్యపు రాలు, వియ్యంకుడు తను కిన్నీ పట్టనట్టు కొంచెం దూరంగా కూచున్నారు వేడుక చూస్తూ.

కాని వచ్చును బలవంతాన తెచ్చిపెట్టుకుని 'చూడు రామారావ్ ! క్షమ మఱాలు తెలిసినవాడివి; భదువుకున్నవాడివి. అందుచేత దాపరికం లేకుండా వెలుతున్నాను. 'స్కూటరు' అంటే వందా రెండు వందలకూ వచ్చే వస్తువేమీకాదు. అంత పెద్దగా కోరటం జాగరేదు. ఏదో నాకు తోచింది నేను సంతోషంగా ఇస్తాను తీసుకో !' అని వంద రూపాయల నోటు ఇవ్వడోయారు పంతులుగారు.

కళ్ళమీద పడిన జాబ్బులోంచి వందరూపాయల నోటువేపు చూసి తటపటాయించాడు రామారావు, 'టు బి ఆర్ నాట్ టు బి' అనే ముక్క జ్ఞాపకం వచ్చి.

'దాగుందియో వరస— చావుకు పెడితే లంకజాని కన్నట్టు — ఇదేమిటి!' అన్నా డొక మిత్రుడు టూత్ పెన్స్ అడ్వర్టయిజ్ మెంటులాగ వచ్చున్న వెళ్ళజెట్టే. ఇవేమి వినిపించుకో కుండ, పంతులుగారు అల్లుడిని నమోదాన పరచ దానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఈ విషయం తల్లిగారి పాకింది పెళ్ళిఇంటికి. తండ్రి తల్లిదండ్రో విశ్రాంతిగా పడుకుని

క్యా లెండర్లు

జాన్తామై న పోస్ట్ అన్ పేట్ క్యాలెండర్లకు మమ్మీ వెంప్రదింపండి. క్యాలెండరు బోమ్మ లకు క్యాలెండరు మాన్యుస్క్రిప్ట్లకు, (పింట ర్లకు ప్రత్యేక ధరలకు సప్లయి చేయుదుము. మంచి కమీషన్ పై వని చేయుటకు సమర్థు లైన ఏజంట్లు కావలెను. వ్రాయండి : AJANTA ART CALENDAR Mfg.Co P. B. 255, MADRAS-1.

Swastik

ఇప్పుడు!

వివాప్రియమైన



(హిందీ రూపంలో)
టూబ్

ప్యాకింగ్ లోకూడా లభించుచున్నది



● ఏది ఏదో

● పాద పాద

● పగిరి పాద.

కొద్ది జిగటగలది గనుక వనితలకు ఖాదా మందిరే

ఫోర్ ఏజెంట్ల మరియు ఏగుమతి దాని. ఎమ్.ఎమ్. అంతర్వారా, అహమదాబాద్.1 ఏజెంట్లు: ఐ. నరోత్తమ్ అండ్ కో., బొంబాయి-2

మా స్టాక్సులు : మెసర్స్ జె. బలరామ్ అండ్ కంపెనీ 260, చై నాబజార్, మదరాసు బహుమతి - లోమ పెద్ద బాటిల్ లేక లోమ పానేడ్ ట్యూబ్ (సా కు ఉన్నంత వరకు) కొనె ఒక కోపిసూర్ అగర్ బత్తి పెట్టె ఉచితముగా యివ్వబడును.

అడవాల్లో నరదా మాట్లాడుతున్న సుంద
ద్రామయ్య గుర్రమన్నాడు. 'వీళ్ళు మనుషులా
లాక్షమలా! అడిగినంత కట్టుమిచ్చి, సంక్షణ
మయిన పిల్లనిచ్చి అన్ని లాభనాంతో పెళ్ళి చేస్తే
ఇంకా గొంతెమ్మ కోరికలకు అంతెక్కడ!' అని
చిందులెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు.

మాతన వధువు జానకికి కళ్ళ పిళ్ళ వర్ణంత
మయింది. ఇంత పూదయంలేని మనుషుల కూడ
ఊటారా లోకంలో, అనుకుంది. తన తండ్రి
ఎంత నరదా పడుతున్నాడో, అంత కించ పరుస్తూ
వ్పారు పెళ్ళివారు వచ్చిన దగ్గర మంచి కోరికలకు
కూడ మితమందాలి! ఇష్టంవచ్చినట్టు 'నాకు
రైలు కావాలి, విమానం కావాలి' అంటే, ఎక్కడి
మంచి తేగలరు ఎవరు మటుకు! జానకిని మూగ
బాధ అవరించింది. ఎంతో మధురమయినదిగా
ఊహించుకున్న వివాహం ఇంత జగుప్పకరంగా
ఊటుందనుకోని జానకి బాధపడింది.

సుంద్రరామయ్య లేచి విడిదికి వెళ్ళబోతుంటే
జానకి భయపడింది. 'బాబాయ్! ఒక్కమాట'
అని వీరిని గదిలో నుంచి ఇవతలకువచ్చి, సుంద్రరా
మయ్య దూకుడుగా వెళ్ళబోతున్న వాడల్లా
వెనక్కు తిరిగి జానకి దగ్గరికి వెళ్ళి 'ఏంమ్మా!'
అన్నాడు. జానకి మోహం చిన్నబోయి ఉన్నది.

'అంతా విన్నాను బాబాయి! ఇటువంటి మను
షులనుకోలేదు!' ఇప్పుడు సువ్య వెళ్ళి వారు చేసు
కూంటే, అల్లరి అవటం తప్ప మరేలేదు' అని
జానకి తటపటాయింది. 'ఇదిగో బాబాయ్ ఎవరికి
తెలికుండ ఈ కాగితం వారికి అందజేయి. ఇదే
నిన్ను కోరేది' అన్నది జానకి కాగితం మడత ఆయన

అల్లుని అలక

చేతుల్లో పెడుతూ.

సుంద్రరామయ్య ఆ కాగితం అందుకున్నాడు,
ఆయనలో రేగిన కోపం చల్లారింది. ముఖం ప్రశాంత
మయింది. 'అలాగే తల్లీ' అని జానకి-తల నిమిరి
విడిచివేపు దారితీశాడు.

ఈయన్ని చూస్తూనే అలక పాన్సున లంక
రించిన పెళ్ళికొడుకు-మట్టు చేరిన నగంమంది
జారుకున్నారు మెల్లిగా ఇవ్వేమీ పట్టించుకో
కుండా, 'ఏమిట' మామా- అల్లుడు మంతనా
లాడుతున్నారా తీరిగ్గా' అన్నాడు సుంద్రరామయ్య
అతి ప్రశాంతంగా- నవ్వుతూ.

'అబ్బే నిమిందీ!.... అల్లుడు ఏదో వేడుక
కొద్దీ కొరడు. ఆ విషయంమీదే మాట్లాడు
తున్నాం!' అన్నారు వెంకయ్య పంతులుగారు నుదిటి
మీద పట్టిన చేమటు తుడుమకుంటూ. అప్పటికే
ఆయన సహనం చచ్చిపోయింది.

సుంద్రరామయ్య చప్పుతూ పెళ్ళికొడుకు
వక్కుగా మంచమీద కూచున్నాడు. తోవల
పీమపీమమంటున్నా, వయికి బింకంగానే కూచు
న్నాడు రామారావు.

మంచమట్టు జేరిన అందరి మోహాలూ
సానధానంగా చూసి, సుంద్రరామయ్య పెళ్ళికొడుకు
చెప్పే రెండు మాటలు రహస్యంగా చెప్పి, కాగితం
మడత అతని చేతుల్లో ఉంచాడు.

పెళ్ళికొడుకు రెండు క్షణాలు చలనం లేకుండా
అట్లాగే కూర్చుని మంచమీద మంచి దిగి 'ఇప్పుడే

పని'నులో అని మిత్రులకు వెంజ్జుచేసి, బాలో
రూసులోకి వెళ్ళి కాగితం మడత విప్పి చదువు
కున్నాడు. ఆ వెంటనే 'ఛీ ఛీ'! అనుకున్నాడు
వశ్యతాన వడ్డాడు. చేదుమందు మింగినవాడిలా
మోహంపెట్టి, ఆ కాగితం అతి భద్రంగా దాచు
కున్నాడు. 'ఎంత తప్పుపని చేశాను' అనుకున్నాడు.

సబ్బుతో కనబడినా మోహమంతా రుద్దు
కున్నాడు. గదిలోకి వెళ్ళి రెండు నిమిషాల్లో డ్రస్
చేసుకుని పూగేంపుకు సిద్ధమయి బయటికి
వచ్చిన పెళ్ళికొడుకుని చూసి సుంద్రరామయ్య
మనహా అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

'అప్పుడే అలక తీరిందా ఏమిటా' అన్నారు
మిత్రులు.

'ఆ! తీరినట్లే!' అన్నాడు ముక్తనరిగా,
అలకరించిఉన్న కారువేపు నడుస్తూ.

వెంకయ్యపంతులుగారు అదృశ్యమయంగా
తోడల్లని వేపు చూశారు. 'అదంతా ఉందిలేండి
అన్నగారూ' అని నిండుగా నవ్వాడు సుంద్రరా
మయ్య.

అప్పుడే విడుదలయిన కొత్త సినిమాలో పాట
అందుకున్నారు బ్యాండువాళ్ళు.

ఊరేగింపు-కారు బయలుదేరుతున్నదన్నారా
అందరూ నంబర-పడిపోయి. 'పెళ్ళికొడుకు
సిగ్గు దొంతరలతో హంసలా నడిచినప్పి కారులో
కూర్చుంది తన పూదయేళ్ళునని వక్కున-
పూదయమంతా మల్లెపందిరి కాగా.

పెళ్ళికొడుకులో హారాత్తుగా ఇంత మార్పు
రావటానికి కారణం ఏమిటో ఎంత తల బద్దలు
కొట్టుకున్నా, అర్థం కాలేదు ఎవరికీ. ★

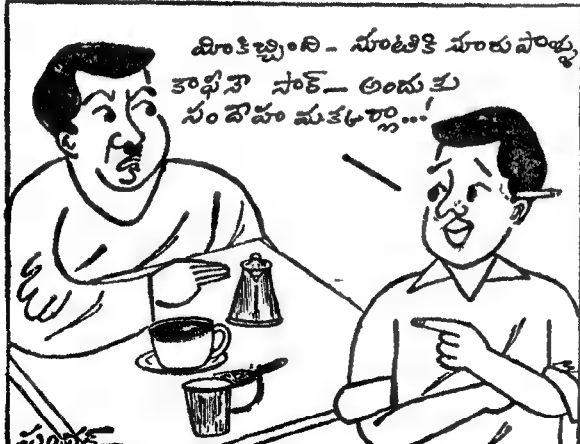
ఏయ్...! సర్వర్ - నిశ్చయ. అలలాం...



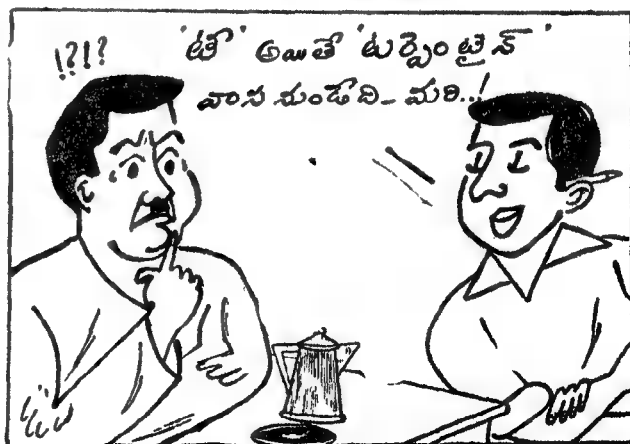
- అబ్బించి ఏంటయ్యా...? కాఫీ నా...? ట్రోనా?
'కిరసన్' కంపు కాజ్జోంది...! భి... భి...



మీకిబ్బించి - సూటికి సూచుపొచ్చు
కాఫీనా సాంక్ - అందుతు
సంబోహ మకలల్లా...



!?! 'ట్రో' అంతే 'టర్బెంట్రన్'
నాన చుండవి - మరి..!



రాజధాని కబుర్లు

(10-వ పేజీ తరువాయి)

అల్లకల్లోలం అయిన తర్వాత పెద్ద పెట్టున గగ్గోలు పుట్టిన తర్వాత కొన్ని చర్యలు తీసుకున్నారు. హైదరాబాద్ రెండుచోట్ల, సికింద్రాబాద్ ఒకచోట గిడ్డంగులు ఏర్పాటుచేసి అక్కడి నుంచి చిల్లర వర్తకులకు సరఫరా అయ్యేట్లు చూస్తున్నారు. విశాఖ హైదరాబాద్ మొత్తం సుమారు 1500 మంది చిల్లర వర్తకులుంటే వారందరికీ పంచదార అందించటం కష్టమని మొదట అన్నా, చివరకు అందరికీ కూడా అందించగలమని హామీ ఇచ్చారు. నెలకు 12 వేల బస్తాలు చొప్పున ప్రధమంగా అందించగలమని, క్రమక్రమంగా యీ సప్లయని పెంచగలమని అన్నారు. స్థానిక దినపత్రికల్లో కూడా చిల్లర వర్తకుల పేర్లు, వారి కిచ్చిన కోటా వగైరాలు ప్రకటించారు ఇవన్నీ చేసినా కూడా పరిస్థితి ఆదుపులోకి వచ్చిందని మాత్రం చెప్పగలమే కాని, పూర్తిగా, సంతుష్టి కరంగా ఉండటానికి మాత్రం యింకా అవకాశం రాలేదు. కంట్రోలు పెడితే, ఆ సమస్య మార్కెట్ లో కనబడదని అనుభవవలన ప్రతివారికీ తెలిసిందే! ఇలాంటి కొరతలు కొత్తేమీ కాదు. చిటికీ మాటికీ ఏదో సమస్యకు యిలాంటి దశ వట్టటం పరిపాకే. ప్రభుత్వం వారు ప్రస్తుతం సత్వర తక్షణ చర్యలు తీసుకుంటేగాని, ఏలాంటివాటిని అదుపులో పెట్టటం సాధ్యంకాదు. పంచదార రఫన యింకా పూర్తిగా సద్దుమణిగ మునుపే యింకో కొరత ఏర్పడింది.

ఈ 'ప్రధాన' పంచదార లాంటిది కాదు. దేనికదే ప్రత్యేకత. పాకాల్లో సీట్లు కొరత, వేంగి శలవ లయిపోయాయి. స్కూళ్లు, కాలేజీలు తెరిచారు. సీట్లకోసం వివరీతమైన 'రెవ్'. ప్రతివానికీ తాను త్రయమే. మన పిల్లలకు సీట్లు దొరుకుతాయా లేదా అని. పైగా ఈ ఏడాది యీ అదుర్దా ఇంకా ఎక్కువగా కూడా ఉంటుంది. ఈ అత్యవసర పరిస్థితుల్లో కొత్తగా స్కూళ్లు పెట్టే అవకాశం లేదని ప్రభుత్వం వారు ప్రకటించారు కాబట్టి పైగా ఇంగ్లీషుబోధనా భాషగా ఉన్న స్కూళ్లలో ప్రవేశానికి ఈ ఏడాది ఎక్కువ 'డిమాండు' ఏర్పడింది. మూడోక్లాసు నుంచి ఇంగ్లీషు ప్రవేశ పెట్టాలని కొంతసేపు. మోడల్ ప్రయమరి స్కూళ్లలో ఒకటవ క్లాసు నుంచే ఈ ఇంగ్లీషు అభ్యసించాలని. ఇంకోమాట, ఏమైనా పొంది ప్రాముఖ్యం హెచ్చిపోతోంది, దీన్ని లొంగదీసుకుంటే గాని, ఇందు ముందు ఉద్యోగాలకు యిబ్బంది అవుతుందని ఒక ఆవేదన. చిన్న క్లాసుల పంగతిల్లా ఉండగా, ఇక మూడోక్లాస్ డిగ్రీకొర్సును ఉంటున్నా, తిరిగి మార్చటాని అనే నమస్య కూడా మన ప్రభుత్వాన్ని పట్టుకు పడిస్తోంది. అనలు ప్రభుత్వానికే విద్యావిధానంలో యిదమిద్దమైన వర్తతి లేనప్పుడు విద్యార్థులు అయోమయవాస్తవో ఉండి పోవటంలో ఆశ్చర్య మేమిటి? తల్లిదండ్రులలో అవుతే తమ పిల్లలను ఏ క్లాసులో ఏ మీడియంలో ప్రవేశపెడితే ఉపయోగమో తెల్లకొలేక తికమక పడిపోతున్నారు. ఈ ఏడాది ఉన్న విధానం ముందు టేబు ఉంటుందనే నమ్మకం లేకపోవటంవలన ఏరితి మంచిదో నిర్ణయం చేసుకోలేక పోతున్నారు. చదువులు మాన్పించి ఇళ్లలో కూర్చోపెట్టుకుంటే

వైద్యము

సంవత్సరాంతరబంధ బాధపడుతూ లేక అర్ధంకాని మొండివ్యాధులకు నమ్మకమైన చికిత్సకులు. వాడి పరిశీలన వ్యాధిని నిర్ణయింతురు. ఆపరేషన్ లేకుండా అనేకవ్యాధులను కుదిర్చిరి. ఇచ్చటకు వచ్చుటకు పీలు లేనివారు ఫారము కొరకు వ్రాయండి. డాక్టరు N.S. రావుగారు ప్రతినెం ఈ క్రింది విధముగా బన చేయుదురు. ఉదయం 7 గంటలనుంచి సా 3 గంటలవరకు సంప్రదించవచ్చును.

29 వ తేది : ఓంగోలు : కృష్ణారాడ్డి, నంబేలు
30 వ తేది : నెల్లూరు : హోటల్ ఆజంతా (టంకు రోడ్).

1, 2 తేదుల మద్రాసు : ఎక్సెల్ రాడ్డి (XL LODGE) పెరియమెట్టువద్ద, హనర్ హాస్పిటల్ రోడ్, మద్రాసు-3.

11 వ తేది రాజమండ్రి : అపి హోటల్.
12 వ తేది : కాకినాడ : శ్రీ వెంకటేశ్వర రాడ్డి.
13 వ తేది : వైజాగ్ : సెలెక్ట్ రాడ్డి, K.G.H. రోడ్.

14 వ తేది : విజయనగరం : జ్యోతి నిహల్.

రావున్ ప్రొడక్టుస్. ఫోన్: 598

సామూహికావారీ, గుంటూరు-1.

SWASTIK

జుజూటాన్

మకరదశ్యమేరినది

నిరసము, సరముల బలహీనత, ధాతు నష్టము, సుఖవ్యాధులచేతను, దీర్ఘవ్యాధులచేతను శరీరము కృశించుట, రక్తహీనత, దడ, పాలుమాలిక, రక్తపోటు, మతిస్థిమితము లేకుండుట పొందిన బలము, రక్తస్పర్శి, ధాతుస్పర్శి, బలము కలిగించు శాస్త్రీయ అముర్యేధ రసాయనము 8 ఔన్సుల సీస రు. 6-50 పోస్టేజి రు. 2/- చరకాశ్రమం ఫార్మసీ (ఫోన్: 2240) గిరిపి, సత్యనారాయణపురం, విజయవాడ.

పౌండ్స్ వెన్ ఇంకులలో నవీనత!

కృష్ణ వేణి

"నూవర్-ట్రయో"



70ml గలబుడ్డి రు 1/- మాత్రమే.

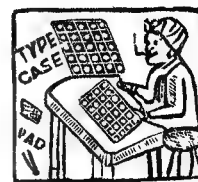
ఫోన్: 51569

నేషనల్ ప్రొడక్ట్స్ సిండికేట్

292, డి. హెచ్. రోడ్, మద్రాసు-21

ఫోన్: 51569

క



ప్రెస్. పేరు అక్షరము, లెటర్ పాడింగ్ (పేటు చేయవచ్చును) ధర రు. 2/4/- స్పెషల్ రు. 4/12/- ఉత్తమ మైనది రు. 7/- మాత్ అర్డర్ జర్నల్ టైప్ రు. 4/8/- పెద్దది రు. 6/- సెప్టికేజ్ యింగ్లీష్ టైప్ రు. 3/8 స్పెక్టికేజ్ టైప్ రు. 4/8 అటోమేటిక్ రు. 7/- స్పాక్స్, పోస్టేజి రు. 1/12/- మేము అన్ని సప్లయ చేయగలం. మీ అర్డరు పంపండి. D.P.&Co., 264/2, Upper Chitpur Road, Calcutta-5

గీతానెలక

గీతానెలక ప్రచురణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందంగా ఉన్న గ్రామాలలో గీతానెలక ప్రచురణ.

గీతానెలక ప్రచురణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందంగా ఉన్న గ్రామాలలో గీతానెలక ప్రచురణ.

గీతానెలక ప్రచురణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందంగా ఉన్న గ్రామాలలో గీతానెలక ప్రచురణ.

గీతానెలక ప్రచురణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందంగా ఉన్న గ్రామాలలో గీతానెలక ప్రచురణ.

గీతానెలక ప్రచురణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందంగా ఉన్న గ్రామాలలో గీతానెలక ప్రచురణ.

గీతానెలక ప్రచురణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందంగా ఉన్న గ్రామాలలో గీతానెలక ప్రచురణ.

గీతానెలక ప్రచురణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందంగా ఉన్న గ్రామాలలో గీతానెలక ప్రచురణ.

గీతానెలక ప్రచురణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందంగా ఉన్న గ్రామాలలో గీతానెలక ప్రచురణ.

గీతానెలక ప్రచురణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందంగా ఉన్న గ్రామాలలో గీతానెలక ప్రచురణ.

గీతానెలక ప్రచురణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందంగా ఉన్న గ్రామాలలో గీతానెలక ప్రచురణ.

గీతానెలక ప్రచురణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందంగా ఉన్న గ్రామాలలో గీతానెలక ప్రచురణ.

గీతానెలక ప్రచురణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందంగా ఉన్న గ్రామాలలో గీతానెలక ప్రచురణ.

గీతానెలక ప్రచురణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందంగా ఉన్న గ్రామాలలో గీతానెలక ప్రచురణ.

గీతానెలక ప్రచురణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందంగా ఉన్న గ్రామాలలో గీతానెలక ప్రచురణ.

గీతానెలక ప్రచురణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందంగా ఉన్న గ్రామాలలో గీతానెలక ప్రచురణ.

గీతానెలక ప్రచురణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అందంగా ఉన్న గ్రామాలలో గీతానెలక ప్రచురణ.

వదంతులను వినకండి
వదంతులను ప్రచారంచేయకండి

బెత్తాన్ని వాడకండి
కుర్రవాణ్ణి పాడుచేయకండి



అత్యవసర సమయాలలో కోపం పనికి
రాదు-అయితే బర్నాల్ పనికివస్తుంది!
బర్నాల్ కోతలకు, నిప్పు గాయాలకు,
గాయములకు, కురుపులకు, పురుగు
కొటులకు నిశ్చయ నివారిణి. నొప్పులను
బోగొట్టును. గాయములు లేక నిప్పు
గాయమునుండి శ్రవించు నీరును
పీల్చి, శీఘ్రపశునం గలిగించును.
బర్నాల్ ట్యూబ్ ఒకటి
అందుబాటులో ఉంచుకోండి !



BURNOL

బర్నాల్ అదర్భమైన అంటిసెప్టిక్ మందు
20 సంవత్సరాల పైగా ప్రఖ్యాతి గాంచినది.

సెనాక్స్, స్క్రెమిక్స్ తయారు **Burnol**
వేయి బూట్లకారి (మైక్రోన ఉత్పత్తి)

మంచిదా అనే విరక్తిలో పడిపోతున్నారు. విశాల పాదరాబాదులో ప్రయివేటు ప్రయిమరీ స్కూళ్ళు, యీ మధ్యకాలంలో చాలా వెలసినాయి. గవర్నమెంటు స్కూళ్ళల్లో సీట్లు దొరక్క, ఇంగ్లీషు మీడియమ్ మోజులో పడిపోయి ఈ ప్రయివేటు స్కూళ్ళల్లోనే చాలామంది తమ పిల్లలను ప్రవేశపెడుతున్నారు. అయితే ఇక్కడ ఉత్తీర్ణులయిన విద్యార్థులను, గవర్నమెంటు స్కూళ్ళల్లో మళ్ళీ పరీక్ష పెట్టడం చేస్తున్నారు. ఈ స్కూళ్ళలో చదివినవారు కనుక, వీరికి ముందుగా ప్రవేశం ఇవ్వాలని, నియమమూలేదు. ఇదీగాక, ఇలాంటి ప్రయివేటు స్కూళ్ళవలన కొంతలాభం ఉంది నష్టం అంతకంటే ఉంది. శ్రద్ధగా చెప్పటానికి అవకాశం ఉన్నట్లే, వాళ్ళమీద ప్రత్యక్షంగా అజమాయిషీలేకపోయేటప్పటికీ, ప్రయివేటు మానేజిమెంటువారు, టీచర్ల విషయంలో శ్రద్ధ వహించక, తక్కువ జీతాలు పుచ్చుకునేవాళ్ళ కోసం వెతుక్కోవటంతోనే, యేడాది గడచేస్తూ ఉంటారు. పిల్లలకు చదువునున్నా, ఏడాది పూర్తి అయ్యేటప్పటికీ ఫీజు వరసగా మూలా చెయ్యటం అయిపోయింది. ప్రిన్సిపాలున్ను సర్టిఫికేటు కూడా ఇచ్చి, అమ్మాయిగాని, అబ్బాయిగాని, స్టాండర్డ్ నదిగ్గా లేదంటే, ప్రయివేటు చెప్పిస్తే, ఈ ఏడాది ఫరవాలేదు అని సలహా చెప్పతూ ఉంటారు. ఈవిధంగా, పాదరాబాదులో ప్రయివేటు మానేజిమెంటు క్రిందపడబడ్డ ప్రయిమరీ స్కూళ్ళ స్థితిగతులు, రచ్చతెక్కుటం కూడా జరిగింది. ఇంగ్లీషు మీడియమ్ స్కూళ్ళకు యొక్కువ 'డిమాండ్' చూసి, ప్రభుత్వంవారు, నాంపల్లి, ఖాదర్ పూట్, గోషామహల్ లో ఉన్న స్కూళ్ళల్లో ఈ ఏడాది నుంచి, ఇంగ్లీషు బోధనా భాషగా ప్రవేశ పెట్టటం కూడా జరిగింది. విద్యా శాఖాధికారులు, స్కూళ్ళకు వెళ్లి 'అడ్మిషన్' పరిస్థితి స్వయంగా తెలుసుకుంటూ, తల్లి తండ్రులకు, విద్యార్థులకు ఉపయోగకరంగా ఉంటున్న మాటవుతే నిజమే! వారు మాత్రం యేం చేస్తారు. కాస్త పూరదీంపు మాటలవుతే చెప్పకలుగుతారు! అంతేగా! లేదంటే తెచ్చిపెట్టి ఇవ్వలేరనిగదా ఇవ్వి ఇట్లా ఉండగా నిర్బంధ ప్రాథమిక విద్యను అమలు పరచడానికి, కేంద్ర ప్రభుత్వం, రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి అదనపు సహాయాన్నివ్వటానికి నిశ్చయించింది! దీనికి యెంతడబ్బు అవుతుందో, లెక్కలు తేల్చమని, వాటిని ఈ జాన్ నెలాఖరు లోగా సంపాదించి కోరిందట. వీళ్ళు లెక్కలు వంపేదెప్పుడు, ఆ పదకం అమలు జరిగేదెప్పుడు, ఇక్కడ బీగమ్ పేటలో జరిగిన మూడవ నిర్బంధ ప్రాథమిక విద్యా విధానానికి సంబంధించిన పెమి నార్ లో, దేశం మొత్తంమీద నుంచి 50 మంది దాకా ప్రతినిధులు పాల్గొన్నారు. కూలంకషంగా అన్ని విషయాలు చర్చించిన తర్వాత, ప్రాథమిక విద్యాబోధనను, ప్రయివేటు మానేజిమెంటుకు అప్పగిస్తే బాగుంటుందని అభిప్రాయం వెలుబుచ్చారు. ఇంతకీ తల్లిదండ్రులకు, విద్యార్థులకు,

రాజధాని కబుర్లు

చిన్న క్లాసుల అడ్మిషన్ గురించిగాని, పెద్ద క్లాసుల్లో ప్రవేశాన్ని గురించిగాని, అదుర్దా, అందోళన కారణం, ప్రభుత్వంయొక్క నిర్ణయం మైన విద్యావిధానం లేకపోవటమే! ఏటేటా సంస్కరణలతోనూ, పరిశోధనలతోనూ విద్యావిధానం

ఏగిపోతూ ఉంటే, యెంతమంది విద్యార్థులూ అవసరంగా, వీటికి 'పిలి' అయిపోతూ ఉన్నాలో గమనించాలి. మన దేశాలవసరాలదృష్టి, పరిస్థితులకు అనుగుణంగా విద్యావిధానాన్ని, ఇంతవరకు కూడా రూపొందించలేకపోవటం విచారకరం, దురదృష్టకరమూ కూడా.

ఐ. ఎల్. ఎన్. *

అతి తక్కువ ఖర్చుతో బ్రెడ్-చికనీ అత్యంత రుచికరమైన తేనీరు ముడిస్ సూపర్ ఫైన్ తేయాకు

ముడిస్ సూపర్ ఫైన్ తేయాకు పొడి అత్యంత మన్నికమైన తేయాకులతో తయారుచేసినట్టిది కనుక దీనితో తయారుచేసిన తేనీరు చాలా గుణాంశాల వాసనకలిగి, చాలా చక్కగాను, బంగాళా వన్నెలోను పుండగలదు. చిన్న పొటలతో చాలా ఎక్కువగా-అనేక రకాల కష్టం కొంటి చిక్కని తేనీరును తయారుచేసుకోవచ్చు. అందుచేతనే తక్కువ ఖరీదు తేయాకు పొట్లాలలో అమిత ప్రజాదరణ లొందిన ముడిస్ వారి తేయాకు రకాంలో సూపర్ ఫైన్ ఒకటి. ముడిస్ వారి సూపర్ ఫైన్ కొన్నప్పుడు మీ కుటుంబీకుల కందరికీ మంచి తేనీరును మీరు ఇవ్వగలరన్నమాట. అతి తక్కువ ధర కలిగివున్న మేలిరకం తేయాకు ఇదే. ముడిస్ తేయాకు రకాలు ఇతరంకూడా బహు మేలైనవి కలవు.

జనతా—తేయాకు పొడుం: చిక్కనిదిని రుచికరమైనదని పేరు పొందినది.

బెస్ట్ ముడిస్ బ్లెండ్—అనన్య సామాన్యమైన సువాసన కారక ప్రత్యేకంగా ఏరిన తేయాకులతో తయారుచేసినట్టిది.



BBTC-757 TEL

ఆ డం బ రా ల ను వి డ నా డం డి
దే శ నం ప ద ను వృ ధా కా నీ య కం డి

ASP/GM-BF-3-2 TEL



రూ. 2,000.

బహుమతులు!

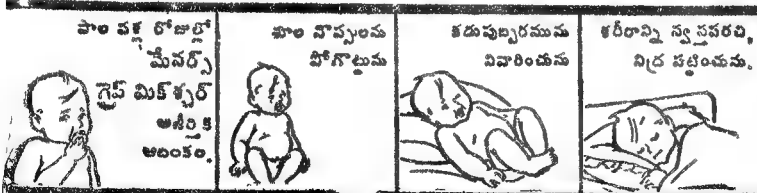
**మేనర్స్
అధుష్ట పిల్లల
పోటీ**

క్రొత్తగా జన్మించిన పాపలకు

- 1వ బహుమతి: రూ. 1,250 (విలంబన వార్షిక జీవిత నీమా పట్టా రూపంలో నెంకు రూ. 100 వాన్ కి ఏళ్లకు)
 - 2వ బహుమతి: రూ. 500 రొక్కంలేక బహుమతి బాండ్లు
 - 3వ బహుమతి: రూ. 250 రొక్కంలేక బహుమతి బాండ్లు
- మీ పాపను చేర్చుటకు: మీ పాప పుట్టిన పరైన కాలము, తేది, మీ పాప పేరు, మీ చిరునామా, మేనర్స్ గ్రైప్ మిక్చర్ అట్ట పెట్టి పై మూత, మాకు పంపండి. వ్యయ మూర్తులు ఎంచిన కాలము, తేదికి దగ్గరగా వున్న వాటికే బహుమతులు యివ్వబడును.
- ప్రవేశ పత్రానికి మీ వ్యాపారము ఆదగండి లేదా మీ ప్రవేశ పత్రాన్ని తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి పంపండి. ప్రవేశ పత్రాలు యీ చిరునామాకు పంపండి: మేనర్స్ లక్ష్మీ బేబీ ఫెస్టివల్, పోస్టు బ్యాగ్ నెం. 10116, బొంబాయి - 1.

ముఖ్య గమనిక : 1963 మే - జూన్ నెలలలో పుట్టిన
పాపల మాత్రమే యీ పోటీలో పాల్గొన అర్హులు.
ముగింపు తేదీ : 1963 జూలై 5.

మేనర్స్ గ్రైప్ మిక్చర్ పాపను చిరునవ్వుతో వుంచును !



GEOFFREY MANNERS & CO LTD.

న్యూ డిల్లీ లే ఓ

7 వ పేజీ శరూనాం

గంథ్ ఎక్స్ టెంషన్ వసికిరాదాంబున్నారు ఈ విషయానికి ప్రాముఖ్యత రావటానికి కారణం ఉంది, హాఫీజ్ మహమద్ ఇబ్రహీం తమ కారదర్శి యం. ఆర్. నవ్ దేవకి ఎక్స్ టెంషన్ ఇచ్చారన్నారు.

కానీ, అంతరంగిక మంత్రిశాఖవారు అంగీకరింపటంలేదు. నవదేవి గోవా లె. గవర్నర్ గా నియమిస్తారనుకుంటున్నారు. ఆ ప్లానంలో ఉప్పు శిథిలంకరిన దామోదర్ తోయ కార్పొరేషన్ ఆధ్వర్యం చేస్తారేమో!

ప్లానింగ్ కమిషన్ కార్యదర్శి ఎం.ఎ.ఆర్. అసం త్రిప్తికరంగా ఉంది ఎన్. ఎన్. కేరా లాగివల్ సెక్రటరీ మాత్రమే అయినప్పటికీ అసలు కార్యదర్శి శ్రీ త్రిలోకిసింగ్ ఎనింతా తమ బాధ్యత నానే భావిస్తూ, ప్రవర్తిస్తూ వచ్చారు త్రిలోకి సింగ్ కమిషన్ మెంబర్ అయిన తర్వాత వారిపని అధిం అయిపోయింది. అంతేకాక రక్షణ మంత్రి శాఖ కార్యదర్శిగా కూడా పనిచేస్తున్నారు. ప్లానింగ్ ప్రత్యేక కార్యదర్శిగా వచ్చిన శ్రీ ఎ. ఎన్. మా తమ ఉద్యోగాన్ని నడుపుకోలేక పోతున్నారు పెంపు మీద వెళ్లి రక్షణ శాఖలో, శాఖలో చేరారు. అందుచేత కమిషన్ ఉపాధ్యక్షులు, సహాయ కార్యదర్శిగా ఉంటున్న ఎన్. ఆర్. సేపే కార్యదర్శిగా నియమించారు. ఇంతవరకూ ఏ ఉపాధ్యక్షుడూ ఇటువంటి ఉద్యోగంలో ఎవరినీ వెయ్యలేదు అసలు ఆయనకి ఈ ఉద్యోగంలో ఎవరినయ్యా నానే అధికారం ఉందా నానే ప్రశ్న వచ్చినయం

బట్టి వదిలి ప్రకారం ఏ మంత్రికి తమ శాఖ కార్యదర్శిని నియమించే అధికారంలేదు. 'ఎస్టాబ్లిష్మెంట్ బోర్డ్' (Establishment Board) గారికి ఈ అధికారం ఉంది స్వతంత్ర అధికారి ప్రతి మంత్రికి ఒక 'నామావలీ' కూపించి రావలసివచ్చింది 'నామావలీ' అలవాటు అయిపోయింది అంటే, తనా ఎదవి స్వీకరించిన పూర్తి కార్యదర్శిగా ఉంటున్న వ్యక్తిని కదిపే అధికారం మంత్రికి ఉండదు అంటే, తనకా కార్యదర్శి వదలికి తానేవరినీ నియమించే అధికారం మంత్రికి ఉండదని ఆర్డం

చీటన్నిటినివేళ్లి, ప్లానింగ్ కమిషన్ ఉపాధ్యక్షుడూ సేపే నియమించడం అక్రమం అని తెలుసుకోవచ్చు చీటన్నిటి మాటా అలా ఉంది, ఈ వదలికి అర్హులయిన ఇతర సినియర్ ఆఫీసర్ల సంగతేమిటి?

* * *

మారుమందికి పైగా బాగాయిబా, అమ్మాయిలూ అమెరికాకి వెళుతున్నారనే వార్త ఒకటి వెలువడింది 'అంతర్జాతీయ జీవనం' పరిచూస్తూ రూట వీరు మరెవరయినా ఇద్దరులు భరిస్తున్నప్పుడు ఇటువంటిది (సాధారణంగా) జాగానే ఉంటాయి కానీ ఒక విషయం మరిచిపోరాదు అమ్మెరికా జీవన ప్రమాణాలు ప్రపంచంలో కెల్లా అధికమయినవి ఆ ప్రమాణాలు పరిచూసిన తర్వాత వ్యదేశంలో అనుభవాలు హీనంగా కనిపిస్తాయా? దీని పర్యవసానం ఏమిటి?

ఈ విధంగా భావతీయించి అమెరికన్లునా



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ బుద్ధ్యుత్తుతో మీ జరుగజోవునదిన్ని, మీ పగిల్చుచు చూడమి గురించిమీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పుష్పకార్డు పైను మీకు పుష్పము, పేరుమార్గా, మీరా వ్రాయు లేదీ, కేళివరములనుప్ప, మీ పరియ్యే సచిరువామాయున్నా వెంటనే వ్రాసినవండి. త్వరితగతినీ ప్రముఖులని భవాన్య గణితము మూలముగామేము గురించి, మీరు కార్డు వ్రాసినట్లదీ అగయతు

12 మాసములోను మీయొక్క ఆహారము, లాభములు, జీవిత మార్గము, వ్యవహారముతోమీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచివెడ్డలు, మార్పులు, అర్హతవిషయము, పరదేశమునము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, ప్రేమము, సంభావము, విధివిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాత్ ప్రవృత్తిలము మొదలగువానిని గురించి పుష్పముగా మానవారిగా వ్రాసి రు.1.25వ. పై లకు మాత్రము వి. పి. గా వంపగలము. వి. పి. ఛార్జీలు (వల్యేకం) దుష్ట గ్రహములేనైనా ఉన్నయెడల కౌంటింగేనగా నిధాన కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై సవంపబడును. మేము పంపిన ఏ గట్టు మీకు లభ్యమైనా లేనివెడల పై కము నామన చేయబడును ఒకసారి పరీక్షించండి ఆ ప్రధన శంగీషుని! (ఎ. బురగం)

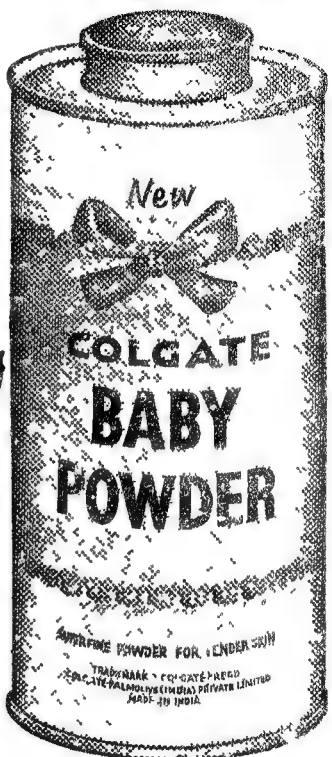
Pt. DevDuti Shastri, Ra. Jyothishi (A W P) P.B 86 JULLUNDUR CITY

క్రొత్త పెద్ద డబ్బా కాల్గేట్ బేబీ పౌడరు

ఎక్కువ పౌడరు...
ఎక్కువ పాదుపు...
సులభంగా పెట్టగల
క్రొత్త మూత!



వశిష్ట యొక్క
లేత చర్మమునకు
ఉపశమనముకలిగించును!



కూర్చుంటే చూసే ప్రత్యామ్నాయ పరిష్కార దగ్గర
వది కాదు

న్యూ డిస్కవరీ

ఆస్ట్రేలియా మాట్లాడుతూ ప్రధాన మంత్రి
భారత చైనా దేశాలమధ్య పోరాటం నిర్దిష్టంగా
కొంత కాలం కొనసాగితే పై రెండు దేశాలకే కాక
ప్రపంచ శాంతికి కూడా ప్రమాదకరమని చెప్పా
రుట. అంటే ప్రధానమంత్రి 'కొలంబో' ప్రణా
ళిక'కు భిన్నంగా ఉండే రాజీ ఏదయినా ఉండేమో
వనిచూస్తున్నారా, అని కొందరు అడుగుతున్నారు.

శ్రీ నెహ్రూ నిర్దిష్టమయిన యుద్ధం గురించి,
ఆయన సహచరులు అయిదు సంవత్సరాల పాటు
ఉండే అత్యవసర పరిస్థితి గురించి చెబుతూ
వచ్చారు 'ప్రపంచ శాంతి'ని గురించి ఇంకా ఎన్ని
సంవత్సరాలు ఈ కలలు కనడం ? చైనాకాని,
ఇండోనేసియా అధ్యక్షుడుకాని దీనిని గురించి
బాధపడినట్లే కనిపించదు.

ప్రధాన మంత్రి నైఋతిలో మార్పురావటానికి
కారణం లేకపోలేదు 'కొలంబో' రాజ్యాలు' చైనాతో
మంతనాలు ప్రారంభించమని వారిని వత్తిడి
చేస్తున్నాయి 'ప్రపంచ శాంతికి భంగం' అనే
భూతాన్ని లేవతీస్తే కాని ఈ దేశం — ప్రధాన
మంత్రి అన్ని వాగ్దానాలు చేసిన తర్వాత — చైనాతో
చర్చలకు సమ్మతించదు. ఏది ఏలా ఉన్నా, తన
పార్టీ వారిని మార్చాలన్నా కష్టం అనే విషయం
ప్రధానమంత్రి తప్పక తెలుసుకుంటారు ★



రెక్సోనా ■ దర్శనంలో వర్ణన మూడి దిన దినానికి కరిరహితంగావు
కొచ్చింది. అబ్బరం కాదు. రెక్సోనాలో 'కేడిర్' ఉన్నది...
మీ గుండె గరిగించే మానెం మిశ్రమం. దానిలో ఎక్కువగా అవంధ
కరమైన కొత్త పరిమళం ఉన్నది — మీ కరిరాన్ని అతి సౌందర్య
గాను, కాజాగాను, మనోహరంగాను మారుతుంది.

కేడిర్తో గూడిన రెక్సోనా మీ చర్మసౌందర్యానికి గుణకారి
మౌలికస్థాన రిఫర్రు

మ రు వ లే ని మ నిషి

రచన: 'దర్శేంద్ర'

క్రిస్టి, సంపద ఉంటాయి కాబట్టి
సినిమాతారలు మూనపులలో కెల్లా

అద్భుతములకు లగుకుంటారు ప్రజలు
అంతేకాక, వెండితెరమీద వ్యక్తి నిర్వచించే
తంలో వ్యక్తి చాలా భేదం ఉండవచ్చుంటారు
ప్రజలు

కాని ఈ అభిప్రాయాలు కల మనిషికి, నిజానికి
ఒక పది తిరాలంతదూరం ఉంటుందో అంత
దూరమూ ఉంటుంది !

మానవ జీవితంలో నయితో కార్మికు
లను కదా— గట్టిగా చెప్పాలంటే చాలా కష్టపడి
వనిచేస్తాంకూడా ! మేము మానవజీవితం కాము
మాకూ అతలా, ఇట్లా, ఇట్లా, ప్రేమ,



పాఠకులకు నా శుభాకాంక్షలు

ద్వేషం ఉంటాయి కొన్ని సమయాలలో సంతో
షంతో ఉప్పొంగిపోతూ ఉంటాము మరికొన్ని
సమయాలలో దుఃఖంతో కృంగిపోతాము మేమూ
మనుష్యులమే కదా ! మనుష్యులం అయిన తర్వాత
మాలో చిత్రమయిన వ్యక్తిత్వాల దాగి ఉంటాయి

సాధారణ మానవునివలెనే, మేమూ పగటికలలు
కనబడని అశలతో, అశయాలతో ! ఆ మని
షిని కలవకముందే అతనింటే భిన్నం కలిగింది
అతన్ని గురించి విన్నవంతే ప్రత్యక్షంగా చూడక
పోయినా తెలియద పూకాను వా మొదటి కుతూ
హల భావం చివరికి వ్యాపారంగా మారిపోయింది

కళాకారునిగా గౌరవించాను పలుమంది ఈర్ష్య
చెందాను.

ఆ రోజుల్లో నాకు 11 మూడియో దగ్గరలేదు
ఎన్ని మైళ్ళ దూరమో ! కానీ విద్వేషకాలం పమీ
పేండ్డంతో నా ఆశయాలనే గుర్రాలు, నా అభి
ప్రాయం కలిపేస్తూ, నన్ను పనిమాలలో చేర్చేయి
ప్రారంభంలో చాలా కష్టాలు పడ్డాను
అయితేనేం విజయం తర్వాతకదా !

కానీ, ఈ చిన్ని విజయాలు ఈ మనిషి మీద
నాకు ఉండే అభిప్రాయాలు మారేట్లు చెప్పే
లేదు కాకపోగా, అతని నైపుణ్యం గురించి నాకు
మరికొంత గౌరవ భావం కలిగింది

చివరికి ఈ వ్యక్తిని ముఖానుఖీ కలిశాను
విజయం ఇతని తల తిరిగిట్లు వేసేదా అవ
కున్నాను కానీ వా ఊహ విజయకాదని తెలుసుకుని
సంతోషించాను

విజయశిఖరం సాధించినవాడు, కానీ అపొంభావం
లేదు అందుకనే తనంటే నాకంత భిన్నం
ఇతనికోసం మీ ఫిలిం అల్మావల బయట
వెళ్ళ మనరంలేదు అతను మీ అభిమాన పటుడు

రాజేంద్రకుమార్ ! మీరే గడక అతన్ని కలిస్తే
నా అభిప్రాయం భృగో పడటం జరుగుతుంది

రాజేంద్ర మరుమలై మనిషి అతనితో మాట్లా
డితే మీ చిరాకులు మాయమవుతాయి మీ భావాల
మరిచిపోతారు అంతేకాదు— అతను మాట్లాడితే
ఒక విషయం గురించి రెండవసారి చెప్పడు

ఎవరు చెప్పవలయునా పివటానికి సిద్ధం !
ఏ విషయమయినా నేర్చుకోవాలికి సిద్ధం !

అతన్ని పోగొట్టుకున్నా సమకుంటున్నారా ?
అవును, పొగుడుతున్నాను ! రాజేంద్రకుమార్
సంటి వాడిని గురించి మాట్లాడేటప్పుడు పొగడక
సం చెయ్యగలం ? అందులోమా మా ఇద్దరి
సంబంధం పృథక్యంగానే సంబంధించినది

శమధ్య అతను వటించే పనిమాలలో ప్రాత
దొరికే అద్భుతము నాకు పట్టింది, ఇది అతని వ్యక్తి
త్వంలోని లోతులను అవగాహన చేసుకునే అవ
కాశం కలిగించింది అతనిమీద నా ప్రేమాభి
మానాలు పెరిగాయంటే ముందు

ఇప్పుడు మే మిద్దరం కలిసి వనిచేసేటప్పుడు
ఏవేవో మాట్లాడుతూ ఉంటాము అతను నాకు
నిత్య సహచరుడనిపిస్తుంది

ఎల్లప్పుడూ చిర వస్తులొకటే రాజేంద్ర
కుమార్ కేవలం పటుడూ, ఉత్తమ మిత్రుడూ
కింద మాత్రమే ప్రశంసలయిండుకాదు విశ్వాస
ప్రాత్రుడయిన భర్త, ప్రేమపూరితుడయిన తండ్రి

ఈ మనిషిపల్ల నా కోక విజయం తెలిసింది
సినిమా వ్యక్తులకూడా మనవంటే మమకారమేకాని
అసాధారణ వ్యక్తులేమోకారు

మూటింగ్ లేనప్పుడు అతని ఇంటికి వెళ్లి
చూడండి తన కుటుంబంవారితో ఏవైనా పాటి
మాట్లాడుతూ ఉంటాడు !

ఇవి గౌరవనీయములైన గుణాలు— రాజేంద్ర
కుమార్ మరుమలై మనిషి ఇప్పుటికయినా
అంగీకరిస్తారా ?



‘తిరువతమ్మకథ’లో కృష్ణకుమారి అవ్వ - బిచ్చి - అన్నీ ‘మూగ మనసులు’

బొమ్మ మూవీస్ వారి ద్వితీయ చిత్రం “మూగ
మనసులు” మూటింగ్ ఈ వెల 10 నుండి 15
వరకు పెద్దయ్యలు ప్రకారం రెండు పెట్టె పని
పూర్తిచేయమన్నారు ఈ పెద్దయ్యలలో ప్రముఖ
సటవర్గం అంతా వస్తారు

ఈ చిత్రం తొలుకు ఔట్ డోర్ పని పూర్తి
అయింది 29 రోజులు మూటింగ్ జరిపి, ఎనిమిది
స్టూర్ రిజ్లకు పైగా ఔట్ డోర్ దృశ్యాలే చిత్రీక
రించారు

ముక్తేశ్వరం దగ్గర ఈ చిత్రంలో హీరో
యన్ ఇల్లు (పెద్ద బంగళా, బిడ్డరూమ్, డ్రెస్సింగ్
రూమ్, బాల్కనీ వగైరాలతో) ఆరుబయట ఒక
పెద్ద సెట్ వేసి మూట్ చేశారు

సర్వాధికారం హీరో—ఇల్లు (పూరిగుడిపె)గా
సెట్ వేసి మూట్ చేశారు ఈ చిత్రంలో హీరో—
హీరోయిన్లుగా నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి తిలకిస్తున్నారు
ఔట్ డోర్ చిత్రీకరణలో సబ్ కంట్రాంట్ పాల్
న్నారు ఔట్ డోర్ దృశ్యాల చిత్రీకరణలో ‘పిచ్,
వర్చులా టీది ఎగిరింది ఒకటి రెండు రోజులు
మాత్రమే ఉంటుంది, దానితో ఔట్ డోర్
మూటింగ్ పూర్తి అయినట్లు

ఈ చిత్రం సెట్టెంబరు నెలలోకి పెద్దయ్యల
ప్రకారం పూర్తిచేయమన్నారు అక్టోబరులో గానీ,
జనవరిలో గానీ విడుదల చేస్తారు

ఈ చిత్రంలో మొత్తం పాటలు ఎనిమిది
ఆరు పాటలను రికార్డు చేశారు రెండు పాటలను
రికార్డింగ్ చేయాలి నాలుగు పాటలను చిత్రీక
రించారు ఈ పాటలకు పాటలలో ఒకటి ఇమునా
దాకి పాడింది మిగిలినవి ఘంటసాల, సులలి
పాడినవి ఈ పాటలలో ఒకటి మాత్రం దాశరథి
ప్రభాకర్ మిగిలిన పాటలన్నీ ఆత్రేయ ప్రభాకర్
28-6-63 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తలు 51



“అమర జక్కన్న”లో నటించిన, వాగ్దేవరావు

అవీ ఇవీ అన్నీ

దర్శకుడు శ్రీఅచ్యుత సుబ్బారావు, కవిత్వయం ముళ్ళపూట వెంకటరమణ, ఆలేయ కవి చేసిన పుష్పియే “ముగ నువ్వను” కథ

మాటలు ఆలేయ, సంగీతం కె.వి. మూడేవన్, ఛాయ : పి. యల్ రావు, కళ : పి. సుబ్బారావు, కూర్పు : టి. కన్న, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం అచ్యుత సుబ్బారావు, నిర్మాత పి. సుందరం

‘గురువును మించిన శిష్యుడు’

విశ్వ ప్రాజ్ఞుని శాసన చిత్రం “గురువును మించిన శిష్యుడు” ఈ వెం. 2వ తేదీని శాంపనప్రాయంగా గోల్డెన్ స్టూడియోలో ఉదయం 9 గంటలకు ప్రారంభించారు

అంజనేయుని దేవాలయంలో గంధీరాజ్యతి గలిగిన వీరహనుమాన్ ప్రతిమ, ప్రతిమ ముందు రకరకాల పువ్వులు, ముట్టూ దీపములు చేపంలో బాలకృష్ణ, వడ్డమాలి విశ్వనాథంతో మూటింగ్ ప్రారంభించారు

ఈ చిత్రంలో కాంతారావు, రాజనాథ, కృష్ణకుమారి, రాశ్రీ మొదలగువారుంటారు

వెరల్ ప్రాజెక్టుస్ అధినేత --- దర్శకుడు అయిన విశ్వనాథుని తన యూనిట్ తో క్రొత్త టికెట్, అన్ని రకాలు గలిగిన ఈ చిత్రాన్ని త్వరలో పూర్తిచేసి విడుదల చేస్తారని తెలుస్తూంది ప్రస్తుతం వీరి దర్శకత్వంలో ఉన్న మరో చిత్రం రాజ్యలక్ష్మి పూరి “బందిపోటు”

“గురువును మించిన శిష్యుడు” చిత్ర ప్రారంభోత్సవానికి పాల్గొనేవారు, పూర్ణా పేక్కురు, డి.పి. బియ్యలూరి శ్రీ కామరాజుకూడ హాజరయ్యారు

అంజలి పేక్కురు తెలుగు చిత్రం

అంజలి పేక్కురు తెలుగుచిత్రం విజయా స్టూడియోలో ఈ ఫో 4వ తేదీన ఉత్సాహంతో

తేదీవరకు మూటింగ్ జరిగింది అదే ఖంధి ల భూతి యజమాని రేంగి

ఈ చిత్రంలో యన్ టి రామారావు, హరనాథ్, రేంగి, రమణారెడ్డి, పి. యన్ ఆర్ పద్మాభం, అంజలిదేవి, గిరిజ, వాసంతి, మొదలగువారు నటించున్నారు మాటలు డి.వి. న. నరాజు, ఛాయ కమల్ హాసే, కళ కృష్ణారావు, కూర్పు : కె.కె. దర్శకుడు వేదాంతం రావు వయ్య, నిర్మాత-సంగీతదర్శకుడు అదివారాయా రావు

దర్శకుడు అచ్యుత సుబ్బారావు గృహ ప్రవేశం

ప్రముఖ తెలుగు-తమిళ చలన చిత్రాల దర్శకుడు అచ్యుత సుబ్బారావు మద్రాసు టి. నగర్ లోని పారంగిపాలి స్ట్రీట్ లో ఉన్న 381 నెంబరు ఇంటిని కొనుక్కున్నాడు ఆ ఇంటికి ఉన్న చిన్నచిన్న మరమ్మత్తులు చేయించి ఈ నెంబరు కు ఆ ఇంట్లో గృహప్రవేశం చేస్తారు ఇదివరకు ఆ ఇల్లు హిందూ వాగ్దేవరావు పి.ఎస్.ఎస్. అడయారు-ఇంట్లోకి మారిన తరువాత ఇంతవరకు ఆ ఇంట్లో అల్లుపూర్ణా పేక్కురు అధినేత శ్రీ దుక్కపాటి మధుసూదనరావు ఉన్నారు

డబ్బింగ్ చిత్రాలు

‘చూడబోతే చుట్టాలే’

ఒక తమిళ చిత్రాన్ని తెలుగులో “చూడబోతే చుట్టాలే” అనే పేరుతో డబ్ చేస్తున్నారు ఈ చిత్రంలో జయసు, కల్యాణకుమార్, ఎం. ఆర్. రాధా మొదలగువారు నటించారు రచన-కొలాని గోపాలరావు, పాటలు శ్రీ శ్రీ, బి. యన్. వారి, సంగీతం బాబూరావు, కూర్పు : బి. యన్. కృష్ణమూర్తి, నిర్మాత : బహ్మండం వెంకటేశ్వరరావు

శ్రీ సామా జ్యము

శ్రీ సామా జ్యము “శ్రీ” అనే పేరుతో

తమిళ చిత్రాన్ని తెలుగులో “శ్రీ సామాజ్యం” అనే పేరుతో డబ్ చేస్తున్నారు

ఈ చిత్రంలో అంజలిదేవి, మాధురీదేవి, ఎన్.హర్, రాంపింగ్ మొదలగువారు నటించారు మాటలు కె.వి. ఆర్. అచ్యుత అండ్ ప్రసాద్; పాటలు : ఎన్. వారి, కె. నరసరావు, కోట రంగయ్యశాస్త్రి, సంగీతం : డి. బాబూరావు, ఛాయ : రుమాన్, కూర్పు : బి. యన్. కృష్ణమూర్తి; దర్శకత్వం : కె. వేంకట

సావిత్రికి మెకం

ఒక తమిళ చిత్రం డబ్బింగ్ గురించి ‘కావేరి కల్లె’- “సరిమిచ్చె కల్లె” మొదలగు ప్రాంతాలకు వెళ్లారు ఒక మర్రిచెట్టుకు పూయల కట్టి పూగుతూ చుట్టూ తిరుగుతుంది సావిత్రి మూటింగ్ జరుగుతూనే ఉంది సావిత్రి పూయల అపి క్రిందకు దిగజోయింది పైకికి వచ్చి పడిపోయింది యూనిట్ అంతా ఉపవర్త్యులు చేశారు తెలివి రాగానే కారణం అడిగారు మూటింగ్ కు పైచేయి అయిపోతుందని ఉదయం కాశీ మాత్రం తిరుగున్నానని, అందుచేత ఇలా జరిగిందని, ఏమీ భయంలేదని వెంటనే మూటింగ్ కు తయారైంది

యన్ టి రామారావు బాధ్యత

ప్రముఖ నటుడు యన్ టి రామారావు ప్రథమ పుత్రుడు రామకృష్ణ స్వర్ణస్థుడై గత వెం. 27వ తేదీ నాటికి నర్సా సంవత్సరం అయింది కాని తిథి వార నక్షత్రాల ప్రకారం 17 వ తేదీన సంవత్సరం జరుగవలసివచ్చింది గతవెం. 16, 17, 18 తేదీలలో దేశరక్షణ విధికి మన తెలుగు చలనచిత్ర కళాకారులు ఆంధ్రదేశంలో మూడుచోట్ల వివేక ప్రదర్శనా నిర్వహించి వెళ్లారు మొదలు విజయవాడలో జరిగింది ఈ పర్యటనలో రామారావుకు కూడ ప్రధానపాత్ర ఉంది విజయవాడ ప్రదర్శన అయిన వెంటనే కళాకారులందరూ ప్రభుత్వంచే ఏర్పాటు చేయబడిన రెండు టింకు బస్సులో హైదరాబాద్ బయలుదేరితే, రామారావు తన కొడుకు రామకృష్ణ సంవత్సరం గురించి స్వంత గ్రామం “విమ్మకూరు” వెళ్లారు జరుగవలసిన కార్యక్రమం జరిగి వెంటనే కారులో బయలుదేరి హైదరాబాద్ వెళ్లి కళాకారులను కలుసుకున్నారు బాధ్యత తెలిసిన యన్ టి రామారావు, అటు దేశరక్షణనిధి ప్రదర్శనల పర్యటనలోనూ, ఇటు తన కొడుకు రామకృష్ణ సంవత్సరంకోసం కూడ వ్యవధి లేక పోయినా, గట్టిమనస్సుతో రెండింటికీ హాజరయ్యాడు రామకృష్ణకు మనస్థాని భగవంతుడు కలిగించు గాక!

‘జ్ఞానేశ్వర్’

పి. యన్. యన్ ఫిలింస్ వారు జ్ఞానేశ్వర్ అనే చిత్రాన్ని తెలుగులోనికి డబ్ చేస్తున్నారు పాటలు జగన్నాథ్, బి. శివరామ్, పాటలు : మల్లాది, సంగీతం : వెలూరి కృష్ణమూర్తి, ఈ చిత్రంలో స్నేహ్ గాయకులుగా పాల్గొనిన వారు మంజుల, ఎ. ఎం. రాజా, పి. శ్రీనివాస్, పి. సుశీల, పి. లీల, జానకి, యం. యన్. రాజ్ కృష్ణ, నిర్మాత : పి. యన్. శంకర్.

సెట్టుమీద 'శ్రీ సింహాచల క్షేత్ర మహిమ'

"పిళ్ళేడు అలాంటి అవర్షాలకు ఈ అంతః
భృతంలో ఎన్నటికీ పొందలేదు"

"నాన్నగారూ ! పురూరపుని పృథ్వీయంలో
పీఠం పొందడమే ఆమెకున్న అర్హత కాదా !"

"కాదు చక్రవర్తిని వలది వంచించే వ్రత
మొకటి నగరానికి వట్టుమనిషి కానేరదు"

"నాన్నగారు ! మీరు తొందరపడుతున్నా
లేమా ?"

"లేదు ■ తొందరపాలుకు నేను సిగ్గుతో
కుమిలిపోతున్నాను"

"మీరు సిగ్గుతో కుమిలిపోయితే ■ నీవ
కార్యమూ నే నాచరింపలేదే పృథ్వీయమున్న
మానవుడిగా ప్రేమించాను మాట తప్పి మహా
రాజుగా వివాహం చేసుకున్నాను అదే అవరాధ
నుంటావా ?"

"దాదా ! ఈ మనవలితండ్రి మహావేదసమీక్షలా
ఎరిగించాలో అర్థంకావడంలేదు ఈ కళ్ళలో
తెలుగు ఈ కంఠంలో ప్రాణం నీ దిగంత యశస్సు
గించి అనందించడానికే గాని, నీవీలా అంతస్థు
డిగజారి, అధావలిదవైతే చూచి బాధపడటానికి
కాదునాయనా !"

"సామ్రాజ్యమేలే చక్రవర్తివై ఉండి కూడా
ఈమాత్రపు స్వీతంత్ర్యానికే వోచుకోలేదా ?
దా అర్థాంగిని ఎన్నకునే అర్థంకూడా నాకులేదా?"

"ప్రభువుల జీవితాలు కేవలం ప్రజామ
బంధకాలు ఉన్న స్వీతంత్ర్యము, అధికారం
ప్రజా సంరక్షణకే గాని, స్వీర్ణంకోసం కాదు"

"ప్రభువంటే ప్రజాక్షేమంకోరే వ్రతవిధి
అని మాత్రమే నాకు తెలుసు కాని ఇలా బంగారు
పంకెళ్ళ మధ్య బందీ అని మాత్రం తెలియదు
మీరాశించే వంశ వ్రతమ్మ కాపాడలేని నావంటి
వాడు ప్రభువుగా ఉండటానికి అసర్దుదేమా !
అందుకు నేనీ సామ్రాజ్యమే త్యజిస్తాను"

"వాయనా ! విధులు త్రెంచుకున్నెల్లి సోపడం
వివేకంకాదు పాంపదాయాల సంరక్షించడమే
వర్తూల ధర్మం"

"ధర్మం ధర్మం ధర్మం తానలు వమ్మి
బ్రతుకే నా కంకితం చేసిన ధార్యమ కాపాడుకోలేని
ఈ ధర్మం నాకెందుకు నన్ను వెల్లిపోనివ్వండి"

"వెల్తానా ! వెల్తానా వాయనా ! నీమీద
ఎన్నెన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న కప్పతండ్రిని కాదని
వెల్తానా ! అదే నీ నిర్ణయమైతే ఈ మనవలి
తండ్రికోక మోయం చెయ్య వాయనా ?"

"అజ్ఞాపించండి !"

"అవమానంతో బ్రద్దంయే నా పృథ్వీయా
■ నీవేలేదులా అంతిమ తర్వాతం మాడా విడిచి
వెళ్ళు !"

"నాన్నగారూ ! వస్త్రేందుకిలా చిత్రవధ
చేస్తారు ఇక్కడే ఈ ఉక్కు పంజరంలో
బంగారు చీలుకలా బ్రతికి, క్షణక్షణానికీ ఒకవోటి
తావులు వాచాని కొనిస్తున్నారా ?"

"స్వధర్మాన్ని గుర్తించిన సామ్రాట్టువి
దిక్కు మేు కొనిపించా !"

"నాన్నగారూ ! కన్న కుమారినిగా మీ పాదాల
మొందు ప్రాణాలవైవా అర్పిస్తాను కాని ఒక
అమాయకురాలి భర్తగా, ఆత్మప్రేమవై, చరి
త్రంలో అవాసుకుణ్ణి కాలేను అందుకు నన్ను
క్షమించండి"

"వంశ గౌరవంకోసం కప్పలిద్దనే కాదన్న
కీర్తి మీకు, మిత్ర ప్రేమకై సామ్రాజ్యాన్ని
వదులుకున్న వ్రతమ్మ నాకూ దక్కనివ్వండి
శంభు"

"చిరంజీవి ! చిరంజీవి ! !"

ఈ పన్నితేం శ్రీ వరస్వతి మూసీన్ అండ్
శ్రీ వెంకటేశ్వర ఫిలింస్ వారి "శ్రీ సింహాచల
క్షేత్ర మహిమ" రోపిడి ఈ మధ్య వాహినీ
స్టూడియోలో పురూరవ చక్రవర్తి రాజమంది
రం పెద్ద పెట్టు వెళారు పురూరపుడు ప్రేమిం
చిన ప్రేయూరాలని గాంధర్వ వివాహమాడుతాడు
ఆ విషయం పురూరవ చక్రవర్తి తన తండ్రి
పృథ్వీ మహారాజు కెరిగించి, తన ప్రేయూరాలినే

వట్టు మనిషిగా చేసుకోదలచినట్లు, ఆ విధంగా
చేయమంటాడు

రాజ పాంపదాయాలకు విరుద్ధమైన శ్లష్మ
వంటి వసులు చేయకూడదని మందలిస్తాడు
పొచ్చరిస్తాడు పృథ్వీ మహారాజ అయితే సామ్రా
జ్యాన్నే త్యజిస్తావంటాడు పురూరపుడు తండ్రి
కొడుకుల మధ్య ఈవిధంగా వట్టుదల సెరుగు
తాయి పురూరపుడు సామ్రాజ్యాన్ని వదలి,
తండ్రిదగ్గర నెంపు తీసుకు వెల్లిపోతాడు

తండ్రిగా వాగయ్య, పురూరపుడు (కొడుకు)
కాంతారాత్రి పిల్గొంటారు వీరుగాక ఈ చిత్రంతో
ఇంకా రేలంగి, రాజనాల, చలం, రాజబాబు,
నల్ల రామమూర్తి, కృష్ణకుమారి, కొంతి, గిరిజ,
మొదలగువారున్నారు

ఈ చిత్రానికి మాటలు— పాటలు రాజశ్రీ
ధాయ : మధు, సంగీతం టి వి రాజా, కూర్పు :
మార్తాండ్, కళ బిన్ యన్ కృష్ణ, స్టూడియో



అంతా తటి "క్రిస్టియన్ కార్మి"

విజయ—వాహినీ కథ దర్శకడు బి వి ప్రసాద్

సెట్టుమీద 'అనుబంధాలు'

ప్రియ, సన్యాసిరావు లిద్దరూ చదువుకున్న వారే ఎవరి తల్లి దండ్రులు వారికి వివాహాలు విజయిస్తారు వారిద్దరికీ ఎవరితో వాళ్ళకు వివాహం నిశ్చయమైనదీ తెలియదు సన్యాసిరావు పెళ్లికి ఇంటికి బయలుదేరుతాడు ఎవరో అవాసు కుడికిచ్చి తనను వివాహం చేస్తారన్న ఉద్దేశ్యంతో ప్రీయ వరదీ అవుతుంది ఇద్దరు ఒక రైలులో ఒకే కంపార్టుమెంటులో ప్రయాణింపాగిస్తూంటారు ఇద్దరూ చూపులతో మాట్లాడుకుంటారు అదే ప్రీయ — పెళ్లివరకు దారితీస్తుంది వివాహానికి అంగీకరించుకుంటారు రిజిస్ట్రారు అఫీసుకు వెళ్తారు



అమరాపివారి "అమరాగం"లో గిరిజా, చలం

"మేము వివాహానికి వచ్చేం! చేసేయండి" అంటారు ఇంకొక సార్లు కావాలంటాడు ఆ వివాహం రిజిస్ట్రారు "ఎవరో ఎందుకంటే!" మీరే సాక్షిగా ఉండండి!" అంటాడు సన్యాసి రావు "దూర్వా ప్రకారం నేను సాక్షిగా ఉండటానికి వీలులేదు" అంటాడు పెద్దల్ల రిజిస్ట్రారు ప్రీయ, సన్యాసిరావు లిద్దరూ పెద్ద చిక్కులో పడ్డామని ఒకరి ముఖాళికారు చూసుకుంటారు ఆ సమయానికి 70 ఏళ్ల ముసలిజంట రి జి ష్వేరీ పెళ్లికి వస్తారు వారిద్దరినీ సాక్షులుగా ఉండమని సన్యాసిరావు కోరుతాడు "సాక్షులుగా పనికిరాము మేము పెళ్లిచేసుకోడానికి వచ్చామంటాడు" ఆ ముసలి వరుడు "అయ్యో! కర్మ! పెళ్లికి పనికివచ్చినారు సాక్షులుగా ఎందుకు పనికిరారు! మీ పెళ్లికి మేము సాక్షులం మా పెళ్లికి మీరు సాక్షుల గా ఉండండి"

అవీ ఇవీ అన్నీ

అంటాడు సన్యాసిరావు రెండు జంటలకీ రిజిస్ట్రారి వివాహం జరుగుతుంది —

"హే! ఆయితే వివాహం చేసుకువేందుకు మీ రిద్దరూ అంగీకరించినట్లేగా!"

"షేవ్! షేవ్!! ఇంకా అట్లే ఏమిటంటే! అట్లా, దోసెలూను! అంగీ. కారమే!! ఏం ప్రీయా?"

"మరి—సాక్షి పంతులం ఎవరు చేస్తారు?"

"ఎవరో ఎందుకంటే, మీరే చేస్తే పోలా!"

"నా?— రూర్స్! అలా చెయ్యడానికి ఏల్లేదు"

"ఈ పూజా ఐతే పెద్ద చిక్కులోనే చిక్కుకున్నామే ఏం చేద్దాం ప్రీయా?"

రెడ్డి, వడ్డూరభం, కె వి యన్ భర్త, వడం వాడ, కృష్ణ కుమారి, వృద్ధ, వాగరత్నం జేబి పద్మిని మొదలగువారు నటించారు

రజన సిన్యేక్షరరావు, సాటలు మమ్రద్రా (సీనియర్), కొనరాజా, సి నారాయణరెడ్డి, దాశ రధి, సంగీతం యం బి శ్రీనివాస్, శాయ వెంకట్, కూర్మ రాజన్, స్వామీయో పీసన్, దర్శకుడు రామకృష్ణ (భరణి), నిర్మాత కె వెంకటేశ్వరరావు

ఫిలిం ఛాంబర్ విందులో

మొరార్జీకి అజీర్తి

సుంకాలు తగ్గించమని ఫిలిం ఛాంబర్ కోరితే తారల కిచ్చే బ్లాక్ మని — పద్మిని కొనసాగించి నన్నాల్లా ఐది తప్పదు జవాబు

కేంద్ర ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ మొరార్జీ దేశాయి మద్రాసు విచ్చేసినప్పుడు ఈ వెల రిన తేదీ సాయంత్రం పోల్ ఇండియన్ ఫిలిం ఛాంబర్ భారీ ఎత్తున శ్రీ మొరార్జీకి విందు ఏర్పాటు చేసింది విందు అనంతరం పి సుశీల ప్రార్థన చేసింది ఛాంబర్ అధ్యక్షులు శ్రీ ఏ ఎల్ శ్రీని వాస్ ఒక మెమరండం పంపించారు అదే పనిగా ఫిలిం పరిశ్రమపై కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు, మద్రాసు కార్పొరేషన్ వారు విధిస్తున్న పన్నుల బారాన్ని తగ్గించమని ఆ మెమరండంలో ఉంది

దానికి సమాధానమిస్తూ శ్రీ మొరార్జీ "మొదటి భోజనం నవండుగా ఉంది జీర్ణ మవుతుంది కాని ఈ మెమరండం—భోజనం అజీర్తి కలిగించే లుట్టుగా ఉంది ప్రింగరేసు" అని జోక్ వివేరిరు

పన్నులు, సుంకాలు తగ్గించమని కోరేముందు, నిర్మాతలు తారల కిచ్చే పెద్ద పెద్ద మొత్తాలలో లెక్కలలో కచ్చదేది ఒక వంతు అయితే, మూడు వంతులు కచ్చదేకుండా బ్లాక్ మనిగా ఉండిపోతున్న దేదే అందరూ అంగీకరించిన సత్యమే ఈ బ్లాక్ మని మూలంగా ప్రభుత్వము చాలా ఆదాయపు పన్ను పోగొట్టుకుంటోంది అంటేగాక ఈ బ్లాక్ మనికీ సమాజాన్ని కలుషితం చేసే వ్యభావం ఎక్కువగా ఉంది అందుచేత యిటు సమాజంలో

అంగీకరణగా ఉండాలంటేను, అటు సుంకాలు తగ్గించాలంటేను, ముందుగా నిర్మాతలు-మణ్డ్రంగా పెద్దలు అలోచించుకొని తారల కిచ్చే మొత్తాలను తగ్గించుకుంటూ బ్లాక్ మని — పద్మిని నిర్మా లించటానికి పూనుకుంటే సుంకాలు తగ్గించేందుకు పాథవం ఉంటుందని మొరార్జీగారు జవాబు చెప్పారు

ఛాంబర్ తరపున శ్రీ పి పుల్లయ్య వందన సమర్పణ చేశారు

చిత్రంలో సావిత్రిద్యయం

జెట్ డోర్ మాటింగ్ కు ఒక ఫిలిం కంపెనీ వారు చూలితో ఉన్న ఆవును, నటి సావిత్రిని, సురికొంతమంది ఆర్మిస్టులతో యూనిట్ అంతా వెళ్లింది జెట్ డోర్ లో అవు ఈనింది దూడ అందంగా ఉంది ఆ దూడను చూసి సావిత్రి చాల ముచ్చటపడింది అంత అందంగా ఉన్న దూడకు సావిత్రి అని నామకరణం చేశారు ఈ సావిత్రి ద్వయం ఆ చిత్రంలో పోల్సావారు



'విష్ణు మాయ' చిత్రంలో జయంతి, కాంతారావు రాజ్యం పిక్చర్స్ 'నర్తనశాల'

రాజ్యం పిక్చర్స్ వారి "నర్తనశాల" వాహినీ స్టూడియోలో మూటింగ్ జోరుగా పాగుతోంది యుద్ధరంగంను చిత్రీకరిస్తున్నారు.

ఉత్తర గోద్రాణం - విరాట రాజ్యంపై యుద్ధానికి జయలుదేరింది బృహన్నల సారథ్యంలో ఉత్తర కుమారుడు యుద్ధరంగానికి వస్తూ, కారవ సేనను తూసి భయపడుతూ బృహన్నలను హెచ్చరించు ఆనమని, వెంటనే తదాన్ని మరలించి అంటారు బృహన్నల "భయంలేదు, దీని రంగం 'సికి ఉరుకుదా' మంటారు.

బృహన్నలగా యన్ టి రామారావు, ఉత్తర మారుడుగా రేలంగి ఉప్పారు.

కారు సేనతో ధుర్భేధముడుగా ధూరిపాళ, ర్మదుగా ప్రభాకరరెడ్డి, దుక్కానముడుగా నత్త సారాదులు, ద్రోణాచార్యులుగా - మల్లారీ, ముప్పిగా శివరామరాజు, కృపాచార్యులుగా సిదిరి ప్లమూర్తి, శకునిగా వారాయణస్వామి ఉప్పారు. యుద్ధరంగంలో మాధుపాద్మి పాడిన వద్దాంతు ఉత్తర కుమారుడు, ద్రోణాచార్యులు చదివారు. గాక, ఇంకా కాంతారావు, గుమ్మడి, యన్ పి. రావు, ముక్కామల, దండమూడి రాజగోపాల్, ప్రితిమే, వెల్లూరు-చప్పిద్-కాంతారావు, తి, లక్ష్మీరాజ్యం, సంధ్య మొదలగువారు పుట్టారు.

కోభవబాబు అభిమన్యుడుగా, యల్ విజయ క్ష ఉత్తరగా మేస్తున్నారు.

గాటలు సముద్రాల రాఘవాచార్య, య సముద్రాల (సీనియర్), కొనరాజు, న్నలు మహాభారతంలోని ఉపయోగిస్తున్నారు. గతం సునర్ణ దక్షిణామూర్తి, వాయు ఎం. హేమాన్, కూర్పు : పిలపు, స్వర్ణం : పటి పెద్దనక్క, కళ టి వి యన్ శర్మ, వడియోలు వాహినీ-భరణి, నిర్మాత లక్ష్మీ న్న, దర్శకుడు కమలాకర కామేశ్వరరావు.)మరళిల్లి జక్కున్ రికార్డింగ్.

ఈనాడు విక్రమ్ ప్రాడ్యన్లు అధినేత, వారి వా రెలుగు చిత్రం అమరశిల్పి జక్కునకు : పాట నిర్మాత, తేజస్వీ ఈ పాట తేజ

రాణి (వాయుగిరి) హాథిశిల్పి - స్వర్ణ లంబే నిర్మాత చేయబడిన పాట రేలంగి, గిరిజ లతో చిత్రీకరణ జరిగింది.

"సాంకేతిక - మంబే - ఆంధ్ర - ఇది అంతర మధ్యం - ఆంధ్ర -

సంగీతం యన్ రామేశ్వరరావు, మాటలు సముద్రాల రాఘవాచార్య, పాటలు సముద్రాల (పి), కొనరాజు, పి వారాయణరెడ్డి, దాశరథి, కూర్పు : పి. జి మోహన్, జేవేంద్రవాద్, వాయు-నిర్మాత, దర్శకత్వం వియన్ రంగా, ఈ చిత్రం ఈస్ట్ మన్ కలర్స్ లియబడు నుంది.

చక్రధారి పిక్చర్స్ రికార్డింగ్

చక్రధారి పిక్చర్స్ వారు ఈ వం 14 వ తేదీని భరణి స్టూడియోలో రెండు పాటలను రికార్డు చేశారు. ఘంటసాల, మసీం పాదారు సంగీతం :

"రూపాయి"ల కొండమీద క్లియోపాత్ర ధారిణి 'లిజ్'!



బ్రిటిషులకు 'క్లియోపాత్ర' గురించి అంటే 'రెండు రూపాల మనిషి'గా, ఎలిజబెత్ బేలర్ గురించి పాఠకులు చదివారు! ఇప్పుడితాళ యంతుమింకు 'క్లియోపాత్ర' షోయింది 'క్లియోపాత్ర ధారిణి' అంటే గుంటెలు బాబు కుటుంబ షోయింది! ముగ్ధా అంబూ

టి పి రాజు, దర్శకత్వం వేదాంతం రామేశ్వరరావు నిర్మాత శై సుబ్బారావు

పి ధర్మారావు ★ వెండితెర నవలలు

అన్న మిత్రులు వెండితెర నవల గాత్ర వంకలనంతో మా కార్యాలయం చేరింది. వే 82 వ పై పుటలు 128 గాత్రం రవళ పుస్తకం గెటన్ బాగువాయి (వతులకు పడ, ప్రభాత-మృదా-17

ఈజూ-జోడూ తిలక్ చిత్రం యొక్క వెండితెర నవల, "వరుచూర" సంకలనంతో మా కార్యాలయం చేరింది. వేల రూపాయి 120 పుటలు గెటన్, ముద్రణ బాగువాయి (వతులకు వికలాంగ్ర ప్రచురణాలయం, విజయ నాడ-2

టారు - "కాంబాగ్ను" "గాత్రాలు", 'ఇల్లాల, పిరలూ', 'మళ్ళి పెళ్ళి' వాకెట్టు అని- అక్కడ అమెరికాలోను, బ్రిటన్ లోనూ యీ 'క్లియో' మార్పు చెప్పులు, దుడ్డులు, వాడీలు, పావడలు, జాకాలు, గాజాలు, అన్నీను-ఒకటే 'ప్రిన్స్'గా విసిరిస్తున్నాయి! 'క్లియో తెడ' 'క్లియో కొప్పు' 'క్లియో కమబోమలు' 'క్లియో లివ్స్' ఇలా దీని సుతి జపాయి, ఏటికే వివరతమైన ధృత నలుకుతోంది-

అవల 'లిజ్' కు 'క్లియో' గా మూడేళ్ళు పై పిలుకు నిర్మాతలకు ముచ్చటించులు పెట్టి నందుకు ఎంత దక్కిందో తెలుసా? జోలెడు 'వాడలెన్'కి క్రి 17,25,000 డాలర్లు (రూపాయిలైతే వద్దలెండి అనలే మన 'తార' లకి ఈర్ష్య పాలు వాస్తే) నేలం! పైగా మరో 10 లక్షల మొత్తం తాళాంమీద 'రాయిలీ' జూద మొత్తం యీసె సుమారు 7000,000 (70 లక్షల డాలర్లు !!) పుచ్చుకుంటుంది. ఇంతవరకూ ఏ 'తార' క్లి యింత 'హెవ్' వంకలేదు. ఇక మన 'తార' ల కలం (నవీనం) అంతెల్లో దీని దగ్గర ఎంత ఉంటుందంటారూ? (కానీ యిన్ కంటాక్టువారు నమ్మరుగా!) - (వస్తూ తం ఈ ఎలిజబెత్ 'టెలర్' 'రూపాయిల' కొండ మీద కూచుందన్నమాట - పేక్షకులు కోరారు గనుక ఏ కొండమీద " "

క్లియో యీ "వలకుబడి" అంటారు కొందరు - ఈ విలువంతా ప్రేక్షకుల కిచ్చి! 'బ్రిడ్జి అన్ ది రివర్ క్వాయ్' లో నటించిన నటుడు 'వింయం హార్లాన్' 30 లక్షల డాలర్లు పుచ్చుకుంటేనే సమకటివారామంది 'బాబోయ్'! అన్నారు-యిప్పుడు అంతకు రెట్టింపుకన్నా 10 లక్షలు ఎక్కువ తిప్ప 'క్లియోపాత్ర ధారిణి' రాబడి విని 'బాబోయ్' బాబోయ్! బా !!" అంటున్నారట కొందరు (30 లక్షలకో "బాబోయ్!" అయితే 70 లక్షల పెన్న బాబోయ్ బా ?)

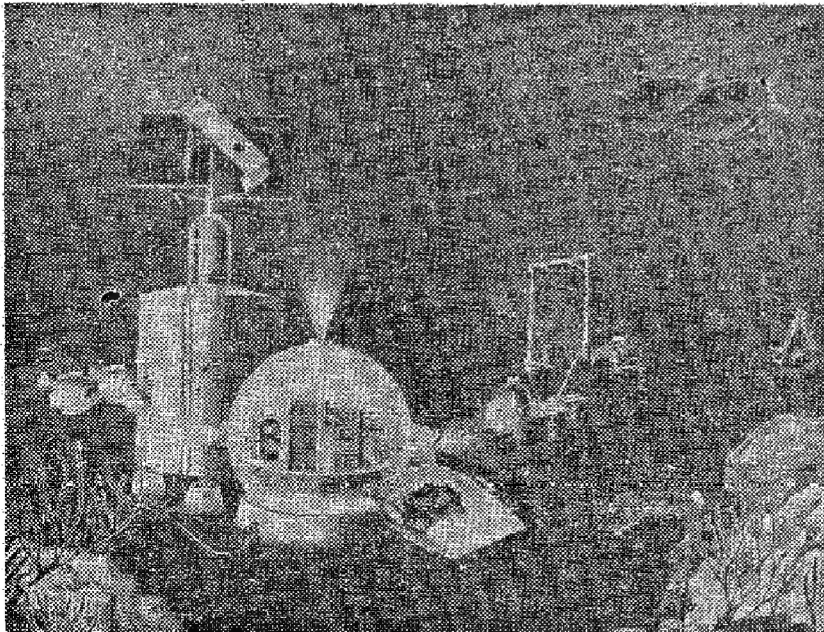
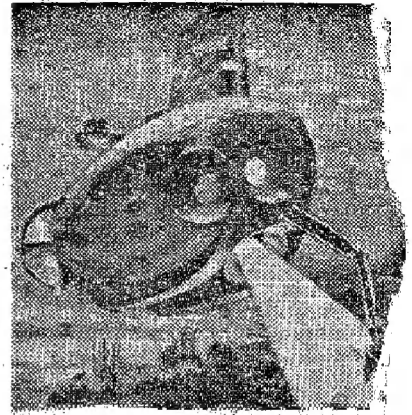
శ్రీ శృభానంద్ ★

సాగరగర్భంలో...

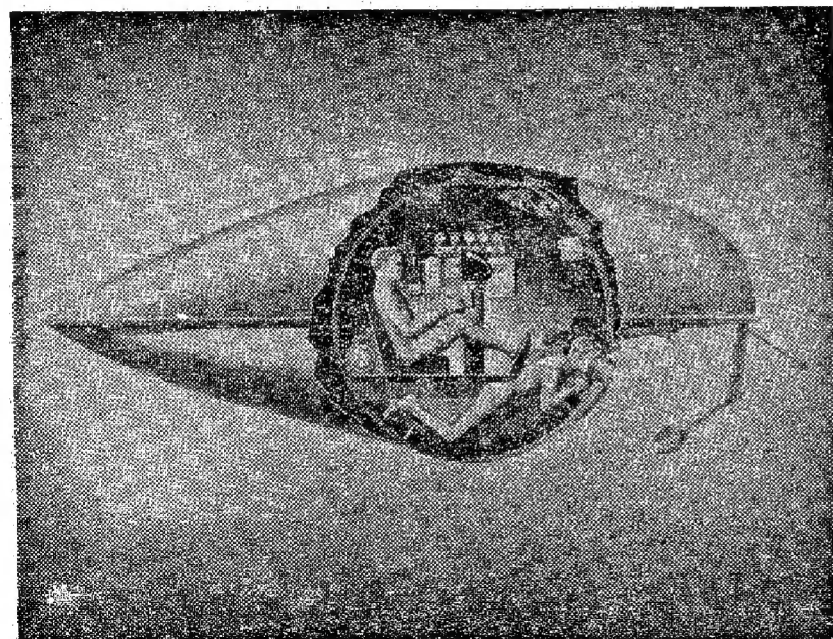
సాగరగర్భంలో అణుశక్తి ప్రేరేపితమైన పరిశోధనాలయం ఒకటి నిర్మించి, అమెరికాలో యీ దిగువ నున్న సాధనాలతో కొత్త ప్రయోగాలు విశేషాలు అమెరికాలోని శాస్త్రజ్ఞులు చేయనున్నారు

(1) బొమ్మలో నున్నది సముద్రగర్భంలో అమెరికను శాస్త్రకారులు

నిర్మించనున్న అణుశక్తి ప్రేరేపితమైన పరిశోధనాలయం దీని సమూహా చేసినవారు అక్కడి "పెన్సింగ్ హాస్ విద్యుత్ సంస్థ" వారు ఈ లాభా రేటరీ గోళాకారంగా వున్నది అణు శక్తి సుత్య తిచేనే గది ఈ 'సమూహా' పూర్తయితే 'అతర్లోకం'లోని మరిన్ని నిజాలు ఖనిజాలు తెల్పుకో



... పరిశోధనాలయం (1)



వచ్చును

(2) ఈ బొమ్మలోని ('సహనా') వాహనం పేరు "పాతాళ తార" అనొచ్చును ఇది సముద్రగర్భంలో ప్రయోగాల నిమిత్తం ప్రయోజనం చేస్తున్నప్పుడు ఏదేనా ఆటంకం వస్తే - వెంటనే లోక 'వోదకునికి' మూడురకాల యంత్రాల ద్వారా తెలిసిపోతుంది ఒక 'ప్రెస్' ఒక పర్యవేక్షకుడు వుంటారు ఒక పర్యవేక్షకుడు బటికి ప్రత్యేకమైన కటకం గుం చూడగలడు ఈ 'పాతాళ తార' రెండు 'యాంత్రిక బాహులు'న్నాయి వీటికి దీపాలు కూ వుంటాయి ఈ చేతులను చిత్రం చూడవచ్చును వీటిని లోక శోధకులు తమ యిచ్చానుసార పని చేయించగలుగు

(3) సముద్రగర్భంలోని విశేషాలు గమనించగల వాహనం పేరు "సీపిఎ" గుడ్ల గుడ్లు 'రాక్షస నాలిక' గల యంత్రంలో యిద్దరు మనుష పరిశోధనా పరికరాలు సుఖ సముద్రగర్భంలోకి దిగవచ్చు "సీపిఎ" ను అమెరికా 'మానచు సెట్స్' కు చెందిన హోలో పంప్ల తయారు చేసిం

Edited Printed and Publish S Radhakrishna at the A Patrika Press, 6 & 7 Th chetty Street, Madras- Chief Editor S. Sambhu P

పొదుపుకోసం అమృతాంజన్ అట్టపెట్టెల్లో వస్తోంది

నేడు మన దేశపు ఆదాయము రక్షణ కొరకు అవసరము సాధారణంగా వరివిత్తమైన అమృతాంజన్ డబ్బా తయారుచేయడానికి కావలసిన టీన్ రేషన్ నేడు జాతీయ అత్యవసరాలను కేటాయింపబడినది కాబట్టి దీనికి బదులు మేము క్రొత్త రకం పొదుపైన అట్ట పెట్టె వాడుతున్నాము. ఇంతేగాకుండా సీసాలో నమ్మకమైన అమృతాంజన్ అందజేయడానికి మోసంచేయడానికి వీలులేకుండా 'అలు'కాప్ ('Alu'-cap) తో సీసా సీలు చేయబడింది. పూర్వం ఎప్పటికంటే కూడా ఇప్పుడు మీకు అమృతాంజన్ ఎక్కువ అవసరము కండల నొప్పులు, బెటుకులు, గుండె బలుబులు, కీళ్ళ నొప్పులు, ఆరోగ్యం చెరచి నీరసపరచి అధికంగా కావలసిన ఉత్పత్తులను తగ్గించే రోగాలు నిర్మూలించడానికి వహకరిస్తుంది. అమౌఘమైనది, మిత వ్యయంతో కూడినది, అనేక విధాల ఉపయోగపడేది.

అమృతాంజన్ అమౌఘంగా పనిచేసే నొప్పుల నివారణిని మీరు కొనవచ్చు. ఇటువంటి మందులన్నిటికంటే దీనిలో గుణావహకమైన ఔషధాలు అధిక పరిమాణాల్లో ఉంటాయి. దీనిలో ఏకమైయున్న మందులు వాడలను నివరించి వెంటనే ఉపశమనం కలిగించడానికి శరీర చక్రంతో అతి శీఘ్రంగాను, తోడుగాను ప్రవేశిస్తాయి. ప్రతీసారి మీకు ఏ నాలుగు వర్షగింజల ఎత్తో అమృతాంజన్ కావలసి ఉంటుంది, ఇంట్లో ఇంటిల్లిపాటి ఉపయోగించినా ఒక బుడ్డి నెలల తరబడి ఉపయోగానికి ఉస్తుంది.



అమృతాంజనము

ఆరోగ్యం ఇస్తుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 14/15 లాండ్ చర్చి రోడ్, మద్రాసు-4



గుండె జలుబు



కీళ్ళ నొప్పులు



తల నొప్పులు



కల్పన

ఆ పొడుగు నిగనిగలాడు కేశములకు

రెమీ

కెస్టర్ హేర్ ఆయిల్
